

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَعَلَى مَنْ تَبِعَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ

246.1

· BOK

(P. 15112)

كتاب

صَهْلِيحُ اللُّؤْلُؤِ

تأليف

صاحب السماحة والسيادة السيد محمد توفيق البكري

وشرحه

العلمان الفاضلان احمد بن امين الشنقيطي

والشيخ ابو بكر محمد لطفى المصرى

ملزم الطبع محمود حجاج الكتبي
باذن من حضرة صاحب السماحة
السيد عبد الحميد البكري

(حقوق الطبع محفوظة للملزم)



الطبعة الثانية منقحة ومصححة على النسخة الاصلية للمؤلف

077070

08

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين ، وعلى آله واصحابه اجمعين (اما بعد) فاني منذ فارقت شنقيط ، ووصلت الى البحر المحيط ورحلت من الغربيين الى المشرقيين ، وطفقت الشام والحرمين ، وأنا اطلب طرف الادب ، وفصح كلام العرب ، وأدأب في ذلك كل الأدب ، حتى كانت الرحلة الى مصر ، والنزول بهذا القطر ، فقصدت حضرة الفضل . ومصرع الجهل . وبأحة الادباء . وساحة العلماء والشعراء . وهي حضرة امام الادب . وفصيح العجم والعرب . مولانا صاحب السباحة . والفضل والرجاحة . انديب الغطريف . والشريف بن الشريف . السيد محمد توفيق البكري نقيب اشراف الديار المصرية . وشيخ مشايخ الطارق الصوفية

فاطلعني حفظه الله من مؤلفاته على كل مصنف غريب . وتأليف عجيب . فرأيت بينها كتاباً اسماء (صهاريج اللؤلؤ) وضعه طائفة من شره . وجملة من شعره . فاذا حكمة اتماز . وبيان سحبان . وفصاحة معد بن عدنان . كالم ليس مما تنني واخره على اوائله . ويموت من قبل فائله . بل مما يبقى على الاحقاب والاحوال . بقاء الثريا في جبين الليال . وبلاغة ترتفع عن مساجلة فضلاء هذا الزمان . ومناظرة أدباء العصر والاولان . وتلاحق باشراف ما صنعه باناء الدولتين الاموية والعباسية . وأنفس ما وضعه فصحاء الفرقين . المشرقية والأندلسية (جَرَى الْوَادِي قَطْمٌ عَلَى الْقَرِي) ولا والله لولا خشية ان أحمل على المغالاة

أو التشيع والموالاته . لقلت انه ماخط قلم من الاقلام . منذ الف عام . مثل هذا الكلام . وهب انه وجد في متقدي الشعراء من أتى بمثل هذا الشعر فأنى لنا من علية الكتاب من أتى بمثل هذا النثر . ولو نظرنا فيما دونه البلاء لألفينا ان من رزق اللفظ حرم المعنى . ومن اجاد المفهوم لم يجد المبني ومن احسن في الشعر لم يحسن في النثر . ومن اتفق لهم بعض هذى الخصال . حرموا قوة الخيال . ومقابلة الحقيقة بالمثل . فلم يجتمع لاحد منهم ما اجتمع لهذا السيد الشريف من أركان البلاغة . وأصول هذه الصياغة . فسيحلن واهب القوى والقدر . ومصور الأشباح والصور

فلما وقفت عليه أنا والفاضل الجليل الدراكة النبيل (الشيخ ابوبكر لطفي) احببنا خدمته بهذا الشرح ليبين معضله . ويفصل مجمله . ويشير الى ما فيه من لطيف الاشارات . وبعيد التلميحات . وغرائب الامثال . وتقاسم الاقوال . كل مناسائل الله ان يجعل هذا الشرح كمنته مشمولاً بالافادة . موصوفاً بالاجادة . آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ
وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ . بَارِئُ النَّسَمِ مَا لَنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ (١) .
وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ عَلَى السَّيِّدِ الْعَاقِبِ . صَفْوَةِ أُوَيٍّ بْنِ غَالِبٍ . سَيِّدِ نَاوُمُولَانَا
أَبِي الْقَاسِمِ . مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحَابَتِهِ .
وخاصَّتِهِ وعَامَّتِهِ (٢)

(أَمَّا بَعْدُ) فَهَذِهِ كَلِمَاتٌ مِنَ النَّثْرِ . وَأَبْيَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ . ضَمَّنْتُهَا نَجْبًا
مِنَ الْحِكْمِ . وَأَقَاوِيلَ مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ . وَذِكْرِي مِنْ مُعَرَّبَةِ الْأَخْبَارِ .
وَنُصُوتًا لِبَعْضِ الْإِنَاسِ وَالْآثَارِ . وَمِثْلَاتٍ فِي الْمَوَاطِئِ وَالْإِعْتِبَارِ (٣)
وَشَعَّعْتُهَا بِأَنْظَارِ الْجَاهِلَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ . وَالْحِكْمَاءِ الْمُتَأَخِّرِينَ . كَمَا

- (١) بَارِئُ خَالِقِ . النَّمِ الْرُوحِ .
(المعنى) — . الْجُمْلَةُ الْأُولَى آيَةٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَهِيَ أَوَّلُ سُورَةِ سَبَأِ .
(٢) الْعَاقِبُ مِنْ أَسْمَاءِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيُّ آخِرِ الْأَنْبِيَاءِ . صَفْوَةُ الشَّيْءِ مَا صَفَا
مِنْهُ . لَوْيُّ بْنُ غَالِبٍ أَحَدُ أَجْدَادِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
(٣) نَجْبٌ جَمْعُ نَجْبَةٍ وَهِيَ الْمُخْتَارُ مِنَ الشَّيْءِ . مَغْرَبَةُ أَيُّ الْأَخْبَارِ الْغَرِيبَةِ يُقَالُ أَغْرَبَ
إِذَا أَتَى بِالْغَرِيبِ . أَنَامِيٌّ جَمْعُ أَنَمَى وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا)
لِنُخَبِّئَ بِهِ بَلَدًا مَيْتًا وَنُسْقِيهِ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنَاسِيَّ كَثِيرًا) مِثْلَاتُ جَمْعُ مِثْلَةٍ عَنْ أَبِي الْيَزِيدِ
أَنَّ الْمُرَادَ فِي قَوْلِهِ بِالْمِثْلَاتِ الْأَمْثَالُ . الْأَثَارُ جَمْعُ أَثَرٍ وَهُوَ هُنَا الْخَبَرُ
(المعنى) — : أَنَّهُ ضَمَّنَ هَذَا الْكِتَابَ طَائِفَةً مِنْ شَعْرِهِ وَنَثَرَهُ وَأَتَى فِيهِ بِكُلِّ حِكْمَةٍ عَالِيَةٍ
وَكَلِمَةٍ بَلِيغَةٍ وَغَرِيبَةٍ مُسْتَمْلِحَةٍ وَصِفَةٍ لِبَعْضِ الْأَعَاظِمِ مِنَ الرِّجَالِ وَعِظَةً مُؤَثِّرَةً وَعِبْرَةً بَالِغَةً

تُسَمَّعُ الرَّاحُ بُغْبَانِ الْبَطَاحِ (١) . فجاءت بحمد الله من البلاغة في القرار
المكين . والركن الركين . وقد التزمت في أكثر عبارتها فصيح الحجاج
ولسان روية بن العجاج . وأنا أعلم أن من الأدباء اليوم من ينفر من الغريب
ولا ينفر من الدخيل ، لاستيلاء العجمة على هذا الجبل (٢) فلم يثنني ذلك عن أن

(١) شعثتها أي مزجتها . الجهاذة جمع جهذ بالكسر وهو النقاد الخبير . ثعبان
جمع ثعب وهو المستنقع في صخرة أو صلابة من الأرض
(المعنى) - أنه مزج أفكاره وألفاظه بأفكار وخواطر الحكماء والجهاذة المتقدمين
في هذا المؤلف التيسر وقد قال بعضهم

واحفظ تقل ماشئته ان الكلام من الكلام

وكان أبو العلاء المعري يفضل المتنبي على الشعراء وصحى شرحه لديوانه معجز احمد
ف قيل له ان كل معنى للمتنبي نجده منقولاً عن غيره فقال هذه ما أخذه من سواه لديكم فليصنع
كل منكم مثل ديوانه ان كان ذلك في مكانه . وقيل عن البحترى
كل بيت له يوجد معناه فمنه لا ين أوس حبيب

فلم يضع ذلك من الوليد ولم يهجن ماصاغه من قصيد
(٢) فصيح جمع فصحي ككبرى جمع كبرى والمراد بها أفصح كلمات الحجاج . الغريب
البعيد عن الفهم . الدخيل الكلمة الأعجمية تدخل في كلام العرب . العجمة عدم الافصح في
الكلام الحجاج هو ابن يوسف بن أبي عقيل الثقفي ولد سنة ٤١٠ هـ ونشأ بالطائف وكان منطيقاً
مفوهاً وخطيباً بليغاً وسياسياً محنكاً قد اتصل في أول أمره بروح بن زبناع ثم بعبد الملك بن
مروان ولم يزل يترقى إلى أن ولي العراق وطارذ كره وعظم سلطانه وعند دخوله العراق دخل
الكووفة وبدأ بالمسجد وخطب خطبته المشهورة التي يقول فيها

يا أهل العراق والنفاق والله لا عصبتكم عصب السلمة ولا نحوكم نحو العصا فطلما أوضعتم
في الضلالة وتما ديتهم في الجاهة يا عبید العصا أنا الغلام الثقفي لأعدلاً وفيت ولا اخلق الا فریت
انما علمكم كما قال الله تعالى (و ضرب الله مثلاً قریة كانت آمنة مطمئنة یا تها رزقها رغداً من كل
مكان فكفرت بانهم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون شامت الوجوه
فانكم أشباه ذلك فاستوئتموا واستقيموا اقسم بالله لتندمن الارجاف ولتقبلن على

أودع كلام الأعراب . بهذا الكتاب . وأحدوني إثر تلك الرفاق . بما في
هذه الأوراق .

ابن امرؤ القيس والمذارى
إذ مال من تحت الغبيط
إستنبط الثرب في العوامي
بعذك واستغرب النبط

والله سبحانه المسؤول أن يجعل هذا العمل نافعاً مقبولاً بمنه وكرمه ١

الانصاف ولنزغن القيل والقال وكان وكان والهن وما الهن وأولاهن نكم بالسيف هرايدع
النساء أيامي والولدان يتامي والله لكاني أنظر الى الدماء تفرق بين اللحي والنلاصم .
وتوفي بواسط سنة ٩٥ هـ وهي مدينته التي انشأها

ورؤية هو ابو محمد رؤية بن المجاج ثب واسمه ابو الشعثاء عبدا لله بن
رؤية البصري التميمي السعدي هو وابوه راجزان مشهوران وكان رؤية بصيرا بالغة عالم
بحوشيا وغريبها وكان يقيم بالبصرة فلما ظهر بها ابراهيم بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن
علي بن ابي طالب وخرج على ابي جعفر المنصور وجرت الواقعة المشهورة خاف رؤية على نفسه
وخرج الى البادية لبتجنب الفتنة فلما وصل الى الناحية التي قصد ها اذ ركه اجله بها فتوفي هناك
سنة ١٤٥ هـ ولما مات قال الخليل دفنا الشعر واللغة والنصاحة ومن اراجيزه

تسألني عن السنين كم لي فقلت لو عمرت سن الحسل

او عمر نوح زمن الفطحل كنت رهين اجل أو قتل

(المعنى) — انه استعمل في اكرر هذا الكتاب فصيح الكلام وغريب اللغة وجزل الالفاظ
وضخم التراكيب فسلك في ذلك سلك النصحاء المعوهين للمجاج ورؤية بن المجاج :

(١) الرفاق الجماعة ترافقهم في سفر . امرؤ القيس هو الشاعر الجاهلي المشهور صاحب
المعلقة . الغبيط الرجل يشد عليه الهودج . استنبط اي صار وانبطا . والنبط او النبط جيل من
المجم يزولون البطائح بين الرافدين ومن كلام ابن الزينة اهل عمان عرب استنبطوا واهل

القُسْطَنْطِينِيَّةُ (١)

تهضتُ من القاهرةِ المعزِيَّةِ قاصداً القُسْطَنْطِينِيَّةَ . وهى بلدُ الإمام . ومدينةُ
السلام . ودَارُ خلافةِ الاسلام . فَرَكَبْتُ سَفِينَةً عَدَوِيَّةً . الى الشُّعُورِ الذَّرِيجِيَّةِ
فجرى بنا الفُلكُ فى خِصَمِّ عَجَاجٍ . مُلتَطِّمِ الامواج . أخضر الملد . كأنَّهُ
أفرنْدُ ، بحرٌ عُبَابٌ لا يَقْطَعُهُ الخَلِيلُ بأوتادٍ وأسبابٍ ، تَصْطَخِبُ فيه

البحرين نبط استعربو) استعرب اى صاروا عربا . المواي جمع موماة وهى الصحراء
، ولقد قال الاعشى وطوفت للمال افاقه عمان فحمص فاؤريشلم
ايتت النجاشى فى داره وأرض النبط وارض المعجم
(المعنى) - البيتان لابي العلاء المرى وقد اشار بهما الى ماجاء لامرى القيس فى معلقته من قوله
ويوم نحرث للعذارى مطيتى فواعجبا من رحلها المتحمل
تقول وقد مال النبط بنا معا عقرت بعيرى يا امرىء القيس فانزلى
ومناهما اين زمن امرىء القيس وعهد تلك الفصاحة العربية والبلاغة اليعربية فقد صرنا
الى زمن استولت عليه العجمة وعمت بين ابنائه البكمة

(١) القسطنطينية كانت دار ملك الروم وهى الآن قاعدة ملك الاسلام ومقر السلاطين
من العثمان و فاتحها السلطان المجاهد الغازى ابو الفتوحات محمد الفاتح وهذه الرسالة كتبها السيد
السند والاجل الاوحد منذ اكثر من اثنتى عشرة سنة وقد نشرت اذ ذاك فى بعض الكتب
ثم بدا له ففورها الى هذا الشكل الذى نشرت به الان وتلك سنة الادباء المؤلفين قال حماد
الراوية ماتهم ذوالرمة قصيدته التى مطلقها (ما بال عينيك منها الماء ينسكب) حتى آخر حياته
وقال الهاد الكاتب ما الف احد كتابا الا قال فى غده لو قدمت او اخرت وهو ما يدل على عجز
عموم البشر والتفرد بالكمال لو اهب القوى والقدر

(٢) المعزية نسبة للمعز لدين الله ابى تميم معد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله المهدي .
المبيدى رابع الخلفاء الفاطميين واول من ملك مصر منهم وعمر القاهرة
(٣) عدولية منسوبة الى عدولى وهى بلدة بالبحرين الى عدول وهو رجل كان يتخذ

النِّينَانُ ، وَتَضْطَرِبُ الدِّعَامِيصُ وَالْخَيْتَانُ ، وَأَخَذَتِ السَّفِينَةُ تَشْقُ الْيَمَّ شَقَّ الْجَلْمِ . فِي رِيحٍ رُخَاءٍ أَوْ زَعْرَعٍ وَنَكْبَاءٍ . فِيهِ نَارَةٌ فِي طَرِيقِ مُعْبَدٍ وَمِيثَ مُطَرَّدٍ . وَطَوْرًا نَوْقٌ حَزَنٌ وَفَرْدٌ . وَصَرَحٌ مَرْدٌ . فَيَنْجَاهِي تَنْسَابُ كَالْجُبَابِ إِذَا هِيَ تَلْحَقُ بِالرَّابِ . وَتُحَلِّقُ كَالْعُقَابِ فَتَحْسِبُهَا نَارَةً تَحْتَ الْقَتَامِ . جَبَلًا تَقْشَعُ عَنْهُ النَّعَامُ . وَتَخَالُهَا مَرَّةً عَائِلًا عَلَى شِفَا . قَدْ غَابَ إِلَّا هَامَةً أَوْ كَتَفًا . وَالْبَحْرُ آوَنَةٌ كَالزَّجَاجِ النَّدَى . أَوْ السَّيْفِ الصَّدَى يَلُوحُ كَالصَّفِيحَةِ

السفن أو الى قوم كانوا يزلون هجر والمراد سفينة ضخمة . الخضم البحر . العجاج الكثير . الاصوات . الا فرند السيف شبه البحر به في الخضرة

(١) العباب البحر : الخليل المراد به احمد الفراهيدى كان أماناً في النحو وهو الذى استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وكانت له معرفة بالابحار والنغم وتلك المعرفة احدثت له علم العروض فانهما متقاربان في المأخذ وقد كان رجلاً صالحاً عاقلاً وقوراً حليماً وله من التصانيف كتاب الدين في اللغة وكتاب العروض وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل وكتاب في العوامل وكتاب النغم واخبار الخليل كثيرة وعنه اخذ سيبويه علوم الادب وكانت ولادته في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة مائة وسبعين ودفن بالبصرة — : الوتد ما كان في العروض على ثلاثة احرف كلى . السب من مقطعات الشعر حرف

متحرك وحرف ساكن جمعه اسباب . تصطخب تصوت وتضطرب . النينان جمع نون . وهو الخوت . الدعاميص من دواب البحر وكان الامير خليل بن عرام فاضلاً مؤرخاً وتولى نيابة الاسكندرية واتهم بقتل الامير بركة فحكم بقتله فوثب عليه مماليك بركة فضر به يوم بسيوفهم وقطعوه وتلاعبت ايديهم بحسده فقال احمد بن المطار في ذلك

بدت اجزاء عرام خليل

وأبدت بحر الشعر المرائي

مقطعة من الضرب الثقيل

محروقة بتقطيع الخليل

(المعنى) — : ان هذا البحر ليس من أبحر العروض التي وضعها الخليل وقطعها باوتاد واسباب . وانما هو بحر لحي تضرب دوابه وتصطخب .

(٣) اليم البحر . الجلم المذراض . الرخاء الريح اللينة . الزعزع التي تززع الاشياء اى

الْمُدْحُوَّةُ ، أَوْ الْمِرَاقَةُ الْمَجْلُوءَةُ ١ . وَحِينَ يَضْرِبُ زَخَّارُهُ . وَيَمْوجُ مَوَازُهُ .
فَكَأَنَّمَا سِيرَتِ الْجِبَالُ . وَكَأَنَّمَا تَرَى قِبَالًا فَوْقَ أَفْيَالٍ (٢) . وَكَأَنَّ قُبُورًا فِي الْيَمِّ
تُخْفَرُ . وَالْوَلِيَّةُ عَلَيْهِ تُنَشَّرُ . وَكَأَنَّ الْعِدَّ . يَخْضُ عَنْ زُبْدٍ (٣) . وَكَأَنَّ الدَّوَى
مِنْ جَرَجَرَةٍ الْآذِي . زَيْبُورُ الْأَسَدِ وَهَزِيمُ الرَّعْدِ (٤)

يَكْبُ الْخَلِيَّةُ ذَاتَ الْقَلَا عِ وَقَدْ كَادَ جُؤْجُؤُهَا يَنْحَطِّمُ

تَحْرِكُهَا . النِّكْبَاءُ رِيحٌ انْخَرَفَتْ وَوَقْتُتٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ . الْمَعْبَدُ الْمَذَلُّ . الْمِيثُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ .
الْمَطْرَدُ الْمَحْدُودُ الْمُسْتَقِيمُ . الْحَزْنُ مَاطِلٌ مِنَ الْأَرْضِ . التَّرْدُدُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . الصَّرْحُ الْبَيْتُ
الْوَاحِدُ بَيْنِي مَفْرَدًا طَوِيلًا ضَخْمًا : الْمَرْدُ الْمَمْلُوسُ : تَنْسَابُ تَمْشِي مَسْرَعَةً . الْحَبَابُ الْحَيَّةُ .
الرَّبَابُ السَّحَابُ . حَلَقُ ارْتِفَاعِ الْعُقَابِ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ . الْقَتَامُ الْمَرَادُ بِهِ هُنَا الدَّخَانُ . تَنْشَعُ
انْكَشَفَ . الْهَامَةُ الْعُنُقُ

«المعنى» - يقول أن السفينة أخذت تشق وجه الماء كما يشق المقرض الثوب وهي
في يد الرياح تقلبها كيف شاءت فهي تارة تستقيم في سيرها وأخرى تنخفض وترتفع وآونة
تحالها كجبل عظيم تحت الغمام وطوراً كالساحج في ليج الماء ولم يكن لآعين النظارة منه إلا
هامته أو كتفه

(١) الصفيحة السيف ، المدحوة المبسوطة ، المجلوة المصتمولة

«المعنى» - أن البحر في سكونه يشبه السيف والمرأة في استوائه وخضرته

(٢) زخاره طاميه . وموجه المضطرب

«المعنى» - أن البحر إذا ارتفعت أمواجه كانت كالجبال رفعة وكان زبدها كمتباب

بيضاء فوق أفبال

(٣) العد بالكسر البحر ، يخض يحرك

«المعنى» - أن البحر يفتح بين كل موجة واختها قبرا وينشر من موجة أولوية في الهواء وكان

زبده زيد يخض في السقاء

(٤) الجرجرة الصوت . الآذی الموج . الهزيم صوت الرعد . الزئير صوت الأسد

«المعنى» - أن صوت الموج في اضطرابه يشبه زئير الأسد وهزيم الرعد

(٥) يكبس يهبط . الخلية السفينة العظيمة . التلاع شراع السفينة . الجؤجؤ الصدر . ينحطم ينكسر

فاذا كان الاصيل . وسرى النسيم العليل . رأيت البحر كأنه مبرد .
أو درع مسرد أو أنه ماوية . تنظر السماء فيها وجهها بكرة وعشية . وكأنما
كسر فيه الحلي . أو مرج بارحيق القطربلى (١) . وكأنما هو قلائد العقيان .
أو زجاجة المصور يؤلف عليها الاصباغ والالوان (٢) . حتى اذا اخضل الليل .
وارخي الذيل . بدا الهلال كأنه خنجبر من ضياء . يشق الظلماء . او قلادة .
أو سوار غادة . أو سنان لواء الضراب . أو الليل فيل وهو نائب (٣) أو

وأيسر اشتقاقى من الماء انى أمر به فى الكوز من الجانب
وأخشى الردى منه على كل شارب فكيف بأمنيه على نفس راكب
وكان أبو نواس يخشى النيل أيام اقامته بمصر وقال
أضمرت للنيل هجرانا ومقلية اذ قيل لى انما التمساح فى النيل
فمن رأى النيل رأى العين عن كشب فما رأى النيل الا فى البراقيل
والبراقيل الجرار التى يشرب فيها الماء

« المعنى » — : ان الموج فى اضطرابه يعيل بالسفينة العظيمة فيكاد يكسرها . ولقد
كان ابن الرومي يخاف ركوب البحر لئلا هذه الاحوال الموصوفة فى الرسالة ومن شعره
(١) الاصيل وقت ما بعد العصر الى المغرب . المسرد المثقب . الماوية المرأة . التطربلى
خمر منسوب الى قطربل وهو موضع بالراق تنسب اليه الخمر
« المعنى » — : يقول انه اذا صفا البحر فى الاصيل وسكن أصبح كأنه درع وكان الوان
الشمس وضوئها فيه حلى من فضة وذهب مكسرة أو أن ماءه قد مزج بالرحيق الاصفر
(٢) العقيان الذهب

« المعنى » — : شبه الماء تحت ضوء شمس الاصيل بقلائد الذهب والزجاجة التى يضع عليها
المصور الوان الاصباغ من أحمر وأصفر وأخضر ثم يرسم بها ما يشاء من الصور
(٣) اخضل أظلم الليل وأقبل طيب برده . السنان فصل الرمح . الضراب المضاربة

عَرْجُونٌ قَدِيمٌ . او نونٌ من خَطِّ ابنِ العديم (١) . او بُرْنٌ ضَيْمٌ . او مُخَلَّبٌ
 قَشْعَمٌ (٢) . او مَاءٌ خَرَجَ من اَنْبُوبٍ في رَوْضٍ . او تَمْدٌ في اَسْفَلِ حَوْضٍ .
 او وُشْيٌ مَرْقُومٌ . او دِمْلَجٌ من فِضَّةٍ مَفْصُومٌ . او قَلَامَةٌ ظَفَرٌ . او صِنَارٌ في شَبَكٍ
 في بَحْرٍ (٣)

أَيَا ضَوْءَ الْهَلَالِ لَطَفَتْ جِدًّا
 كَأَنَّكَ فِي فِجْرِ الدُّنْيَا بَتِسَامٍ
 يُحِبُّ لِي سَنَاكَ الْعِشْقَ حَتَّى

(١) العرجون أصل العذق الذي يموج وتقطع منه الشماريح فيبقى على النخل يابساً
 وابن العديم هو كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة صاحب العلامة رئيس الشام
 العقيلي الحلبي ولد سنة ٥٨٦ هـ وكان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشئاً بليفاً
 كاتباً محموداً وكان رأساً في الخط المنسوب لاسمائه النسخ والحواشي له من المصنفات تاريخ حلب
 وكتاب الدراري في ذكر الدراري وكتاب الاخبار المستفادة في ذكر بني جرادة وكتاب في
 الخط وعلومه وآدابه ووصف ضروبه وأقلامه وكتاب رفع الظلم والتجريح عن أبي العلاء
 المعري وكتاب تبريد حرارة الاكباد في الصبر على فقد الاولاد وكانت وفاته سنة ٦٦٦ هـ
 ودفن بسفح المقطم في القاهرة

«المعنى» - هذه كلها تشبيهات للهلال في اعوجاجه والتوائه

(٢) الضيغم السبع . المخاب ظفر كل سبع من الطائر والمائى . القشع النسور الكبير
 (٣) الانبوب كعب التصبب . الثمد الماء القليل لامادة له . الوشي نقش الثوب ويكون
 من كل لون ونوع . المرقوم رقم الكتاب أعجمه وبينه والثوب خططه وأعلمه . والدماج كدرهم
 وقنفذ حلى يلبس في المعصم . مفصوم مكسور . القلامة ماسقط من طرف الظفر . الصنار
 بالكسر الحديد المعققة الدقيقة التي في رأس المغزل ويستعمل مثلها لصيد السمك
 «المعنى» - شبه الهلال في نوره والتوائه بأشياء مختلفة منها دماج مكسور نصفين وأحد
 بالنصفين هو الهلال ومنها صنار في شبك في بحر أى الهلال هو الصنار والنجوم هي الشبك
 والبحر هو السماء

يَصَاحِبُنِي وَأَصْحَبُهُ الْغَرَامُ !

للمؤلف

ثُمَّ إِذَا غَابَ الْهَلَالُ ، وَتَوَارَى فِي الْحِجَالِ . أُلْفَيْتَ السَّكُونُ مِنَ السَّوَادِ ، فِي
 لِبُوسٍ جَدِيدٍ أَوْ لِبَاسٍ حَدَادٍ . وَكَأَنَّكَ الْمَاءُ سَمَاءُ . وَكَأَنَّ السَّمَاءَ مَاءً ، وَكَانَ
 النُّجُومُ دُرًّا . يُمُوجُ فِي بَحْرِ ، أَوْ يُقَوَّبُ فِي قُبَّةِ الدِّيَجُورِ ، يَلُوحُ مِنْهَا الثُّورُ ، أَوْ
 سَكَكُ دِلَاصٍ . أَوْ فُلُقُ رِصَاصٍ . أَوْ يُيُونُ جَرَادٍ . أَوْ جَرُّهُ فِي رَمَادٍ ، أَوْ
 الْمَاءُ . صَنَائِحُ فَضَّةٍ بِيضَاءُ . سُمُرَتْ بِسَامِيرٍ صِغَارٍ . مِنْ نُصَاكِ ، فَلَا تَقْتَوُ
 السَّفِينَةُ تُكَابِدُ الْوَيْلَ . مِنَ الْبَحْرِ وَالْأَيْلِ . حَتَّى يَلُوحَ مِنَ الْأَفْقِ الضِّيَاءُ . كَأَنَّ بَنَسَامَ

(١) هذان البيتان هما للسيد المؤلف يصف بهما الهلال وضوءه والشرطة الثانية من البيت الاول هي لاني الطيب المتقني وصدرها

لنقد حسنت بك الايام حتى كأنك في قم الدنيا ابتسام
 واستعملها السيد هنا اشارة الى لاء نور الهلال في الليل

(٢) الحجال الستر - لبوس الدرع ومنه «وعلمناه صنعة لبوس» أي عمل الدرع
 الحداد ثياب المأتم

(المعنى) يقول اذا أظلم الليل رأيت الكون كأنه في عدة الحرب من الحديد أو في لباس
 الحزن من السواد وقد اختلط البحر بالسما في لونه واخضراره فكان السماء ماء وكان
 النجوم فيها در وقال امرؤ القيس

وليل كعوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهجوم ليتلى

(٣) الديجور الليلة المظلمة . السكك المسامير . الدلاص الدرع المساء اللينة . الفلق
 جمع فلقة وهي القطعة

(٤) النضار الذهب أو النضة

«المعنى» شبه النجوم في الماء بمسامير من ذهب مضروبة على صفائح من فضة

الشفة الممياء ١٠ فإذا السفينة كأنها سركتمة الظلام . وكشفه ٢ الضرام *

* *

وكان غداؤنا فيها قطعاً من نون . ولحم طير مما يشتهون . وفاكهة وآيات
وماء عذبا . وفانيداً روقاً . وجلاباً مصففاً .

يظل في درمك وفاكهة

وفي شواء ماشئت أومرقه

إلى ردح من الشيزي ملاء

لباب البري يلبك بالشهاد ٣

أما الشرب . من الركب . فيطوف عليهم سقاء كجماع الثريا . بأقداح

(٥) المياء الشفة التي بها سمرة والعرب تمدح ذلك

(المعنى) شبه ظهور الفجر من الظلام بالثغر البراق اذا بدأ من الشفة السمراء

(٦) الضرام الضوء

«المعنى» يقول كان السفينة في خفائها في الظلام مرة كتمة صدر كتوم واخفاء حتى

كشفه نور الصباح وأبداه

(١) النون الحوت . الاب المراد به هنا الخضر . الفانيد نوع من شراب السكر . الجلاب

العسل أو السكر عقد بوزنه من ماء الورد فارسي معرب . المصفق المضي . الدرملك دقيق

الحواري قال الاعشى :

له درمك في رأسه ومشارب وقدر وطباخ وكاس وديسق

وفي الحديث في صفة الجنة وتربتها الدرملك وهو الدقيق الحواري . الردح جمع ردح

وهي الجفنة العظيمة . الشيزي شجر تعمل منه التصاع والجفان : الباب الطحين المرقق . يلبك

يخلط . الشهاد جمع شهد وهو العسل مادام لم يعصر من شحمه

الْمَيْمَنَ (١) وَفِي كُلِّ مَكَانٍ . أَرَأَيْكَ وَائْتَانِ . وَأَضَوَّاهُ تَهْرُ . وَشَمْعُوعُ تَهْرُ .
وَنَائِي وَمَزْهَرُ . وَحَدِيثُ وَسْمَرُ (٢) . فَكَا تَمَانَحْنُ فِي الْمَدِينَةِ لَا فِي السَّفِينَةِ .
وَفِي أَنْدَرِينَ أَوْ جُدُرٍ . لَا فِي ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُمْرٍ (٣) . وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ
وَكَسْرٍ . قَضَيْنَاهَا فِي الْبَحْرِ . وَصَلْنَا إِلَى أَوْرُوبَا فَذَا أَرْضُ أَرِيضَةٍ وَبِلَادِ عَرِيضَةٍ
وَجَنَّةٍ وَحَرِيرٍ وَمُلْكٍ كَبِيرٍ

كَبَرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
مِنْهَا الشُّوُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الشَّرِقُ (٤)

«المعنى» يريد أن غداهم في السفينة كان من أطيب مأكُل وأتمس مشرب والبيت الأخير
لامية بن أبي الصلت يمدح به عبد الله بن جعدان لما أطعم العرب الفالوج ولم يعرفوه من قبل
(١) الشرب جماعة الشاربين جماع بالضم كل ما تجمع وانضم بعضه الى بعض الثريا
سبعة كواكب في عنق الثور . الحيا الحجر

«المعنى» يقول ان من كان يشرب الطلا من ركاب السفينة كان يطوف عليهم
سقا باقداحها

(٢) الارائك جمع اريكة وهي السرير المنجد المزين: الايوان الصفة العظيمة فارسي .
معرب . الناي آلة تتخذ للملاهي معرب . المزهر بالكسر عود يضرب به . ممر جمع سائر .
زهر أى تضي

(٣) اندرين قرية بالشام كثيرة الحجر . جدر محركة بلدة مثلها بين حمص وسليمة .
الدر جمع دسار وهو المسار والمراد بذات الالواح والدر السفينة

(٤) اوربا قسم من أقسام الدنيا الخمس مشهور بما فيه من الحضارة والمدنية
«المعنى» يقول أنه قد هيأت جميع الاسباب في السفينة حتى كأنهم في مدينة عامرة .
هذا البيت من قصيدة لابن الطيب المتنبى قالها في صباه يمدح بها ابا المنتصر شجاع
ابن محمد بن اوس الازدي ومطلعا .

أرق على أرق ومثل يارق وجوى يزيد وعبرة تترق

وَلَا وَاللَّهِ مَا الْفَرْخُ نُقِلَ مِنَ الْفَرْقِ إِلَى الْأَوْح . وَلَا مِنْ كَانَ فِي غَبَشٍ
فَبَدَتْ لَهُ يُوح . وَلَا بَدْوِي طَرَقَ أَحَدَى الْأَيَّامِ . قَرِيَّةَ بَكْرَيْنِ عَاصِمِ الْهَلَالِي .
بِأَحِيرَ نَظَرًا . وَأَدْهَشَ مِمَّا رَأَيْتُ فِكْرًا (١) .

جهد الصباية ان تكون كما ارى عين مسهدة وقلب يخفق
ومنها ما بنواوس بن معن بن الرضى فاعز من تمحدي اليه الاينق
كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمسوس وليس فيها المشرق
وقد استشهد السيد بهذا البيت حينما رأى حضارة أوروبا وأبصر شمس العلم مشرقة في
المغرب وهو ليس موضع شروقها وهو غاية في حسن الاستشهاد
(١) الفرقاء انشرة الملتصمة ببياض البيض أو البياض الذى يؤكل . اللوح الفراغ الذى
بين السماء والارض . الغبش بقية الليل او ظلمة اخره . يوح الشمس

(المضى) يقول ان من انتقل الى حضارة اوربا وما فيها من ضخامة العمران
كان مثله مثل الفرخ الذى ثقلت عنه البيضة فخرج من ذلك المكان الى سعة
الدنيا ويقول ان من رأى ذلك وهلة حار نظره كأنما خرج من ظلمة الى نور ويقول ايضا
ان مثله مثل ذلك البدوى الذى دخل حضر المسلمين فصار يعجب من كل شىء رآه ولا
يدرك مفزاه لعدم سبق معرفته بمثل ذلك ولهذا البدوى قصة لطيفة جدا نوردناها هنا
من لطيف اخبار الاعراب ما رواه محمد بن يزيد قال كنت نازلا بحلب على الهيثم بن
عدى فبعث الى ضيف له من عبدة اعرابي فقال له حدث ابا عبد الله عما رأيت فى حضر
المسلمين من الاعاجيب قال نعم رأيت امورا معجبة منها اننى دخلت قرية بكر ابن عاصم
الهلالي واذا انا بدور متباينة واذا اخصاص بيض بعضها الى بعض واذا بها ناس كثير مقبلون
مدبرون وعليهم ثياب حكوا بها انواع الزهر فقلت لنفسى هذا احد العيدن النطراو
الاضحى ثم رجعت الى ما عذب من عقلى فقلت خرجت من اهلى فى عقب صفر وقد مضى العيدان
قبل ذلك (والذى رآه هو احتفال بعرس) فبينما انا واقف اتعجب أتانى رجل فأخذ
بيدى وادخلنى بيتا قد نجد وفي وجهه فرش مبهدة وعليها شاب ينال فرع شعره كتنقيه وقد
اصطفت الناس حوله سباطين فقلت فى نفسى هذا الامير الذى يحكى لنا جلوسه وجلوس
الناس حوله فقلت وانا مائل بين يديه السلام عليك ايها الامير ورحمة الله قال فجذب
رجل بيدي وقال ليس بالامير اجلس قلت فمن هو قال عروس قلت واثكل اماء رب

سم بعد برهة من الزمن . نهضنا للظعن . ورَحَلْنَا الى القُسْطَنْطِينِيَّة .

عروس بالبادية قد رأيت هون على اصحابه من هن امه فلم ألبث ان ادخلت الرجال علينا آتات مدورات من خشب اماما خف منها فيحمل حملوا اماما ثم قلد حرج فوضعت امامنا وحلق القوم عليها حلقا ثم اتينا بخرق بيض فالتقت علينا فهممت والله ان أسأل القوم خرقه منها أرفع بها قيصي وذلك اني رأيت لها نسجا متلاحما لا يتبين له سدئ ولا لحمة فلما بسط القوم أيديهم اذا هو يتمزق سريعا واذا هو صنف من الخبز لا أعرفه ثم اتينا بطعام كثير من حلو وحامض وحار وبارد فاكثر منه وانا اعلم ما في عقبه من التخم والبشم ثم اتينا بشراب احر في عساس بيض فلما نظرت اليه قلت لا حاجة لي به لاني اخاف ان يقتلني وكان الى جانبي رجل ناصح لي احسن الله جزاءه كان ينصحنى بين اهل المجلس فقال لي يا عرابي انك قد اكلت كثيرا من الطعام فان شربت الماء همى بطنك فلماذا كره البطن ذكرت شيئا او صابى به الاشياخ قالوا لا يزال حيا ما دام بطنك شديدا فان اختلقت فاموص فلم أزل انا دأوى بذلك الشراب ولا امله حتى داخلني صلف لا اعرفه من نفسي ولا عهدي به وكان الى جانبي الرجل الناصح لي فجعلت تقسى تحدثني بهم اسنانه مرة وهشم أنفه أخرى وام احيا نا ان اقول له يا ابن الزانية فيينا نحن كذلك اذ هجم علينا شياطين اربعة احدثهم قد علق جمبة فارسية مفتحة الطرفين قد شبكت بالخيوط وقد ألبست قطعة فروكا منهم يخافون عليها القرم ثم بدا الثاني فاستخرج من كفه هنة كأذن الحمار فوضع طرفها في فيه فصاح فيها ثم جلس على حجرتها فاستخرج منها صوتا مشا كلا بعضه بعضا (هو لاهم المغنون ولم يعرفهم لبدائوته) ثم بدا الثالث وعليه قميص وسخ وقد غرق رأسه بالدهن ومعه مرتان فجعل احدهما على الاسرى ثم بدا الرابع وعليه قميص قصير وسراويل قصيرة فجعل يقفز صلبه ويهز كتفيه ثم التبط بالارض فقلت معتوه ورب الكعبة (هذا هو الراتص) ثم ما برح مكانه حتى كان اغبط القوم عندي ثم ارسلت اليها النساء ان امتعنوا من هوىكم فبعثوا بهم اليهن وبقيت الاصوات تدور في آذنا وكان معناني البيت شاب لا آفة له ففعلت الاصوات له بالدعاء فخرج فجاء بجشبة في يده عينا في صدرها فيها خيوط اربعة فاستخرج من جواربها عودا فوضعه على اذنه ثم زم الخيوط الظاهرة فلما احكمها عرك اذنه فانطق فوها فاذا هم احسن قينة رأيتها قط فاستخفني حتى قتت من مجلسي فجلست اليه فقلت يا بني انت وامي ما هذه الدابة قال يا عرابي هذا البربط (أي العود) قلت فما هذه الخيوط قال اما الاسفل فزير والذي يليه مثني والذي يليه مثلث والذي يليه بم فقلت آمنت بالله

فَرَكَبْنَا إِلَيْهَا وَابْوَرُ الْبَرِّ فِي لَيْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ (١) فَسَرَى بِنَا وَكَانَهُ نَعْبَانٌ لَهُ عَيْنَانِ
تَقْدَانِ . يَنْسَابُ فِي الْقِيَمَانِ . وَيَلْتَوِي عَلَى الرَّعَانِ (٢) وَأَوَّاهُ مُبْتَدَأٌ مُتَعَدِّدُ
الْإِخْبَارِ . أَوْ كَلِمٌ مَجْرُورَةٌ بِمَحْرَفٍ جَارٍّ أَوَّاهُ يَبْتَ ذُو تَقْطِيعٍ مِنَ الْبَحْرِ
السَّرِيعِ (٣) فَتَارَةٌ وَعَلٌّ عَلَى الْجِبَالِ وَأُخْرَى جَذُولٌ بَيْنَ الْأَدْغَالِ وَأَوَّاهُ
يَنْطَلِقُ كَالْجَوَادِ . وَمَرَّةً يَثْبُ كَالْجَرَادِ (٤) وَقَدْ يَدُورُ فِي الصَّعِيدِ كَخَذْرُوفِ
الْوَلِيدِ إِنْ ارْتَقَى فَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ أَوْ انْحَطَّ فَرُوحُ الظَّالِمِ

(١) البرهة الزمان الطويل . الظعن السير . العرية الباردة
(٢) ينساب يمشى مسرعا . القيمان جمع قاع وهو ارض سهلة مطمئة . الرعان جمع رعن
وهو انف يتقدم الجبل والجبل الطويل
(المعنى) شبه الوابور في سيره والتوائه بالثعبان وشبه السراجين الموضعين في مقدمه
يعني الثعبان

(٣) المبتداء هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية . الاخبار جمع خبر والخبر هو الجزء
الذي حصلت به الفائدة مع مبتداء والصحيح تعدد الخبر كقوله تعالى (وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد) حرف جار مثنى السيد المؤلف على ان العامل في التابع للعجزور
بمحرف الجار هو العامل في المتبوع على ما هو الصحيح . البحر السريع هو أحد أبحر العروض الستة
عشر ومن أطار يرضه واضربه مستفعلن مستفعلن فاعلن مرتين ومثاله

هاج الهوى رسم بذات الغضى مخلوق مستعجم محول
(المعنى) شبه الوابور وجره لمربأته بمبتداء متعدد الاخبار وبكلم مجرورة بمحرف جار
وكذلك شبه القطار في تركبه من غرف متباينة بالبيت الشعر اذا قطعت كلمته بالوزن العروضي
وخصص البحر السريع للتورية بسرعة الوابور
(٤) الوعل تيس الجبل . الادغال جمع دغل وهو الشجر الكثر الملتف
(٥) الصعيد وجه الارض الخذروف شيء يدور الصبي يخيط في يديه فيسمع له دوي
وهي اللعبة التي تسميها العامة النحلة

هَزَجْ يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ
فَعَلَ السَّكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْاجْذَمِ (١)

أُبْرَى فِي اللَّيَالِ مِنْ طَيْفِ الْخِيَالِ وَأَمْضَى فِي الذَّهَابِ مِنْ
الْعُقَابِ (وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَانِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ (٢) كَأَنَّهُ غُرَابٌ
الْبَيْتِ إِنْ نَعَبَ فَفَرَّقَهُ بَيْنَ اثْنَيْنِ رَاحِلَةً لَا تَرَعَى الشَّيْخَ وَالسَّعْدَانَ وَلَا تَسِيرُ
الذَّمِيلَ وَالْوَحْدَانَ . وَلَا تَرْدُ ذَيْنِ أَثَالٍ . وَلَا تَعْمُرُهَا رَحَالٌ (٣) فَإِذَا زَالَ يَطْوِي

(المعنى) ان هذا الوابور سريع في صعوده سريع في انحداره فان صعد كان في سرعة
دعوة المظلوم وان انحدر كان في سرعة روح الظالم في انحطاطها
(١) الهزج المترنم المتتابع الصوت . المكب الدائم النظر الى الارض . الزناد جمع زند وهو
العود الاعلى الذي يقتدح به النار الاجزم هو المقطوع اليد وقيل الذاهب الا نامل جمعه جذبي
على حدا حق وحمقى قال عوف القوافي

ولم ار قتلى لم تدع لي بعدها يدين فما ارجو من العيش أجذما
(المعنى) انه شبه الوابور الجار للعربات في تحريكه يديه عند السير بالذباب في تحريكه
يديه او بالاجزم اذا اكب على الزناد والبيت من معلقة عنقرة التي مطلعها
يادار عبلة بالجواء تكلمني وعمى صباحا دار عبلة واسلمني

(٢) هذه آية من القرآن الكريم

(٣) الرحلة النجيب الصالح لان يرحل من الابل والقوى على الاسفار والاحمال يقال
للمذكروا المؤنث والهاء للمبالغة والجمع وراجل . الشيخ نبت . السعدان نبت من افضل مراعى
الابل ومنه (مرعى ولا كالسعدان) الذميل السير اللين للابل . الوخدان الاسراع أثال
كغراب ماء لعبس وواد يصب في ماء الستارة . تعمرها تجرحها

(المعنى) يقول ان الوابور اذا صفر يكون كغراب نبت اذ يعقب ذلك فراق وسفر كما ان
نعيب الغراب يعقبه ذلك كما تزعم العرب وشبه الوابور بالناقة في سيرها وانما قال انه ناقة لا ترعى
الشيخ والسعدان الذي هو من مراعى الابل ولا يسمى سيرها بالذميل والوخدان وهما من

الْمَنَازِلَ طَى السَّجَلِ . بَيْنَ اَرْحَامٍ وَحِيلٍ .
يَوْمًا حِزْوَى وَيَوْمًا بِالْعَمِيقِ وَبِأُ
مُذَيْبٍ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْخُلَيْصَاءِ
وَنَارَةً يَفْتَحِي نَجْدًا وَأَوْنَةً
شِعْبَ الْحَزُونِ وَأُخْرَى قَصَرَ تِيْمَاءِ (١)

الى أن وصلنا دَارَ السَّعَادَةِ وَالْقَيْنَا بِهَا عَصَا الْوِفَادَةِ .
تَوَّمُّ بِهَا ابْنُ ذِي يَزْنٍ وَتَقْرَى

سماء سير الابل ولا ترد المنهل المشهور عند العرب المسمى بأثال ولا يخرج ظهرها الرجل
(١) السجل الكتاب والجمع سجلات . حزوى تقصوى موضع . العميق موضع بالمدينة
المذيب كزبير موضع الخليصاء موضع . نجد موضع معروف اعلاها تهامة اليمن واسفله العراق
والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق . الشعب الطريق بين الجبلين . الحزون موضع . قصر
تيماء قال ياقوت بليد في اطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ومشق
والابلق الفرد حصن السمائل مشرف عليها فلذلك كان يقال لها تيماء اليهودى ولما بلغ
اهلها سنة ٩ هجرية قدوم النبي صلى الله عليه وسلم الى وادي القرى ارسوا اليه وصالحوه
على الجزية واقاموا ببلادهم فلما اجلى عمر اليهود عن جزيرة العرب اجلاهم معهم وقال بعض
الاعراب الى الله أشكو لا الى الناس اننى بتيماء تيماء اليهود غريب
وقال الاعشى

ولا عاديا لم يمنع الموت ماله وورد بتيماء اليهودى أبلق

وكانت تيماء حصنا اعمر من تبوك وحاضرة بنى طى
(المعنى) يقول ان الواور ينتقل كل ساعة من مكان لا آخر في سيره فهو اليوم في بلد
وغدا في اخرى وهكذا

(٢) تَوَّمَّ تقصد . ابن ذى يزن ملك حمير . الخلف البعير والنعام بمنزلة الحافر والجمع
اخفاف او خفاف صنعاء مدينة باليمن . العتيق القديم من كل شئ والسكريم

بُطُونٌ خَفَافٌ أَمْ الطَّرِيقُ
فَلَمَّا وَقَعَتْ صَنَعَاءُ صَارَتْ
بِدَارِ الْمَلِكِ وَالْحَسْبِ الْعَتِيقِ (٢)

فإنبألهُ مُحْضِبًا أَهْضَامُهَا . وَلَا بَابِلُ مُعَلِّقَةٌ أَجَامُهَا . وَلَا دِمَشْقُ فِي مُلْكِ
الْوَلِيدِ . وَلَا بِنْدَادُ فِي زَمَنِ الرَّشِيدِ . بِأَضْحَمَ رُمْهْنِيَّةٍ وَحَضَارَةٍ وَأَرْوَعَ زَبْرَجًا
وشارَةً (١) بِرَحْوَةٍ تَلَاغَهُ خُضْرٌ آكَامُهُ وَأَجْرَاعُهُ مُعْشِبٌ مَحَاجِرُهُ مُنْبِقٌ

(١) تبالة بلدة باليمن خصبة . الاهضام جمع هضم وهو المظمن من الارض وبطن
الوادي . بابل هي مدينة قديمة فيا يعرف الآن بتركية آسيا واقعة على الضفة الشرقية من نهر
الفرات نفسه والذي بناها هو مختصر الذي قال عنها انها بابل الكبرى التي بنيتها البيت ملك
دولتي وقيل ان مختصر جعلها زهرة زوجته أميتيس فانشأ بساكنها مؤلفة من جبل صناعي
اتساع كل من جوانبه أربعمائة قدم وكان مرتعا بسطوح متوالية أكثر من اسوار المدينة
وكانت السطوح نفسها مؤلفة من أبنية متعاقبة ينفش رؤوسها حجارة مسطحة طولها
سنة عشر قدما وعرضها أربعة اقدام وكانت فوق تلك الحجارة مواد ممتدة بها البيوت
يعملوها طبقة من القار وينفش هذه الطبقة صفائح من الرصاص وكان التراب يعرش فوق
ذلك ويجعل بعض المجاميع متخلخل بحيث تتخللها أصول اكبر الاشجار وكان الماء يجري
من النهر لسقي تلك البساتين فبات أشبه بجبل راقل يحمل الحضرة تعلوه حدائق غلباء ورياض
غناء . الاجام الجنائن والغابات . دمشق هي المدينة المشهورة قصبة الشام وهي جنة الدنيا بلا
خلاف لحسن عمارة ولضارة بقعة وكثرة فاكهة وزاهرة رقعة وغزارة مياه وهي مدينة قديمة
وقد فتحها المسلمون في رجب سنة ١٤ للهجرة في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن أشهر
مبانيها الجامع الاموي كان قد بناه الوليد بن عبد الملك بن مروان وابتدأ في عمارته
سنة ٨٧ هجرية ويقال ان الوليد انفق على عمارته خراج المملكة سنة حكى موسى
ابن حماد قال ، رأيت في مسجد دمشق كتابة بالذهب في الزجاج محفورة سورة

بالمياه فاجره يشقه خليج^١ (١) كانه سيف مسلول^٢ (٢). اوسجنجل مصقول^٣. وعلى
شاطئه قري ودساكر^٤. ورسابق ومقاصر^٥. وقصور ييض^٦ على الخضراء.
كالنجوم في السماء. او اشرعة فلك في ماء

الهاكم التكاثر الى آخرها ورأيت جوهرة حمراء ملصقة في القاف في قوله تعالى حتى زرم
المقابر فسألت عن ذلك فقيل لي انه كانت للوليد بنت وكانت هذه الجوهرة لها فماتت
فامرت امها ان تدفن هذه الجوهرة معها في قبرها فامر الوليد بها فصيرت في قاف المقابر
ثم قال لامها انه قد اودعها المقابر فسكتت ، بغداد هي مدينة شهيرة بالعراق من تركية
اسيا وهي قاعدة ولاية باسمها والذي بناها هو ابو جعفر المنصور ثاني الخلفاء العباسيين
شرع في تخطيطها سنة ١٤٥ هجرية وأتم بناءها سنة ١٤٩ هجرية وجعلها مدورة لثلاث
يكون بعض الناس اقرب اليه من بعض وسماها مدينة السلام وكانت هذه المدينة قديما
جبلية الشأن عظيمة الشهرة والعلم والتجارة والخزفة وقد اخذ العلم فيها كل مأخذ
ولاسيا في ايام الرشيد والمأمون فالأماون انشأ فيها مرصدا فلكيا وامر باستخراج
كتب الحكمة من اليونانية فزهت بالعلماء والفضلاء وخرج منها فطاحل الأئمة في
كل العلوم وبلغ عدد سكانها في تلك الايام سنة ٢١٦ هـ نحو مليونين من الانفس وكانت
مقر الخلافة لبني العباس فلما سقطت الخلافة سقطت بغداد وامتد فيها الخراب واشتدت
بها الفتن وكثر الحريق والتخريب فخدمت نار عزها وتهدمت اسوار مجدها واندرست
رسوم مدارسها وتقوضت قباب مصانعها، الرفهية كبلهنية رغد الخصب ولين العيش
أروع من راعه اعجبه ، الزبرج الزينة ، الشارة الحسن والجمال والهيئة
(المعنى) يقول ان القسطنطينية في حداثتها المرتفعة المشرفة على بيوتها كبابل

في جناتها وانما في عمرانها كدمشق في ايام الوليد وبغداد في زمن الرشيد
(١) حوض خضر، التلاع جمع تلة وهو مسيل الماء من أعلى الوادي الى أسفله ، الاجراع
جمع اجرع وهو الرملة الطيبة المنبت ، المحاجر جمع حجر كجلس وهو الحديقة ، منبتق
منفجر ، المفاجر مواضع اتجار الماء

(٢) السججل المرأة

فى قِيَابِ حَوْلَ دَسْكَرَةِ
حولها الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا (١)

وَكَانَ كُلَّ شَاطِئٍ مِنْهُمَا قَدْ انْتَهَتْ الْحَاسِنُ إِلَيْهِ . فَلَا يَفْضُلُ أَحَدُهُمَا
عَلَى الْآخَرِ إِلَّا لِكَوْنِهِ يُطْلُ عَلَيْهِ . فَإِذَا رَأَيْتَ تَمَّ رَأَيْتَ حِينَ ذُلُوكِ الشَّمْسِ .
وَقَدْ شَمَّعَ نُورُهَا كُلَّ بِنَاءٍ وَغَرْسٍ . وَقَدْ مُسَّسَ فِي الْمَاءِ . صُورُ مَا يُحِيطُ بِهِ
مِنَ الْأَشْيَاءِ . أَبْصَرْتَ فِي الْمَاءِ قِيَابًا مِنْ ذَهَبٍ . وَأَهْلَةً مِنْ لُحَبٍ . وَكُثْبَانًا مِنْ
زُمُرْدٍ وَوِدْيَانًا مِنْ زَبَرَجَدٍ . وَجِبَالًا وَأَيْقَاعًا . وَخُصُونًا وَقِلَاعًا . وَسِدْرًا
وَدُلَاعًا . وَسُفُوفًا مِنْ جَوْهَرٍ . وَعُمُدًا مِنْ مَرْمَرٍ . وَبَصَرًا مِنْ قَوَارِيرٍ . وَتَمَائِيلَ
وَتَصَاوِيرَ . وَدُورًا وَحُورًا . وَنَارًا وَنُورًا . وَحُلَلًا تُطَوَّى وَتَنْشَرُ . وَسُيُوفًا
تُعَمَّدُ وَتُشْهَرُ . وَأَقْمَارًا تُصَاغُ وَتُكْسَرُ (٢) فَكَانَ تَقَرُّا فِي الْبَرِّ . قَصِيدَةً مِنْ

(١) الشاطئ للنهر شطه . الدسا كرجع دسكرة وهى الأرض المستوية وبيوت الاجاجم
يكون فيها الشراب والملاهى او بناء كالعصر حوله بيوت . الرسا تيق جمع رستاق وهو القرية
طارسى معرب المقاصر جمع مقصورة وهى الناحية من الدار على حياها ومنها قوله (ومن دون ليل
مصمات المقاصر) والمصمت المحكم . الاشرعة جمع شراع وهو شئ كالملاء الواسعة فوق خشبة
تصفقه الريح فيمضى بالسفينة . ينع الثمر حان قطافه

(٢) الدولشغروب الشمس واصفرارها او ميلانها . شمعع اضاء . الكثبان جمع كتيب
وهو التل من الرمل سمي به لانه انكثب اى انصب فى مكان فاجتمع فيه . الزمر دجوه معروف
الزبرجد يشبه الزمرد وهو اللون كثيرة والمشهور منها الاخضر المسمى والاصفر القبرسمى
ايفاع جمع يفع وهو التل . الدلاع كزمان ضرب من محار البحر . الصرح القصر وكل بناء عال
القوارىراوان من زجاج فى بياض الفضة

(المعنى) خليج القسطنطينية احد شاطئيه يسمى الروملى والاخر يسمى الاناضول وهما من

شِعْرٍ . وَتَنْظُرُ فِي الْبَحْرِ . فَانُوسًا مِنْ سِحْرِ (١) . أَمَّا الْمَدِينَةُ الْعَتِيقَةُ فَمُتَلَوِّحٌ كَأَنَّهَا
جَبَلٌ ذُو طُولٍ وَعَرْضٍ . أَوْ غَمَامٌ مُطْبِقٌ عَلَى الْأَرْضِ . وَكَأَنَّ مَا ذَنْهَا أَجْمَعٌ
مِنَ الْقَصَبِ وَالْأَسَلِ . بِأَعْلَى الْجَبَلِ (٢) فَإِنْ دَخَلْتَهَا وَجَدْتَهَا وَاسِعَةً الرِّقْعَةَ
جَيِّدَةً لِلْبُقْعَةِ وَرَأَيْتَ اخْتِلَافًا فِي الْبِقَاعِ ، وَتَبَايُنًا فِي الْأَوْضَاعِ ، اذْ تَرَى
الْقَصْرَ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ . وَالْجَوْسِقَ كَأَنَّهُ إِرْمٌ ذَاتُ الْعِمَادِ (٣) بَيْنَهُمَا

أحسن منازة الدنيا لا تزال تميل بهما الأشجار وتدفق الأنهار وتغنى الأطياف فهو يقول انه
لا يمكن تفضيل أحدهما على الآخر إلا ان يقال ان هذا يفضل هذا لانه يطل عليه والثاني يفضل
الاول لانه ينظر اليه على حد قولهم فلان عقله اكبر من علمه وعلمه اكبر من عقله ثم وصف مناظر
جانبى الخليج منعكسة في مائه وصورها بصور العجائب والخرائب التى لا توجد الا في اقا صيص
القصاص والكهان وقد أبدع في ذلك ووصل الى غاية لا يبلغها قول قائل ولا تنالها يد متناول
(١) الفانوس النام عن المازرى وكان فانوس الشمعة منه

(٢) الامة الشجر الكثير الملتف . الاسل محركة نبات الواحدة بهاء والراح والنبل
وشوك النخل وعيدان تثبت بلا ورق يعمل منها الحصر

(٣) الرقعة للقطعة من الارض . البقعة بالضم وقد تفتح القطعة من الارض ومنه قوله
تعالى (فلما أتاها نودى من شاطئ الوادى الايمن فى البقعة المباركة) القصر ذى الشرفات من
سنداده هو اسم قصر بالعذيب وقيل هو من منازل ايداد اسفل سواد الكوفة وكان عليه قصر تحج
العرب اليه ومنه قول الاسودادى يعفر النهلى

ماذا اؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أياذ
اهل الجور نرى والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد
الجوسق القصر . ارم قيل موضع بفارس . وقال المتلمس لعمر بن هند
ألك السدير وبارق ومهابض وراك الجور نرى
والقصر ذو الشرفات من سنداد والنخل المبسو
والتغلبية كلها والبدو من عان ومطلق
وتظل فى دوامة المسلول يظلمها تحرق

دُورٌ كَنَافِقَاءَ الْيَرْبُوعِ أَوْ الْإِطْلَالِ الْبَالِيَةِ فِي الرَّبُوعِ (١) وَيَتَخَلَّلُ الْمَدِينَةُ
طَرِيقٌ بَعْضُهَا كَأَفَارِيزِ الْبَسَاتِينِ . وَالْبَعْضُ كَرُؤُوسِ الشَّيَاطِينِ (٢) وَفِيهَا أَسْوَاقُ
كُلِّ سُوقٍ أَضْيَقُ مِنْ جِحَاظٍ . وَأَحْفَلُ مِنْ عُكَازٍ لَا تَزَالُ تَهْقُ بِطَرَفِ
الْهِنْدِ وَمُلَحٍ فَارِسَ وَالسِّنْدِ . وَمَحْفٍ فَرْنَجَةً وَالتَّرْكَ كَانِ . وَأَفْلَازِ
الْبَحْرَيْنِ وَعَمَانٍ

وَتَرَى الرَّوَاسِمَ تَخْتَلِفُنَّ وَفَوْقَهَا
وَرَقُّ الْعِرَاقِ سِبَاكُوكٌ وَحَرِيرٌ (٤)

يقول له لك هذا الملك الكبير وهذه القصور وانت تتعرق غضبا اذا اخذ منك دواة اى لعبة
(١) النافقاء احدى حجرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها فاذا اتى من جهة القاصعاء
ضرب النافقاء برأسه فانتفق . اليربوع نوع من الفارطويل الرجلين قصير اليدين جدا
(المعنى) يقول ان المدينة القديمة في القسطنطينية لا تناسب بين بعض مبانيها والبعض
الآخر اذ ترى بها القصور الكبيرة يتخللها ابنية حقيرة

(٢) الافاريز جمع افريز وهو من الحائط طنغه فارسي معرب
(المعنى) ان طرق الاسنان اغلبها مفروش بالاحجار الكبيرة النائمة ولهذا سببها
برؤوس الشياطين وقد جاء في القرآن (طلعهم كانه رؤوس الشياطين) قال الزجاج وجهه ان الشيء
اذا استقمح شبه بالشياطين فيقال كانه وجه شيطان وكانه رأس شيطان والشيطان لا يرى
ولكنه يستشعر انه اقبح ما يكون من الاشياء ولورؤى لرؤى في اقبح صورة ومثله قول
امرئ القيس يقتاتى والمشرفى مضاجعى ومسنونة زرق كاتياب اغوال
ولم تر النول ولا انباها ولكنهم بالنوافى تمثيل ما يستقمح من المذكور بالشيطان وفيما يستقمح
من المؤنث بالتشبيه له بالنول

(٣) جحاز محجر العين . عكاظ كغراب سوق بصحراء بين نخلة والطائف كانت تقوم .
هلال ذى القعدة وتستمر عشرين يوما قبائل العرب فيتما كطون اى يتفخرون ويتناشدون
(٤) تهق تملأ . الطرف جمع طرفة وهى الملحفة والغريب المستحسن المعجب . الهند

وقد يَخَالُ منْ يَجُوزُ فيها . وَيَتَقَلَّبُ فِي لَوَاحِيهَا . أَنَّهُ فِي دُنْيَا صَغِيرَةٍ .
 لَا فِي بَلَدَةٍ كَبِيرَةٍ . فَتَمَّ عَرَبِيٌّ وَأَعْجَمِيٌّ . وَرُومِيٌّ وَكُرْدِيٌّ . وَطَلِيطِمَةٌ صُفْرِيَّةٌ .
 وَصَقَالِيَّةٌ مُعَرَّةٌ . وَالْعِمَامَةُ وَالسَّرْبُوشُ وَالْمُبْعَةُ وَالْكَنْبُوشُ . وَلسَانُ التُّرْكَانِ .
 وَفَصَاحَةُ قُحْطَانٍ . وَرَطَانَةُ الزُّطِّ وَالسُّودَانِ . وَسُنَّةٌ وَشَيْعِيَّةٌ وَنُصْرَاءَةٌ وَيَهُودِيَّةٌ (١)

ارض متسعة من قارة آسيا يقطنها جيل من الناس يقال لهم الهندو . فارس ارض يقطنها جيل من الناس يقال لهم الفرس . السند بالكسر بلاد و طائفة من الناس يتاخرون الهندو والوانهم الى الصفرة والواحد سندي . الافرنجة جيل مغرب افرنك . التركمان بالضم جيل من الترك سموا به لانهم آمن منهم ما أنا الف في شهر واحد فقالوا ترك ائمان ثم خفف ف قيل تركان . الافلاذ جمع فلذة وهي الذهب والفضة . البحرين بلد والنسبة اليه بحراني على خلاف القياس . عمان بلد آخر الرواسم الابل السائرة رسيا الواحدة راسم وراسمة . الورق المال من ابل ودراهم وغيرها وهذا البيت من قصيدة للاخطل يمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي ومطلعهما

صرمت حبالك زينب وقدور	وجبالهن اذا عقدن غرور
يرمين بالحدق المراض قلوبنا	ففويهن مكلف مضرور
وزعن انى قد ذهلت عن الصبا	ومضى لذلك اعصر ودهور
واذا أقول صموت من أدوائها	هاج الفؤاد دمي وانس حور

ومنها يحس الخليفة على التمسك بالحجاج

فعليك بالحجاج لا تعدل به	أحدا إذا نزلت عليك أمور
ولقد علمت وأنت اعلمنا به	أن بن يوسف حازم منصور
ولخوا الصفاء فما تزال غنيمة	منه يحىء بها اليك بشير
وترى الرواسم تختلفن وفوقها	ورق العراق سبائك وحرير
وبنات فارس كل يوم تصطفى	يعاونهن ومالهن مهور

ومعنى هذا البيت الاخير ان قتيبة بن مسلم لما قتل فيروز بن كمرى بن يزيد جرد بعث الى الحجاج بانبيته فامسك احدها وبعث بالآخرى الى الوليد فأولدها يزيد الناقص .
 (١) العرب هم سكان الامصار أو عام . الاعجمي من لا يفصح الروم بالضم جيل من

وَجُنْدُهُمْ شَاةٌ وَرُكْبَانٌ ، كَانَهُمْ فِي يَوْمٍ الْمَهْرَجَانِ
 رَجَالٌ يُعَدُّ الْفَرْدُ مِنْهُمْ بِمَجْفَلٍ
 كَمَا صَرَفَ الدِّينَارُ كُسْرَ الدِّرْهَمِ
 فَاتَصَفَّ الْمَرَاةُ يَوْمًا وَجُوهُهُمْ ^(١)
 وَلَسَكُنْ صِفَاحُ الْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِ ^(٢)
 وَمَشِيخَةٌ حَلَبُوا الزَّمَانَ شَطْرًا عَنْ شَطْرِ . كَانَ الشَّيْبَ عَلَيْهِمْ غُبَارُ وَقَائِعِ
 الدَّهْرِ . وَشَبَابٌ . فِي أَوْلَى الصَّبَا وَالتَّصَابِ . وَرِقَّةَ الْحَضَرِ وَفُطْنَةَ الْأَعْرَابِ .

الناس ، الكرد جيل جدم كرد بن عمر مرقبياء بن ماء السماء ، الطماطمة جمع طمطم
 بكسرهما وطمطاني بالضم وهو الذي في لسانه عجمة ، الصقالبة جيل تتاخم بلادهم
 بلاد الخزر بين بلغار وقسطنطينية ، القبة كسكرة خرقة تحاط كالبرنس بلبسها الزهبان
 الكمبوش كالسربوش ، قحطان بن عام بن شارخ ابو حى ، الرطانة ويكسر الكلام
 بالمعجمة ، الرط بالضم جيل من الهندوانشد بعضهم

حديث بنى زط اذا ما لقيتهم كنزو الدين في العرفج المتقارب
 (المعنى) يقول ان القسطنطينية حوت الناس من سائر الاجناس فكانها دنيا لا بلدة
 (١) المهرجان عيد الفرس وهو أول الشتاء عند نزول الشمس أول الميزان ، المجفل
 الجيش والجمع جفاف ، الصفاح جمع صفح وهو من السيف عرضه ، المرهفات جمع
 مرهف وهو السيف المحدد المرقق الحد ، الصوارم جمع صارم وهو السيف القاطم
 (٢) أولى الجنون او شبهه

(المعنى) يقول ان هذه الشيوخ كانهم اعتركوا مع الدهر وكان هذا الشيب الذي
 علق بهم غبار تلك المعركة ويقول ان شبابها مع انهم في رفته الحاضرة قد حازوا
 فطنة الاعراب والاعراب توصف بالفطنة والحذق ويظهر ذلك في كلامهم وماتضمنه
 من الحكمة العالية والعظة البالغة فمن ذلك ان اعرايا مدح رجلا فقال ذاك والله
 فسيح النسب مستحكم الادب من اى اقطاره اتيتته انتهى اليك بكرم فعال وحسن مقال

وَقَسَاوِسَةٌ فِي الْمَسْحِ وَالطَّيْنَسَانِ ، كَالْجِدَاءِ وَالْغُرَبَانِ ، قَدَرْتُمْوَا بِالْحَبْلِ
وَأَسْمَعُوا دَوَىَّ النَّحْلِ (١) وَحَسَانٌ غَيْدٌ ، كَالْأَمَالِيدِ ، فِي وَجْهِهِ كَالذَّنَائِيرِ
وَأَوْسَاطٍ كَأَوْسَاطِ الزَّنَائِيرِ . (٢) عَلَيْهِنَّ مَطَافِرُ كَأَلْوَانِ الْحِرْبَاءِ ، وَأَزْهَارُ
الرَّوْضِ مِنْ هَرَاءٍ وَصَفْرَاءَ . (٣) خَدَّتْ تَحْتَ النَّقَابِ ، كَالْخَرِّ فِي كَأْسِ الشَّرَابِ ،

وقال العتيبي خرجت ليلة حين انحدرت النجوم وشالت أرجلها فما زلت اصدع الليل
حتى انصدع الفجر فاذا انا بجارية كأنها علم فجعلت اغازلها فقالت يا هذا اما لك ناه من كرم
ان لم يكن لك زاجر من عقل قلت والله ما يراني الا الكواكب قالت فاین مكوكبها وهو
قليل من كثير من الآثار الدالة على فطنتهم وشدة زكائهم

(١) القساوسة جمع قسيس وهو رئيس النصارى ، المنح الكساء من شعر تلبسه
الرببان . الطينسان كساء مدور اخضر ، تزروا شدوا الزنار على اوساطهم
(المعنى) يقول ان القسيسين في ارديتهم السود كالغربان وان اصواتهم في البيع
والكنائس وهم يرتلون الانجيل كاصوات الزناير ومنه قول بن المعتز

سقى المطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر
فطلما نبهتني للصباح بها في غرة الفجر والمصفور لم يطر
اصوات رهبان دير في صلاتهم سود المدارع نمارين في السحر
مزربين على الاوساط قد جعلوا على الرؤوس اكاليلاً من الشعر
(٢) الغيد جمع غيداء وهي المنثنية لينا ، الاماليد جمع املود وهي الناعمة اللينة

الزناير جمع زنبور وهو ذباب لساع
(المعنى) شبه اوساطهن باوساط الزناير لدقتها ورقتها
(٣) المطارف جمع مطرف وهو ثوب معروف ، الحرباء ذكر ام حيين او دويبة
نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها وهي مشهورة بالتلون قال المتنبي
يتلون الحرباء من خوف التوى فيها كما تتلون الحرباء
(المعنى) ان نساء الاستانة يرتدين المطارف ذات الالوان البهجة فكانها الازهار في الوانها

وَوَجْهُ يُخْفِيهِ وَيُبْدِيهِ اللَّثَامُ . كَالشَّمْسِ نَحْتَ الْغَمَامِ . (١) وَذِمِّي يَتَرَمَّزُ هُلُوعًا
 (يَبْكِي إِلَيْهِ شَبَعًا وَجُوعًا) وَفَرَنْجِي يُحَلِّي وَيُمِرُّ . (هَيْجٌ عَلَى غَيٍّ وَذَرٌّ) .
 وَبَيْنَمَا تَرَى الْمَدِينَةَ مِنْ هَؤُلَاءِ كَقَرْيَةٍ مِنْ قَرْيِ النَّعْلِ . بَيْنَ الضَّحَى وَالطَّفْلِ .
 إِذَا هِيَ فِي الْأَيْلِ خَالِيَةٌ . عَلَيَّ عُرُوشُنَا خَاوِيَةٌ . (٣) لِأَجْرَسٍ وَلَا تَرْجِيعِ
 حَسٍّ . الْأَقْرَعُ الْحَارِسُ بِالْقَضِيبِ . وَثَبَاحُ الْكَلِيبِ فَكَأَنَّ أَهْلَهَا عَلَى غَيْرِ
 مَأْقَالٍ حَسَّانٍ . فِي آلِ جَفْنَةٍ وَغَسَّانٍ

يُشْمُونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كَلَابُهُمْ
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (٤)

(١) النِّقَابُ الْقِنَاعُ عَلَى مَارَنِ الْأَنْفِ تَسْتَرِيهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا
 (الْمَعْنَى) شَبَهُ خَدَّيْهَا بِكَاسٍ مِنَ الْخَمْرِ الْأَحْمَرِ فِي أَنَاةٍ مِنَ الْوَجَاحِ الْإِبْيَضِ وَوَجْهَهَا نَحْتَ
 اللَّثَامُ بِالشَّمْسِ يَسْتَرِيهَا الْغَمَامُ تَارَةً وَيَنْقَشِعُ عَنْهَا أُخْرَى
 (٢) الَّذِي الَّذِي أُعْطِيَ الذِّمَّةَ وَهُوَ الَّذِي يُؤْمَنُ عَلَى مَالِهِ وَعَرْضِهِ وَدَمِهِ بِمَنْ يَعْطُونَ الْجِزْيَةَ
 وَأَهْلُ الذِّمَّةِ الْمُعَاهِدُونَ مِنَ النَّصَارَى وَغَيْرِهِمْ بِمَنْ يَقِيمُ بَدَارَ الْإِسْلَامِ . يَتَرَمَّزُ يَشِيرُ . هُلُوعًا هُلُوعٌ
 مِنْ يَفْزَعٍ وَيَجْزَعٍ مِنَ الشَّرِّ وَمَحْرُوسٍ وَيَشْعُ عَلَى الْمَالِ . (يَبْكِي إِلَيْهِ شَبَعًا وَجُوعًا) هَذَا مِثْلُ عَرَبِيٍّ
 وَيَضْرِبُ بِلَنْ عَادَةِ الشُّبَاكِيَةِ سَاعَاتِهَا أَوْ حَسَنَتِ . يَحَلِّي يَلْبَسُ . يَمِرُّ يَشُدُّ . (هَيْجٌ عَلَى غَيٍّ وَذَرٌّ)
 وَهَذَا أَيْضًا مِثْلُ عَرَبِيٍّ يَضْرِبُ لِلْمَتَسَرِّعِ إِلَى الشِّرَايِ هَيْجٌ بَيْنَهُمْ حَتَّى إِذَا تَحَمَّتِ الْحَرْبُ كَفَّ عَنْ
 الْمَعُونَةِ

«الْمَعْنَى» إِنْ أَهْلَ الذِّمَّةِ هُنَاكَ مِنْ رُومٍ وَارْمِنْ وَنَحْوِهِمْ لَا يَزَالُونَ فِي رَهَبٍ مِنَ الْمَسَامَةِ وَأَنَّهُمْ
 لَا يَزَالُونَ يَتَوَقَّعُونَ مِنَ الْحُكُومَةِ أَحْسَنَ إِلَهُمُ أَسَاءَتِ وَأَنْ الْقَرْنِجِ الْقَاطِنِينَ هُنَاكَ لَا يَزَالُ
 أَكْثَرُهُمْ يَبْذُرُ بِذَرِ الشَّقَاقِ بَيْنَ الطَّوَائِفِ

«٣» الطِّفْلُ قَرِيبُ الْغُرُوبِ . خَاوِيَةٌ خَوْتُ الدَّارِ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا
 «٤» الْجَرَسُ الصَّوْتُ أَوْ خَفِيهِ . الْحَسُّ الْحَرَكَةُ . الْكَلِيبُ جَمَاعَةُ الْكَلَابِ . حَسَّانٌ هُوَ

وفي القسطنطينية اليوم محال تُشدُّ إليها الرحالُ ، وأُضربُ بها الامثالُ ،

حسان بن ثابت الانصارى الخزر جى احد فلول الشعراء قيل انه اشعر اهل المدر كان بفضل الشعراء بثلاث فقد كان شاعر الانصار فى الجاهلية وشاعر النبى عليه الصلاة والسلام وشاعر اليمن فى الاسلام وهو المؤيد بروح القدس وكان له عند أولاد جفنة حظ عظيم ومقام كريم وطالما انشدوهم القصائد البليغة والمدح العاليه ومن مدائحهم فيهم قوله

لله در عصاية فادمتها يوما يخلق فى الزمان الاول
أولاد جفنة عند قبر أبيهم قبر بن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم كأسا يصفق يار حيق السلسل
يفشون حتى ماتر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول

وقد ادرك حسان ملوك بنى امية ومات فى اول خلافتهم . آل جفنة هم ملوك من اهل اليمن كانوا قد استوطنوا الشام وفيهم يقول حسان « اولاد جفنة عند ابيهم » و اراد بقوله عند قبر ابيهم انهم فى مساكن آبائهم التى كانوا ورثوها عنهم . غسان اسم ماء زل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنة رهط الملوك قال الحسان

اما سألت فانا معشر نجيب الازد نسبتنا والماء غسان

ويقال غسان اسم قبيلة . هرتنج . سواد الناس عامتهم

« المعنى » ليست الاستانة من كثرة الحركة والعمران فى الليل كالدائن الغريبة فلا تكاد ترى فيها بعد العشاء حافوا مفتوحا و جماعة سائرة ولا يزال يسمع السارى بها قرع الحارس الارض بمصاه أو نبح كلب اذ الكلاب بها كثيرة جدأية ول فكأن تلك الكلاب ليست ككلاب آل جفنة الذين لا ينبحون السارى والطارق من الضيوف لتعودها كل يوم على رؤيتهم الكرم اصحابها والكلاب كثيرة بالاستانة اذ لا يمد موتهم نفعا كما يفعل فى البلدان الاخرى فلا تزال تهاش وتقاتل وتنبج ومن ملح النوادر فى ذلك ما ذكر من ان الربيع العامرى كان وليا باليمامة فأبى بكتب قد عثر كلبا فقادته فقال الشاعر

شهدت بان الله حق لقاءه وان الربيع العامرى رقيق

اقاد لنا كلب بكتب فلم يدع دماء كلاب المسلمين تضيع

وقال المرار الحناني فى كلبه

فَنَ ذَلِكَ (أَيْ صُوفِيَّةٌ) . وَمَا ادْرَاكَ مَاهِيَةَ . مَسْجِدُهُ كَأَنَّهُ هَيْكَلٌ . لَجَلٍ .
 قَدْ طُرِحَ ثَرْبُهُ وَرَضَامُهُ . وَرُكِبَتْ أَحْجَارُهُ وَعِظَامُهُ (١) قَبَّةٌ جَوْفَاءُ . كَأَنَّهَا
 قَبَّةُ السَّمَاءِ . فَإِنْ أَوْقَدْتَ رَأَيْتَ بِهَا الْكُوكَبَ غَيْرَ سَائِرَةٍ . وَالْأَفْلَاكَ غَيْرَ
 دَائِرَةٍ . وَدَعَائِمُ كُلِّ دِعَامَةٍ . كَالْحَقِّ اسْتِقَامَةٌ (٢) . وَأَرْضٌ مِنْ مَرْمَرٍ أَلَاقٍ
 وَحَجَرٍ بَرَّاقٍ . يَصِفُ مَا يَحِيطُ بِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ . فَكَأَنَّهُ وَجْهُ مِرْآةٍ وَضَاءٍ .

ألف الناس فما ينجم من اسيف يبتغي الخير وحر
 وقال عمران بن عمام

لعبد العزيز على قومه وعيرهم من غامره
 فبابك ألبين ابوابهم ودارك مأهولة عامرة
 وكبك أنس بالمتقي ن من الام بابنها الزائرة

« ١ » أَيْ صُوفِيَّةٌ هُوَ مَسْجِدٌ عَظِيمٌ بِالْأَسْتَانَةِ كَانَ كَنِيسَةً لِلرُّومِ قَبْلَ فَتْحِ التَّسْلُطَانِيَّةِ فَلَمَّا
 دَخَلَهَا الْمُسْلِمُونَ جَعَلُوهُ مَسْجِدًا أَتَقَامُ فِيهِ الصَّلَاةُ وَحُسْبَانُ مَنْ وَصَفَهُ مَا ذَكَرَهُ السَّيِّدُ الْمُؤَلِّفُ فِي
 الرِّسَالَةِ . وَالرِّضَامُ بِالْكَسْرِ صُغُورٌ عَظِيمَةٌ .

« الْمَعْنَى » الْهَيْكَلُ فِي اصْطِلَاحِ الْأَطْبَاءِ يُطْلَقُ عَلَى عِظَامِ الْإِنْسَانِ إِذَا اخْتُذَتْ بَعْدَ مَوْتِهِ
 وَرُكِبَتْ كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ تَحْتَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ حَتَّى يَرَى الْإِنْسَانُ مِنْهَا مِثْلًا وَأَنْمَا يَنْتَهِى إِلَيْهِمُ الدَّمُ
 فَهُوَ يَقُولُ كَأَنَّهَا فَعَلَّ بِجِلِّ عَظِيمٍ مِثْلَ هَذَا الْفِعْلِ فَطُرِحَ تَرَابُهُ الَّذِي هُوَ بِمِزَلَةِ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ وَرُكِبَتْ
 أَحْجَارُهُ عَلَى بَعْضِهَا الَّتِي هِيَ بِمِزَلَةِ الْعِظَامِ فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ هَيْكَلٌ هَائِلٌ لِهَذَا الْجَبَلِ وَكَأَنَّ هَذَا الْهَيْكَلَ
 هُوَ هَذَا الْمَسْجِدُ الْعَظِيمُ .

« ٢ » جَوْفَاءُ مُؤَنَّثُ الْأَجُوفِ وَهِيَ مِنَ الدَّلَاءِ الْوَاسِعَةِ وَمِنَ الْقَنَاوَالِ الشَّجَرِ الْفَارِغَةِ وَالْجَمْعُ
 جُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ

نصبنا له جوفاء ذات صباية من الدهم مبطانا طويلا ركودها

الدعامة عماد البيت

« الْمَعْنَى » يَقُولُ إِنَّ عَمْدَ هَذَا الْمَسْجِدِ فِي الْاسْتِقَامَةِ كَالْحَقِّ لَا زَيْعَ فِيهِ وَلَا مِيلَ

وَكَاثِمًا تَلْتَمِعُ السُّيُوفُ . فِي تِلْكَ السَّقُوفِ وَيَكَاذُ يُرَى الْقَمَرُ . فِي مَاءِ ذَلِكَ
 الْحَجَرِ . إِلَى عَمَارِبَ وَحَنَايَا . وَخَبَا تَاوَزَ وَايَا . كَأَنَّهَا مِمَّا صَمَعَ الْجِنُّ لَسَائِمَانَ
 بِالصَّفَاحِ وَالصَّفْوَانِ (٢) فَإِنْ دَخَلَتْهُ فِي الْعِشَاءِ الْآخِرَةَ ابْصُرْتَ الشَّمُوعَ صَنِوَانًا
 وَغَيْرَ صَنِوَانٍ كَأَنَّهَا رِمَاحٌ وَفِي كُلِّ رُمْحٍ سِنَانٌ ، وَكَأَنَّ أَقْبَاسَهَا نَضْنَةٌ
 الْحَيَاتِ . أَوْ اشَارَةُ السَّبَابَةِ فِي التَّحِيَّاتِ (٣) وَرَأَيْتَ النَّاسَ بَيْنَ رُكْعٍ وَسُجْدٍ
 وَاقْبَاطٍ وَهَجْدٍ . شَيْبٌ مَازَانُوا يَغْتَسِلُونَ بِالْوُضُوءِ السَّوَادِ حَتَّى يَمُوتَ الْمِدَادُ
 وَشَبَابٌ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ كَسَطٍ فِي كِتَابٍ (٤) وَالْكُلُّ يُجَارُونَ بِدَعْوَةِ الْإِسْلَامِ
 تَحْتَ اسْتَارِ الظَّلَامِ



-
- « ١ » الْإِنِّ أَيْ لِمَاعٍ وَاصِلِ الْإِلَاقِ الْهَرَقِ الْكَاذِبِ . الْوَضَاءُ الْحَسَنُ النَّظِيفُ
 « ٢ » الْحَنَايَا أَصْلُ الْحَنِيَةِ الْقُوسِ وَجَمْعُهَا الْحَنَايَا . سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ نَبِيُّ اللَّهِ الَّذِي سَخَّرَتْ لَهُ
 الْجِنُّ وَالْإِنْسَ وَالطَّيْرَ الرِّيحَ . الصَّفَاحُ حَجَارَةٌ عَرَّاضُ رِقَاقٍ . الصَّفْوَانُ جَمْعُ صَفْوَانَةٍ وَهِيَ الْحَجَرُ
 « الْمَعْنَى » كَانَ سَلِيمَانُ يَسْتَعْمَلُ الْجِنَّ لِأَقَامَةِ الْمَبَانِي الْعَظِيمَةِ قَالَ النَّابِغَةُ
 أَلَا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ أَلَا لَهُ كُنْ فِي الْبَرِيَةِ فَاحْدَدَهَا عَنِ الْعَنْدِ
 وَخَيْسَ الْجِنِّ أَنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمِرُ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ
 « ٣ » الصَّنَوَانُ أَصْلُهُ النَّخْلَتَانِ . أَقْبَاسُ جَمْعُ قَيْسٍ وَهِيَ الشَّعْلَةُ تَوْخِذٌ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ
 النَّضْنَةُ يُقَالُ حَيَّةٌ نَضْنَاةٌ وَنَضْنَاةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ وَنَضْنَتُهَا تَحْرِيكُهَا لَهَا سَانِهَا . السَّبَابَةُ
 الْأَصْبَعُ الَّتِي تَلِي الْأَبْهَامَ لِأَنَّهُ يَشَارُ بِهَا عِنْدَ السَّبِّ يُقَالُ أَشَارَ إِلَيْهِ بِالسَّبَابَةِ
 « ٤ » الْهَجْدُ جَمْعُ هَاجِدٍ وَهُوَ الْمُصَلِّي بِاللَّيْلِ
 « الْمَعْنَى » أَنَّهُ هَؤُلَاءِ الشُّيُوخُ لَا يَزَالُونَ بِتَوْضُؤٍ كُلِّ يَوْمٍ مِنْ زَمَنِ الشَّبَابِ إِلَى أَنْ أَدْرَكَهُمْ
 الْمَشِيبُ فَكَأَنَّ سَوَادَ الشَّبَابِ كَانَ مَدَادًا فَهَازَ إِلَيْهِ الْوُضُوءَ حَتَّى يَمُوتَ
 « ٥ » جَارَ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِدْعَاءِ وَتَضَرَّعَ وَاسْتَفْثَانَ

وكم على سيف الخليج . من روض وييج . ومراى ييج . ورستاق
ورعان . وخليج وغدران . فكأنما هذا المكان . شعب بوان . او روضة
من رياض الجنان (١) ومن انهر ما يجلى للنظر . من تلك المياه والخضر . منزهة
« البندلر » وهو رياض في رياض . وبساتين وحياض وهاد وانجاد .
ونجاف واسناد

حفت بأطواد جبال وسمر
في أشيب النيطان ملتف الخطر (٢)
وأطياف تصدح . وأمواه تنضج ، وأعطار تنفج ، وكأنما في كل ناحية
نوح ، مصو ، أو برد محبر ، أو طرز على خز ، أووشى على قز . أو فسيفساء
مفروشة . أو دنانير منقوشة

بنفسى تلك الارض ما أطيّب الرّبي

(١) السيف بالكسر ساحل البحر وساحل الوادى او لكل ساحل سيف . الرستاق جمع
رستاق وهو السواد والقرى وقد تقدم معناه . الرعان انف الجبل او الجبل الطويل . الويج
الكثير الملتف . شعب بوان احد المنزهات المشهورة

(٢) البندلر هو روض وارف الظلال ملتف الاشجار مهدل الاغصان منبتق المياه قد اوردت
اغصانه واينبت ازهاره وقد اتخذته اهل الاستانة منزها لهم في اوقات فراغهم فيخرجون
اليه ذراعات ووحدا ليستشقوا صبح هوائه وليتمتعوا النظار بمصفاء مائه . الوهاد جمع
وهدة وهى الارض المنخفضة . الانجاد جمع نجد وهو ما أشرف من الارض . النجاف جمع نجف
وهو مكان لا يعلوه الماء . الاسناد جمع سند وهو ما بلك من الجبل وعلا . السمر شجر معروف
الاشب الشجر الملتف . الخطيرة هى المحيط بالشىء خشبا او قسبا

المعنى يقول ان على ضمتى خليج القسطنطينية اما كن متعددة مشهورة بمياهها وخضرها
ولا يزال يخرج للانتراه فيها في كل يوم من ايام الاسبوع لكل منزه يوم مخصوص

وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعًا (١)

وقد حَفَّ الشَّجَرُ الدَّوَّاحَ ، بَنَلَكَ الْبَطَاحَ . فَمِنْ شُوعٍ وَدَرَمَاءَ ، وَخِلَافَ
وَطَحْمَاءَ ، وَرِيحَانٍ نَضْرَ ، وَغَيْدَانَةٍ مُزَجَّجَةٍ مِنْ سِدْرٍ (٢) وَقَدْ تَلَاخَقَتْ
غُصُونُهَا ، وَتَعَرَّشَتْ خَيْطَانُهَا وَفُتُونُهَا ، وَخَضَبَ بَيْنَهَا الْعَرَفِجُ ، وَأَزْهَرَ
الْيَاسَمِينَ وَالْبَنْفَسَجَ (٣) فَكَانَ تَحْتَ كُلِّ عَرْشٍ إِبْوَانًا ، وَفَوْقَ كُلِّ فَرْشٍ
دِيوَانًا ، وَفِي كُلِّ تَرْبٍ جَوْنَةُ عَطَّارٍ . أَوْ مِسْكٌ بَيْنَ أَفْهَارٍ (٤) وَقَدْ عَلَقَتِ الطَّيْرُ
بِهَذَا الشَّجَرِ ، كُلُّهَا ثَمَرًا ، فَمِنْ فَوَاخِشٍ وَقَطَائِيٍّ ، وَحُبَارَى وَقَارِيٍّ ، وَكَانَ

(١) المحبر المزخرف . الطراز علم الثوب معرب . الخزم من الثياب معروف . القز هو ما
يسوى منه الابريسم . الفسيفساء قطع صغيرة من الرخام ملونة يؤلف بعضها الى بعض ثم تتركب
في حيطان البيوت من داخل

(٢) الدواح الشجر العظيم . الشوع بالضم شجر البان وقيل غزه ينبت في السهل والجبل
ويقال لثمره حب البان ولزيقه دهن البان . الدرما نبت احمر الورق . الخلاف صنف من
الصفصاف . الطحما نبت او هو النجيل . الميدانة اطول ما يكون من الشجر . المرجحة المائلة
المهترزة . السدر شجر معروف . ثم ان كثير من الاشجار والازهار الموجودة في تلك البلاد لم
تكن معروفة عند العرب ولا اسماء لها في اللغة والظاهر ان السيد المؤلف اطلق على كثير منها اسماء
الازهار المنبثقة القديمة

(٣) الخيطان جمع خطوط وهو الفصن الناعم لسنة او كل قضيب . العرفج شجر سهلي واحده
بهاء . البنفسج نبات جميل اللون طيب الرائحة

(المعنى) يقول ان كل شجرة قد تلاخقت اغصانها واشتبكت وقد انبع العرفج بينها
وازهر البنفسج والياسمين

(٤) الجونة سلية مغطاة او ما تكون مع العطارين . الافهار جمع فهر وهو خبز يديق به

(٥) النواخت جمع فاختة وهي من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك لوانها لانه
يشبه النخشاى ضوء القمر . البطامي ويضم الصقر . الحبارى طائر معروف . التهارى جمع قرية

كلَّ وَرَقَاءَ عَلِيٍّ عُوْدٌ • حَسَنَاءُ فِي يَدِهَا عُوْدٌ • تُرْجَعُ مِنْ كِتَابِ الْأَغَانِي •
 ضَرْبُ الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ وَالثَّقِيلِ الثَّانِي وَتَهْوُو فِي الْغِنَاءِ أَصْوَاتٌ مَعْبُودٌ وَالْمِثْلَاءُ
 وَالْحَانُ عِنَانٌ وَالذَّقَاءُ^(١) وَقَدْ شَهَرَ رَوْضُ (البَدْرِ) بِمَائِهِ فِي عُذُوْبَتِهِ وَصَفَائِهِ

نوع من الحام

«١» الورقاء الحامة التي يضرب لونها الى الخضرة . كتاب الاغانى هو لابي الفرج على بن الحسين الاصفهاني المتوفى سنة ست وخمسين وثلثمائة وهو كتاب لم يؤلف مثله اتفاقا الفه صاحبه في خمسين سنة وكتبه في عمره مرة واحدة بخطه واهداه الى سيف الدولة فاقمده الف دينار ولما سمع الصاحب بن عباد قال لقد قصر سيف الدولة وانه ليستحق اضعاها اذ كان مشحونا بالمحاسن المنتخبة والفقر الثرية فهو لا زاهد فكاها والعام مادة وزيادة والكتاب والمتأدب بضاعة وتجارة وللبطل رحلة وشجاعة وللمضطرب رياضة وصناعة وللملك طيبة ولداذة ولقد اشتملت خزائني على مائة الف وسبعة عشر الف مجلد ما فيها سميري غيره ولقد عنيت بامتحانه في اخبار العرب وغيرهم فوجدته قد ألف جميع ما فرقه العلماء في كتبهم ففاز بالسبق في جمعه وحسن وضعه وتأليفه ولقد كان عضد الدولة لا يفارقه في سفره ولا في حضره ولقد بيعت مسودته ببغداد باربعة آلاف درهم . معبدهو معبد بن وهب وقيل قطن وابوه اسود وكان هو خلا سيامديد القامة احوّل غنى من اول الدولة الاموية وتوفي ايام الوليد بن يزيد وكان اطبع المغنين المتقدمين وقد برز في صناعة الغناء حتى صار يضرب به المثل في حسن صوته ودقة توقيعه وعلمه بالغناء . الميلاء هي عزة المغنية الشهيرة كانت مولاة للانصار ومسكنها المدينة وهي اقدم من غنى الغناء الموقع من النساء بالحجاز قال معبد كانت عزة الميلاء من احسن ضرابا بعدو وكانت مطبوعة على الغناء لا يعيها ضربه ولا تأليفه ولا داؤه وكان المشايخ من اهل المدينة اذا ذكروا عزة قالوا لله درها ما كان احسن غناءها ومد صوتها واندى حلقها واحسن ضربها بالمغازف والمزاهر وسائر الملاهي واجمل وجوها واظرف لسانها واقر ب مجلسها واكرم خلقها واسخى نفسها واحسن مساعدتها . عنان هي عنان جارية الناطق كانت حازقة الغناء والشعر واشتهرت بها مشهرة فائقة وقد اشترها الرشيد من مولايها الناطق بثلاثين الفا دخل عليها بعض الشعراء وهي عند الناطق قبل صيرورتها الى الرشيد فامرهم ان يولواها ان تبتى فابت فقال عليها بالسوط ظلمها وبكت فقال الشاعر

فَلَا يَفْتَأُ بِهِ يَتَحَدَّرُ ، كَمَا تَكْسِرُ الْمَرْمَرُ . وَيَلْتَوِي عَلَى الْأَشْجَارِ ، كَالسَّوَارِ
وَيَنْبَثِقُ مِنْ غُدُرٍ . وَأَفْوَاحِ أَسْوَدٍ وَنَمْرٍ ^(١) وَيَذْهَبُ فِي الْمَوَاءِ كَالسَّارِاجِ
وَيَعُودُ كَقَبَّةٍ مِنْ زُجَاجٍ . كَأَنَّهُ فِي الصَّفَاءِ دَمْعٌ جَرَى ، أَوْ بَرْقٌ سَرَى . أَوْ بَلَوْرٌ
مُذَابٌ . أَوْ نَصْلٌ قِرْضَابٍ . أَوْ سَبِيكَةٌ فَضَّةٍ . أَوْ مِعْصَمٌ بَضَّةٍ . وَكَأَنَّ الْحَصْبَاءَ
تَحْتَ الْمَاءِ : عَقْدٌ مَنْشُورٌ . أَوْ جَوْهَرٌ مَنْشُورٌ ^(٢)

لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَآوُهُ
غَلَّالًا يَقَطِّعُ فِي أَصُولِ الْخُرُوعِ ^(٣)

هذى عنان اسبلت دمعها كالدر اذ ينسل من خيطه

وقال لها اجيزي فقات

فليت من يضربها ظالما تحف كفاه على سوطه

الولاء هي جارية سعيد بن عبد الملك الاموي كانت حاذقة في صنعة الفناء بارعة في الجمال

ثم بعد وفاة سعيد صارت الى اخيه هشام بن عبد الملك

(المعنى) كأن كل حمامة قابضة على عود اخضر من الشجر فينة في يدها عود الفناء المعروف

ترتل عليه الا لحان المشهورة الواردة في كتاب الاغانى

وقد استعمل صاحب السماحة المؤلف عبارة التثقيب الاول تورية في شعره من قصيدة لم تنشر

في هذا الكتاب وهو

واقت في افرنجة يعتادني هان مغتربي وبعد المنزل

ما بين ذى ثقل كثير هترة أو آخر مثل التثقيب الاول

١) انبثق اتحجر . غدر جمع غدري . نمر . جمع نمر على غير قياس

٢) النصل الرمح والسهم والسيف ما لم يكن له مقبض . القرضاب السيف القطاع

السبيكة كسفينة القطعة المدبوبة . البضة الرخصة الجسد الرقيقة الجلد

٣) الغلل الماء الذي يجري بين الاشجار والجمع اغلال . الخروع شجر معروف

وَكَثِيرًا مَّا يَهْطُلُ الْمَطَرُ . عَلَى هَذَا الْمَاءِ وَالشَّجَرِ . فَإِذَا مَعَرَكَةً سَعَمُوا
بَيْنَ الْخَضِرَاءِ وَالزَّرْقَاءِ . فَالْوَبْلُ مُنْبِلٌ . وَالْقَنَا أَسْلٌ . وَالْبُرُوقُ ظِيٌّ وَأَسَنَةٌ . وَفِي
كُلِّ غَدِيرٍ جُنَّةٌ ^(١)

وَأَهْبَى مَا يَكُونُ هَذَا الْمَكَانُ وَقْتَ الْأَصِيلِ حَيْثُ يُقَى فِي الظِّلِّ الظَّلِيلُ
فَتَرَى فِيهِ أَشْرَابَ الْغَزْلَانِ . وَالرَّعَائِبَ الْحَسَنَانَ . يَمْشِينَ مَشْيَ الْقَطَا الْكَدْرَى
فِي الدَّمِثِ النَّدَى ^(٢) . فَتَارَةً وَقُوفًا عَلَى شَرِيعَةِ مَاءٍ وَحِينًا جُلُوسًا تَحْتَ رَفْرِفِ
أَيْكَةِ خَضِرَاءٍ . وَأَوْنَةً يَبْدُونَ لِلنَّظَرِ . وَطَوْرًا يَخْتَفِينَ فِي الشَّجَرِ ^(٣) وَكَانَ الثَّوْبُ
طَاوُوسٌ . وَصَلِيلَ الْحُلِيِّ نَاقُوسٌ . وَالْوُجُوهُ أَقْمَارٌ وَشُمُوسٌ . وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ

(١) الشعواء المنتشرة ، الخضرا الاخضر . ما فيه لون الخضرة يريد الارض ، الزرقاء
لقب للسماء يقال ماتحت الزرقاء خير منه ، الوبل المطر الشديد الضخم القطر ، الظبا جمع ظبة
وهي حد السيف او سنان ونحوه ، الاسنة جمع سنان وهو نسل الرمح ، الجنة بالضم كل ما وقى
» المعنى « يقول اذا نزل المطر على هذه الرياض خلت ان حربا وقعت بين الارض والسماء
اذ ترى الوبل في سقوطه كأنه النبل وقنا الروضة وقصبها في اهتزازها كأنهما الرماح وكان
البروق في الجو سيوف تتحطرت وكان الحبك المتجمع فوق وجه الماء من تأثير الهواء دروع يتقى
بهانبل الوبل

» ٢ « يقى يرجع واصل الى ما كان شمسا فينسخه الظل . الاسراب جمع سرب وهو
القطيع من الظباء والنساء رعائيب جمع رعوب ورعوبة وهي الجارية الحسنة اللينة الكدرى
كثر كى ضرب من القطا غير الالوان رقص الظهور صفرا الحلق . الدمث المكان السهل
(٣) الشريعة مورد الشاربة . الرفرف ما تهدل من اغصان الايكة

» ٤ « الطاووس . طائر معروف . الصليل صوت الحلي . الناقوس شيء يضرب به
النصارى لاوقات صلاتهم

رَأَيْتُ مِنْ ذَاتِ دَلٍّ لَعُوبًا. فَيُنَانَةٌ خُرْعُو بَاغِرَاءَ فَلَجَاءَ . خَدَجَةٌ لَفَاءَ . اُمْلُودًا
 نَحْصَانَةٌ شُوعًا خُوطَانَةٌ^١ . فِي وَجْهِهِ كَالْوَذِيلَةِ . وَخَدَّ كَالْجَلِيلَةِ . وَقَوْسٍ
 حَاجِبٍ . كَأَنَّهُ قَوْسٌ حَاجِبٍ^٢ . وَشَعْرٌ كَاللَّيْلِ . أَوْ أَذْنَابِ الْخَيْلِ . وَتَغْرِ أَشْنَبٍ
 كَأَنَّمَا ذَرَّ عَلَيْهِ الزَّرْتَبُ . وَنَيَابِا غُرٍّ . ذَاتِ أَشْرٍ . وَمُبْتَسَمٍ بَرْدٍ . وَشِفَاهٍ كَأَنَّمَا
 وَرَقُ الْوَرْدِ . وَعَيْنَيْنِ كَسَيْفَيْنِ فِي جَفْنَيْنِ . أَوْ سَهْمَيْنِ فِي قَوْسَيْنِ . وَقَدَّرَ
 كَالرَّمَحِ . وَفَرَقٍ كَالصَّبْحِ^٣ . حُسْنٌ لَا تَرُكُ وَالْجُرْحُ لَا يَوْجَدُ عِنْدَ الْإِفْرِجِ
 اللَّهُمَّ إِلَّا صُورًا فِي الْوَاحِ رَفَائِلَ . مِثْلُهَا إِبْرَافِيلَ وَمِيكَائِيلَ . أَوْ صِفَاتٍ فِي أَشْعَارِ

(١) الدل دل المرأة فنجها • اللعوب الحسنة الدل • الفيانة الكثيرة الشعر • الخرعوب
 الثابة الحسنة الخلق الرخصة أو البيضاء اللينة الجسيمة اللحيمة الرقيقة العظم • الغراء البيضاء
 الفلجاء امرأة فلجاء الاسنان متباعدتها قال ابن دريد لا بد من ذكر الاسنان . الخدلجة مشددة
 اللام المرأة الممتلئة الذراعين والساقين • اللفاء الضخمة الفخذين • الاملود الناعمة • الشموع
 المزاحة اللعوب • النحصانة الضامرة البطن الخوطانة امرأة خوطانية وخوطانة بضمهما
 كالقصن طولاً ونعومة

« ٢ » الوذيلة المرأة والقطة من النضة المجلوة او اعم : الجليلة التامة : قوس حاجب هو
 ابن زرارة التميمي يقال انه اتى كسرى في جذب اصابعهم بدعوة النبي صلى الله عليه وسلم يستأذنه
 في قومه ان يصيروا في ناحية من بلاده فقال انكم معاشر العرب قوم غدر حرص فان اذنت لكم
 افسدتم البلاد واغترم على العباد قال حاجب اني ضامن للملك ان لا يفعلوا قال فعن لي ان تقي قال
 ارهنتك قومي فضحك من حوله فقال كسرى ما كان ليسلمها ابداً فقبلها منه واذن لهم
 اشنب الشنب ماء ورقة ويرد وعذوبة في الاسنان او تعط يبيض فيها اوحدة الانياب
 والزرنب طيب او شجر طيب الرائحة والزعفران الاشر حدة ورقة في اطراف الاسنان . الجفن
 الغمد ويكسر . الفرق الطريق في شعر الرأس

« المعنى » يقول ان عين الحسناء في جفنها كالسيف القاطع في جفنها

فَأَنفِي وَلَا مَارْنَيْنِ ، صَوَّرُوا بِهَا الْخُلْدَ وَالْخُورَ الْعَيْنَ فَلَمَّا لَمَحَتْهَا أَشْرَبَتْ إِلَيْهَا
بِالْكَفِّ . فَأَوَمَّتْ لَكَ بِالْطَّرْفِ . فَحَسَبَتْهَا أَقْرَبَ مِنْ مُدَارَكَةٍ ، فَأَذَاهِيَ أَمْتَعُ مِنْ
عَاتِكَةٍ . وَتَخَيَّلَتْ أَنَّهَا مِنْكَ عَلَى طَرَفِ الثَّمَامَةِ . وَإِذَا بِهَا طَارَتْ كَالْحَمَامَةِ

تَقَارَبُ حَتَّى تُطْمِعُ التَّابِعَ الصَّبِيَّ
وَلَيْسَتْ بِأَذْنَى مِنْ إِيَابِ الْمُتَخَلِّلِ (٢)

١٠ الجرج جبل من الترك مشهور بالجمال . رفائيل هو أكبر المصورين وقد ظهر في
القرن الوسطى وفي صورته كثير من صور الملائكة وآخر صورة له رسمها هي صورة الملك
ميكائيل وهي الآن في متحف اللوفر بباريس . اسرافيل اسم ملك من الملائكة وميكائيل اسم
ملك أيضا . دانتى شاعر طلياني مشهور ولد سنة ١٢٦٩ ميلادية وله كتاب في وصف الجنة والنار
وتكلم فيه على ما تخيل رؤيته في كل منهما . لامارتين شاعر فرنساوي من أكبر الشعراء المتأخرين
ولد سنة ١٧٩٠ وله كتب جليلة وأشعار كثيرة من مصنفاته كتاب التذكرو وهو الذي شهره
شهرة عظيمة — الخلد الجنة . الخور جمع حوراء والخور بالتحريك أن يشتد بياض بياض العين
وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها أو شدة بياضها وسوادها
في بياض الجسد أو اسوداد العين كلها مثل الطبابة ولا يكون في بني آدم بل يستعار لها : الدين
بالكسر بقر الوحش

«المدنى» يقول أن الحسن الصحيح أنما يوجد عند الترك والجرج وأمثالهم من الأمم الشرقية
ولا يوجد عند الأفرنج إلا في مثل صور رفائيل عند تمثيله أشكال الملائكة فإنه يبالغ في تحسين
صورهم وكذلك في أشعار شعرائهم عند توصيفهم الكمال في الحسن أو حسن أهل الجنان
٢٠ الطرف العين لا يجمع لانه في الأصل مصدر وقيل اطراف . المداركة السهولة القيادة

عاتكة كانت عاتكة تضع خمارها بين يدي اثني عشر خليفة كلهم لها محرم أبوها يزيد بن معاوية
وأخوها معاوية بن يزيد وجدها معاوية بن أبي سفيان وزوجها عبد الملك بن مروان وأبو
زوجها مروان بن الحكم وأبنا يزيد بن عبد الملك وبنو زوجها الوليد وسليمان وهشام بنو عبد
الملك وابن ابنها الوليد بن يزيد وابن ابن زوجها يزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد . الثمامة نبت

وَفِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْيَوْمَ نَقَرْتُمْ مِنَ الْأَعْلَامِ . وَأَسَاطِينَ الْأَيْسَلَامِ . فَمِنْهُمْ السَّيِّدُ
فُلَانٌ وَهُوَ رَجُلٌ رَفِيعُ الْعِمَادِ . كَثِيرُ الرَّمَادِ . رَحْبُ الصَّدْرِ رَحْبُ الْفُؤَادِ (١) .
قَدْ صُرِفَتْ إِلَيْهِ وُجُوهُ الْأَمْلِ . فَكَانَ يَنْتَهُ قَبْلَهُ أَطْنَابُهَا السَّبِيلُ . مِعْطَاً لِعَظْرِ يَفِّهِ .
يَرَى أَنْ شَقَّ فِي بَاطِنِ الْبُرَّةِ قَسَمٌ يُدْنِيهِ وَيُبْنِي الضَّعِيفَ . أَيَادٍ قَتْلَنَ دَفْرًا وَالْدُّهَيْمَ
بِالْقَوَاضِلِ . فَأَمَّ دَفْرٍ وَأَمَّ الدُّهَيْمَ نَاكِلاً (٢) غِيَاثُ الْمُزْمِلِ الْمُتَنَاجِ . وَعَصَّةٌ
فِي الزَّمَنِ الْكَفَّاحِ . عَرَبِيٌّ فِي سَجَايَا مُضَرٍّ وَزَيْدٌ مَنَاةٍ . أَجُودٌ بِالْجَاهِ مِنْ
الْمَالِ وَالْمَالِ مِنَ الْجَاهِ . كَعْبٌ فِي الْكُرْمِ . وَالسَّمَوَالُ فِي الدَّمْرِ . وَعَمْرُو

ضَعِيفٌ مَعْرُوفٌ الْبَيْتَ لَدَى الرِّمَةِ وَالْمَنْخَلِ هُوَ ابْنُ عَمْرٍو الْيَشْكُرَى كَانَ نَدِيمَ النَّهْمَانِ مَعَ النَّابِغَةِ
الَّذِي بَانَى ثُمَّ غَضِبَ عَلَيْهِ النَّهْمَانُ فَطَرَحَهُ فِي الْحَبْسِ ثُمَّ غَابَ خَبْرُهُ حَتَّى ضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِغِيَاثِهِ فِيَعَالٍ
لَا يَكُونُ هُنَا حَتَّى يَثُوبَ الْمَنْخَلُ مِثْلَ حَتَّى يَثُوبَ الْقَارِظَانُ وَالْمَنْخَلُ فِي وَصْفِ حَالَتِهِ فِي السَّجْنِ
وَالشَّقَاءِ قَوْلُهُ

يَطُوفُ بِي عَكَبٌ فِي مَعْدٍ وَيَطْعَنُ بِالصَّمِيْلَةِ فِي قَفِيَا
فَإِنْ لَمْ تَنْتَأَرْوَالِي مِنْ عَكَبٍ فَلَا رَوَيْتُمْ أَبَدًا صَدْيَا

وعكب هذا هو حارسه

(١) الأساطين حكماء الزمان وافراده ؛ كثير الرماد كناية عن كثرة الضيوف

(٢) الاطناب جمع طناب وهو حبل طويل يشده مرادق البيت ، الغطريف بالكسر

السيد الشريف والسخي السرى ، أم دفرو وأم الدهيم اسمان من أسماء الداهية

(المعنى) يريد بهذا السيد الامام الكبير والصدر الشهير مباحة السيد محمد ابي الهدي
تقيب الاشراف بالاقطار الحلبية و صدر الصدور في الدولة العلية يقول ان بيته مقصود من
الناس كل جهة شرقا وغربا وشمالا وجنوبا فكان ذلك البيت خيمة وجبالها الطرق الآتية منها
القصاد لان تلك الطرق ممتدة من كل جهة كما تمتد الجبال الى جهة الخيمة ، ثم يقول انه لحبه لا كرم
يكاد يشاطر الفقراء والضعفاء ماله ويرى لذلك ان الشق الذي في باطن حبة للمقمح اشارة الى
نها يجب ان تقسم بين الغنى والفقير ويقول ان اياديه ومكماره قد زالت الدواهي والمصائب من
الناس والداهية تسمى أم دفرو فكانه قتل دفرا وهذا أو ثكل أمه وأم الدهيم مثلها

ابن العاص في الرأي . والمنيرة في الدهي . والشعبي في العلم . وابن أبي دؤاد

(١) المرمل المحتاج . المتاح طالب العطية ، الكلاح الدهر الشديد — مضر هو مضر بن زار بن معد بن عدنان — زيد مناقة هو ابو قبيلة من العرب ومن أولاده سعد وسعد قد خاف خمسة أبناء وهم عبد شمس ومالك وعوف وعوانة وجشم — كعب هو كعب بن مامة الايدى وكان كريما واحدا أجواد الجاهلية الثلاثة وهم حاتم وهرم بن سنان وكعب بن مامة ومن نوادر كرمه انه اثر رفيقه السعدي بالماء حتى مات عطشا ونجا السعدي وله يقول حبيب

يجود بالنفس اذضن البخيل بها والجود بالنفس اقصى غاية الجود
السموأل هو سموأل بن عاديا يضرب به المثل في الوفاء وقصة وفائه أن امرأة القيس لما ألح المنذر في طلبه لجأ بمعمرو بن جابر يستجير به فقال له يا ابن حجر الا أدلك على رجل لم أر أحسن جوارا منه فدلته على سموأل وبعث معه الربيع بن ضبيغ فلما نزلوا على سموأل عرف حقهم وازل هندأ بنت امرئ القيس في قبة من آدم وطلب منه امرأ القيس ان يكتب للحارس بن أبي شمر الفسائي ليوصله الى قيصر ففعل فاستودعه ببنته وادراعه الخمس وأقام عنده قيصر حتى البسه الحلة المسمومة فمات فلما بلغ المنذر خبر موته قصد ثيابه حصن سموأل وبعث اليه أن يعطيه ادراع امرئ القيس وما ترك عنده من المال فقال أرفع كل ماله لورثته فحاصره المنذر في الحصن وأخذ أبناءه صغيرا وقال لسموأل أما تعطيني ما أطلبه أو أقتل ابنك وأنت تنظر اليه فقال له والله لا وفيت له في حياته وأغدره بعد وفاته أنت وشأنك بابني فافعل به ما شئت فذبحه وهو ينظر اليه ولم يرض بالقدر فلما جاء الموسم ذهب بالدروع فدفعها لابنته وورثته وقال

وفيت بادرع الكندي أني اذا ما خان أقوام وفيت
وقالوا أنه كنز عظيم ولا والله أغدر ما حيت
بني لي عاديا حصنا حصينا وبثرا كلما شئت استقيت

فضرب به المثل في الوفاء — عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم كان من رجال الاسلام المشهورين المعدودين وكان حسن الرأي عالى الهمة أسلم عام خير سنة ثمان قبل الفتح بستة أشهر وولى فلسطين لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وسيره عمر في جيش الى مصر فاقتتها ولم يزل واليا عليها الى أن مات عمر فابقاءه عثمان اربع سنين او نحوها ثم عزله عنها فلما قتل عثمان لحق بمعاوية وعاضده وشهد معه صفين ومقامه فيها مشهور وهو أحد الحكيمين وقد أبدى في هذه الواقعة

في الحكم^(١) في فصاحة لا تبلغ أمقاوّل هذيل في أشكلاها وقرابة تجدي في

من الدهاء والخيلة ما جعله في مصاف دهاة الرجال بما هو مشهور وكان أيضا واليا معاوية على مصر فما زال بها حتى مات ودفن بسفح المقطم - المغيرة بن شعبه أحد دهاة العرب الاربعة وهم معاوية ابن ابي سفيان وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبه وزياد أسلم المغيرة عام الخندق وتولى البصرة في خلافة عمر بن الخطاب والكوفة أيضا فلم يزل عليها حتى قتل عمر فأمه عثمان عليها ثم عزله ومن دهائه أن معاوية كان جاعلا عمرو بن العاص على مصر وابنه عبد الله على الكوفة وكان المغيرة خائنا من المناصب فقال لمعاوية اتجمل عمر اعل مصر وابنه على الكوفة فتكون بين فكى اسد فزل عبد الله عن الكوفة واستعمل عليها المغيرة فلم يزل عليها الى ان مات سنة خمسين - الشعبي هو عامر بن شراحيل ولد سنة عشرين للهجرة وهو كوفي تابع لجليل القدر وافر العلم روى ان ابن عمر مر به وهو يحدث بالمغازي فقال شهدت القوم وانه لا علم بها مني وقد ادرك خمسة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقال ان الحجاج قال يوم ماكم عطاءك في السنة فقال اثنين فقال ويحك كم عطاءك فقال الفان قال كيف حتى لحت اولا قال لحن الامير فلحنت فلما اعراب اعربت وما يمكن ان يلحن الامير وأعرابنا فاستحسنها منه واجازوه وكان كثير ما يتمثل بقول سكين الدارمي ليست الاحلام في حال الرضا انما الاحلام في حال الغضب

وقد توفي فجأة سنة اربع ومائة - ابن ابي دؤاد هو ابو عبد الله احمد بن ابي دؤاد ولد سنة ستين ومائة وكان ممروفا بالمروءة والعدل في الاحكام ومن اعظم الادلة على مروءته وعده في احكامه أن المعتصم غضب على محمد بن الجهم فأمر بضرب عنقه فلما رأى ابن ابي دؤاد ذلك وان لا حيلة له فيه وقد شد براسه وأقيم في النطع وهزله السيف قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتلت قال ومن يحول بيني وبينه قال يا بني الله تعالى ذلك ويا باه رسول الله صلى الله عليه وسلم ويا باه عدل امير المؤمنين فان المال للوارث اذا قتله حتى تقيم البينة على ما فعله فقال احبسه حتى ينظر فتأخر امره الى أن تشفع فيه فشفعه وخلص محمد وكان مشهورا بالحكومة في الاسلام وأما في الجاهلية فشاهير حكاهم هم أكثم بن صفي وحاجب بن زرارة وعبد المطلب والعاصي بن وائل وربيعة بن ضرار والاقربع بن حابس وربيعة بن مخاشن وغيلان بن سلمة الثقفي وكان جميل الهيئة وجاء الاسلام وعنده عشر نسوة فخيرهن النبي صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا وكانت وفاة ابن ابي دؤاد يمرض الفالج في المحرم سنة اربعين ومائتين

(المعنى) يقول انه عربى في سجايا العرب الاولين من الفضل والكرم والال والدم

بَطْحَانِهَا ^(١) وَقَرِيضٌ كَاللَّالِ . كُلُّ يَتِّ شَعْرٍ خَيْرٌ مِنْ يَتِّ مَالٍ فَكَانَ
أَيُّنَاتُهُ رِمَاحٌ وَالْقَوَافِي أَسِنَّةٌ . وَكَانَ شَطْرِي كُلُّ يَتِّ مِنْهُ مِصْرَاعًا بَابِ
فَصْرٍ مِنْ قُصُورِ الْجَنَّةِ ^(٢) . سَحَاسٌ وَوَسَاحٌ . كَالْمَاءِ وَالرَّاحِ . وَبَاسٌ فِي جُودِ
كَالنَّارِ فِي الْعُودِ

وَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا
وَدَعَاكَ خَالَكَ الرَّئِيسَ الْأَشْجَرَ
خَلَفَتْ صِفَاتُكَ فِي الْعُمُودِ كَلَامَهُ
كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مِسْمَعِي مَنْ ابْصَرَ ^(٣)

والمروءات والهمم
(١) مقال جمع مقول وهو الحسن القول أو كثيره - هذيل إحدى قبائل العرب المشهورة
بالتفصاح ، الاكلاء جمع كلاء وهو المرعى ، القراضية هم اعراب البادية
«٢» المصراع مصراع الباب احد غلقه
«٣» الحماس الشجاعة ، الملاح الكرم
« المعنى » يقول وان له شجاعة وكرما قد اختلط بنفسه وامتزج بها كما يمتزج الماء بالحر
فيصيران واحداً وان له لباساً وجوداً قد اشتهر بهما بين الخاص والعام وعرفها الناس فيه كما
يعرفون رائحة الند اذا مسته النار ، فالباس هو النار والجود هو الند ويقول ان اعداءك
وحاسديك مع عداوتهم لك يدعونك الرئيس والله سبحانه وتعالى يدعوك الرئيس الاكبر
لان سجايالك وصفتك قد خلقت كلام الله وقامت مقامه في الهداية والرشد فمثلها كمثل الخط في
ابلاغ معانيه لسمع من يراه

ومن هؤلاء فلان . وهو عقل لقمان . وحكمة يونان . في جبة وقباء
ورمامة عجراة (١) عالم قلبه كتابه وعينه أسطرلابه . كان بين فكّيه حسام على
وصمصامة عمرو بن معدى كرب الزبيدي (٢) قد بدّ الأ وأمل والأوآخر .
شاعر إلا أنه فيلسوف وفيلسوف إلا أنه شاعر . فكره عالم الحقيقة

١٠ لقمان هو لقمان الذي اثنى عليه الله تعالى في كتابه ف قيل في التفسير انه كان نبيا وقيل
كان حكيما لقوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة وهو الصحيح ، يونان هم الجبل من الناس
المسمى باليونانيين ، قباء كسحاب درع مفرج ، المعجراة الفليظة الضخمة
« المعنى » يقول ومن رأيهم بالاستانة فلان ونكره زيادة التعظيم ثم أخذ يصفه فقال
ان له لمقلا مقبل لقمان الحكيم حصافة رأى وتوقد ذهن وان له الحكمة كحكمة اليونان والمراد
حكما وهم الماضون كأفلاطون وخلافه ممن دونوا في الحكمة ، ثم أخذ يصف لباسه فقال انه في
جبة وهي ما يلبسه علماء المشرق اليوم وفي عمامة ضخمة غليظة

٢٠ الاسطرلاب آلة يتوصل بها الى معرفة كثير من احوال الكواكب على اسهل
طريق واقرب مأخذ كارتفاع الشمس وسمت القبلة واعراض البلاد وغير ذلك ، الفك هو
البحي او مجمع الخطم او مجمع اللحيين ، حسام على المسعى بذى الفقار ، الصمصامة سيف عمرو
ابن معدى كرب الزبيدي وعمرو بن معدى كرب هو احد الصحابة ومن مشاهير العرب في
الباس والنجدة

« المعنى » يقول انه حافظ فكأن قلبه وعاء للعلم وله عين كاسطرلاب الفلكي فان كان
هذا يرى به الظواهر الجوية فان الثاني يرى بعينه النواعل الطبيعية في الكون ، ويقول انه
فصيح العبارة قوى الحجة فكأن لسانه على أعدائه حسام على رضى الله عنه صرامة وقطعا
وصمصامة ابن الزبيدي رضى الله عنه مضاء وتقوذا

وَالْمِثَالُ لِأَنَّ الْفَلَسَفَةَ شَبَّهَتْهُ إِلَّا أَنَّهَا حَقِيقَةٌ وَالشَّعْرَ فَلَسَفَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ خَيَالٌ (١)
 مَنْ مُبْلِغُ الْأَشْرَابِ أَنِّي بَعْدَهَا
 شَاهَدْتُ رَسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا
 وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَمَا نَمَّا
 رَدَّ الْأَلَهُ تَقُوسَهُمْ وَالْأَعْصَرَ (٢)
 ضَرَّارُ تَقَاعٍ • شَرَّابُ بَا تَقَاعٍ • امْضَى مِنْ نَصْلِ • وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ جَوْجُوهُ
 عَيْلٌ (٣) إِلَى زُهْدِ ابْنِ أَدْهَمَ

«١» بذ . غلب ، الفيلسوف الحكيم والفاسفة الحكمة هي اعجمية
 «٢» رسطاليس هو بن نيقوماخس الطبيب المشهور كان اعظم الحكماء الاقدمين ورأس
 الحكماء المعروفين بالمشائين ويعرف بالعلم الاول لانه اول من وضع التعاليم المنطقية واخرجها
 من القوة الى الفعل وحكمه حكيم واضع النحو وواضع العروض — الاسكندر هو بن فيلبس
 المقدوني الملقب عند الافرنج بالكبير وعند العرب بذي القرنين وقد كان شجاعا باسلافاتحاً
 شهيراً قد اتسع ملكه اتساعاً عظيماً وهو مؤسس مدينة الاسكندرية
 «٣» انقاع جمع انقع وانقع جمع تقيم وهو الماء المستنقع « يقال انه لشراب با تقيم » مثل
 يضرب لمن جرب الامور اولداهي المنكر لان الدليل اذا عرف الفلوات حذق سلوك الطرق
 الى الاتقاع الجوجو الصدر العبل الغليظ
 « المعنى » كانت العرب تمدح الرجل بانه يضرب وينفع لان الذي لا يضرب ولا ينفع لنو
 قال الشاعر

اذا انت لم تنفع فضر فاعما حياة التقى في ان يضرب وينفعا
 قال حبيب بن اوس
 ولم ار تفعماً عند من ليس ضارداً ولم ار ضراعند من ليس ينفع

وَالرَّيِّعُ بْنُ خَيْمٍ (١) . يَقُولُ الْحَقُّ وَلَوْ أَغَصَّهُ الْحَقُّ بِرَيْقِهِ . وَلَمْ يَتْرَكْ لَهُ
احِداً مِنْ صَدِيقِهِ

الْقَارِئُ الصَّدَقُ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ

وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السَّرُّ وَالْعَانُ (٢)

وَلَا تَشْنِيهِ الصَّعَابُ . عَنْ بُلُوغِ الْأَسْبَابِ

وقال آخر

فبح الاله عداوة لاتقي وقرابة يدلى بها لاتنفع
وقال ادهم ما اتى فلان بيوم خير فقبل له ان لا يكون اتى بيوم خير فقد اتى بيوم شر
ونفر رجل فقال ابن الذي قتل الملوك وعصف المنابر وفعل وفعل فقال له رجل لكنه اسرو قتل
وصلب فقال دعنى من اسره وقتله وصلبه ابوك حدث نفسه بشيء من هذا قاط وقال الحسن
ابن هاني

يرجو ويخشى حالتك الورى كأنك الجنة والنار

(١) ابن ادهم هو ابو اسحق ابراهيم بن ادهم بن منصور بن اسحاق البلخي من كورة
بلخ وهو من شيوخ الصوفية ومن اكبر من اشتهر بالزهد والتقصي واخلص لله في جميع اعماله
— الربيع ابن خيم كان امام الزاهدين توفى سنة ٦٧ هجرية ومن كلامه لو انى نفسين اذا علقت
احدهما سعت الاخرى فى فكاكها ولكنها نفس واحدة فان انا ووثقتها من يفتكها

(٢) هذا البيت من قصيدة للمتنبى مدح بها محمد بن عبدالله الخطيب الخطيبى ومطلعها
افاض الناس اغراض لذى الزمن يخلو من الهم اخلاهم من القطن
وانما نحن فى جيل سواسية شر على الحر من سقم على بدن

ومنها

قد هون الصبر عندى كل نازلة . ولين العزم حد المركب الخشن
كم مخلص وعلى فى خوض مهلكة . وقتلة قرنت بالدم فى الجبن
لا يعجب مضيا حسن بزته . وهل تروق دفيناً جودة الكفن

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ
 الْجُودُ يَفْقَرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالٌ^١
 لَذَنَّتُهُ فِي تَعَبِهِ وَرَاحَتِهِ فِي نَصِيهِ
 مُسْبِحَانِ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَنَّتُهَا
 فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْإِلْمِ^٢

(١) هذا البيت أيضاً من قصيدة للمتنبى يمدح بها أباشجاع فاتكا ومطلعها
 لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق أن لم يسعد الحال
 وفيها يقول

كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا الْإِوَانُ عَلَى الْمُفْضَالِ مُفْضَالُ
 وَلَا تَعْدُكَ صَوَانًا لِمَهْجَتِهَا الْإِوَانُ لَهَا فِي الرُّوْعِ بِذَالُ
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ الْجُودُ يَفْقَرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
 وَأَمَّا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَأْكُلٌ مَاشِيَةٌ بِالرَّحْلِ شِمَالُ
 (٢) هذا البيت من قصيدة للمتنبى يرثي بها أباشجاع ومطلعها

حَتَامٌ نَحْنُ نَسَارَى النُّجُومِ فِي الظُّلُمِ وَمَا سَرَاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمِ
 وَلَا يَحْسُ بِأَجْفَانٍ يَحْسُ بِهَا فَقَدْ الرِّقَادُ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنْهَمْ
 ومنها

هُوَ عَلَى بَصَرٍ مَاشِقُ مَنْظَرِهِ فَأَمَّا يَقْطُطُ الْعَيْنَ كَالْحَطَمِ
 وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمَتُهُ شَكْوَى الْجُرَيْجِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّخَمِ
 وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتَرِهِ وَلَا يَغْرُنْكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مَبْتَسِمِ
 غَاضُ الْوَفَاءِ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةِ وَاعْوِزِ الصَّدْقَ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ
 سَبِيحَانِ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَنَّتُهَا فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْإِلْمِ
 الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حِمْلِي نَوَائِيهِ وَصَبْرُ نَفْسِي عَلَى أَحْدَائِهِ الْخَطَمِ
 وَقْتُ يَضْبِعُ وَعُمُرٌ لَيْتَ مَدَّتُهُ فِي غَيْرِ أُمْتِهِ مِنْ سَالِفِ الْإِلْمِ
 أَتَى الزَّمَانُ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّمُ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

على أنه قضى العمر إلا الأقل . وكاد يحول الاجل دون الأمل . وهو شمل
لم يؤتلف . وكثر لم يكتشف

أضن أخلاء وضن أحبة
فلاخلة تصنى ولاخلة تجدى
أيذهب هذا الدهر لم رموضي
ولم يذر ما مقدار حلى ولا عقدي

أما امير المؤمنين . وخليفة رسول رب العالمين . السلطان بن السلطان .
سليل الغرائق الملا من آل عثمان . فقد دعانى الى حضرته . والقرب من

(١) الخلة بالضم الخلية . والخلة بالفتح الخصلة
(المعنى) يقول هل الصعب والاخلاء ضنوا على وهل كذلك كل حبيب فأصبحت ولا
حبيب يصنى الى قولى ولاخلة من خلالي تجدى لديهم نعماء وهل ينقضى هذا الدهر وتذهب
الايام وتغضى سنو العمر ولم يردك الدهر موضعى من بينه ووجودى فى مقدمتهم بل ينقضى
ولا يري ايضا مقدار حلى للاور وعقدى لها وهو يشبه قول ابى الطيب فى وصفه لمعاندة
الدهر له أم بشىء والى كآنها تطاردنى عن كونه واطارد
وحيد من الخلان فى كل بلدة اذا عظم المطاوب قل المساعد
وقوله

ضاق صدرى وطال فى طلب الـ رزق قيايى وقل عنه قعودى
أبدا أقطع البلاد ونجمى فى نحوس وهمتى فى صعود
ويقول ان هذا العالم لم ينتفع به فى حياته فكانه كنز بقى ركازا فى الارض لم يكتشف

سُدَّتْهُ^(١) . وَبَلَغَ مِنْ حُسْنِ الْأَمْنِيَا . وَكَرَّمَ الْمَنُوسَى . مَا لَوْ أُعْطِيَتْ لُسْنُ النَّابِغَةِ فِي
النَّمَانِ . وَزَهَيْرٍ فِي هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ^(٢) . لَمَا قُتِلَ فِيهِ بِحَقِّ الشُّكْرَانِ . فَأَيُّ
دُرٍّ أَثَرُ . وَأَيُّ مَدِيحٍ أَذْكَرُ . وَقَدْ جَلَّ الْمَقَامُ عَنِ الْمَقَالِ . وَتَرَفَّعَتِ الْحَقِيقَةُ
عَنِ الْخَيَالِ

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ
فَأَنْتَ الَّذِي تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي
وَإِنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ
لِنَغِيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي^(٣)

وَلَا جَرَمَ فَقَدْ وَرِثَ الْمَجْدَ جَدًّا عَنْ جَدٍّ . فِي الْأُسْرَةِ الْحَصْدَاءِ وَالْعِيصِ

(١) الغرائيق جمع غرنيق وهو طير ابيض . السدة بالضم باب الدار

(٢) اللسان الفصاحة . النابغة هو زيد بن معاوية ومن شعره

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للراء مذهب

لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى اغشوا كذب

ولست بمستبق اخأ لا تلعه على شعث اى الرجال المهذب

النمان هو ابن المنذر آخر ملوك العرب بالحيرة — زهير بن ابى سلمى هو واحد الثلاثة

المقدمين على الشعراء وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة وهو القائل فى هرم بن ابى سنان

قد جعل المبتغون الخير فى هرم والسائلون الى ابوابه طرقا

من يلق يوما على علانه هرما يلق السباحة منه والندى خلقا

ويقال ان هرم بن سنان كان قد حلف ان لا يمدحه زهير الا اعطاه ولا يسأله الا اعطاه

ولا يسلم عليه الا اعطاه عبداً اولبده او فرسا فاستحى زهير ما كان يقبل منه فكان اذا رآه فى

الأشد^١ . والمجدد كالمجدد كلما طال عليه الأمد . جاد . وكالحديث كلما علا
في الاستاد . ساد (٢)

وما بلغت كفت امرئ متناول بها المجدد الأحيث ما نلت أطول^٢
وما بلغ المهدون في القول مدحة^٣ وإن أطنبوا إلا وما فيك أفضل^٤

أمير المؤمنين

أما وبمين الله حلفه قسم
لقد فت بالإسلام عن كل مسلم

ملاً قال عموا صبا غير هرم وخيركم استنيت . وقدمات ولم يدرك الاسلام — هرمين
سنان بن ابي حارثة المرى من بنى مرة بن عوف وهو صاحب زهير الذي يقول فيه

ان البخيل ملوم حيث كان ولك الجواد على علته هرم

وهو احد اجواد العرب المشهورين وقد بالغ الخليفة أمير المؤمنين السلطان عبد الحميد
في اكرام المؤلف عند وفاته عليه في القسطنطينية سنة ١٨٩٢ ميلادية وقد اعطاه رتبة الوزارة
العلمية وهي قضاء العسكري ولم يسبق في تاريخ الدولة العلية ان اعطيت هذه الرتبة لاحد مرة
واحدة أو أخذها احد وهو في سن المؤلف اذ كان سنة في ذلك الوقت نحو ٢٢ عاماً

(١) الاسرة الرهط الادنون . الحصداء يقال درع حصداً ضيقة الخلق محكمته وشجرة
حصداً كثيرة الورق . العيص بالكسر الشجر الكثير الملتف

(٢) الآمد جمع امد محركة وهو الغاية

(٣) يقول ان كل امرئ هما تناولت كنهه من المجدد فما لته اطول وكل ما قاله ماد حوك
وان اطنبوا فما فيك افضل

فَلَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ أَمَسَتْ دِيَارُهُ
 بِأَيْدِي الْأَعَادِي مِثْلَ نَهَبٍ مُقَسَّمٍ
 لَقَدْ سَرَّ هَذَا النَّصْرُ قَبْرًا بِطَيْبَةٍ
 وَيَتَنَأْتَوِي عِنْدَ الْحَطِيمِ وَزَمَزَمَ (١)
 أَمَّ لَهُ فِي آلِ عُمَيَّاتٍ لُحْمَةٌ
 تَبْجَحُ مِنْهَا فِي الذَّرَى وَالْمَقْدَمِ
 أُولَئِكَ فَتَاحُ الْبِلَادِ وَزَادَةُ الثُّمُورِ
 وَقَوَادُ الْخَمِيسِ الْعُرْمَرَمِ

(١) النهب الغنيمة وفي الحديث فأتى بنهب أي بغنيمة والجمع نهاب ونهوب قال العباس ابن

مرداس

كانت نهايا تلافيتها بكرى على المهر بالاجرع

— طيبة على وزن شيبة وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وفيها قبره وقبر أبي بكر
 وعمر وعثمان رضي الله عنهم وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم أن تسمى طيبة لأنها كانت تسمى
 يثرب فنهى النبي أن تسمى بهذا الاسم وقال الشاعر. فاصبح ميمونا بطيبة راضيا — الحطيم حجر
 مكّة والذي فيه الميزاب لأنه رفع البيت وترك ذلك حطيا أي محطوما — زهرم بالفتح بئر مكّة
 ولها اثنا عشر امما . زهزم . مكتومة مضنونة . شباعة . سقيا . الرواء . ركضة جبريل
 هزمة جبريل . شفاء سقم . طعام طعم . خفيرة عبد المطلب

(٢) اللحمة بالضم الترابية أو الرهط الادنون وفي الحديث الولاء لحمة كالحمّة النسب
 تبجح تمكن في المقام والحلول. الذرى جمع ذروة بالضم أو بالكسر أعلى الشيء. المقدم مقدم الشيء

لَهُ فِي الْأَعَادِي حَمَلَةٌ يَعْرِفُونَهَا
وَأَكْبَرُ مِنْهَا حَمَلَةٌ فِي التَّسْكَرُمِ
عَطَايَا تَقْنَنُهَا لَا عِظَامَ قَدَرُهَا
أَمَانِي نَفْسٍ أَوْ رُؤْيٍ مِنْ مَهْمٍ (١)
أَيَادِيهِ أَبَدَتْ خَافِي الشَّعْرِ لِلرُّؤْيِ
وَكَانَ مُجَنَّمًا مِثْلَ سِرٍّ مُكْتَمٍ

أوله . الذادة جمع ذائد وهو الحامي الدافع وفي الحديث وأما الإخوان بنو أمية فقيادة ذادة .
الثغر من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو . الجيش الجيش لأنه خمس فرق المقدمة
والقلب واليمينه والميسرة والساقة . العرسم الجيش الكثير
(المعنى) يقول إن هذا المددح هو من آل عثمان الفاتحين البلاد والدافعين عن الثغور
والقائدين الجيوش الكثيرة إلى معمران الضرب والقتال وأنه قد تمكن من الذروة العليا منهم .
ومن أكبر الفتوحات في الإسلام فتح القسطنطينية وكانت دار ملك الروم وهي الآن دار ملك
المسلمين وفتحها السلطان المجاهد الغازي أبو الفتوحات محمد بن السلطان مراد بن السلطان محمد
ابن السلطان بايزيد بن السلطان مراد الأول بن أورخان بن عثمان المستقر على كرسي مملكته
سنة ٨٥٥ والمتوفى سنة ٨٨٦

«١» تظني أحمل ظنه . الرؤى جمع رؤيا وهو ما رأيته في منامك . التهميم والتهموم هز
الرأس للنعاس

(المعنى) يقول كما أنه يحمل على الأعداء فيمزق شملهم كذلك يحمل على الأموال فيفترقها
في أبواب المكارم ويقول أيضا أن عطاياها من عظمها كانت الأمانى والأمال والأحلام في المنام
وكلها عظيم إذ النفس إذا استرسلت مع الأمل فربما طلبت ما هو فوق القدر والطاقة والنائم
يرى نفسه أميرا كبيرا وهو وضع حقير ومثله شارب الخمر قال الشاعر
فإذا سكرت فأنى رب الخورنق والسدير
وإذا صحت فأنى رب الشوية والبعير

كَذَلِكَ زَهَرُ الرُّوضِ يَبْدُو مِنَ الثَّرَى
إِذَا مَا سَقَاهُ مُسَجِّمٌ بَعْدَ مُسَجِّمٍ
وَقَدْ رَاضَ مِنْ أَقْوَامِهِ كُلِّ أُمَّةٍ
وَمِنْ قَبْلُ كَانَتْ مَقَرَّمًا لِمَنْ يَخْطُمُ

(١) أياديه نعمه وعطاياه . المجن المستور . المسجّم المطر
(المعنى) يقول أن أياديه ومكارمه على الأفاضل أخرجت الشعر الذي كان مخبأ في صدورهم
فشكروه به وكانوا يرضون به على غيره وإن مثل ذلك مثل النيث الذي إذا صب على الأرض
أخرج ما استكن فيها من ذخائر النبات وألوان الزهر — وقد جرت عادة الشعراء من التديم
أن يمدحوا ملوك وقتهم بناخر الشعر وجيده فن ذلك مارواه سعيد بن مسلم الباهلي قال
قدم على الرشيد اعرابي من باهلة وعليه جبة حبرة ورداء بمان قد شدته على وسطه ثم ثناه على
عاتقه وعمامته قد صهبا على فوديه وأرخى لها عذبة من خلفه فمثل بين يدي الرشيد فقال سعيد
يا اعرابي خذ في شرف أمير المؤمنين فاندفع في شعره فقال الرشيد يا اعرابي أسمعك مستحسننا
وأنكرك متهمها فقل لنا بيتين في هذين يعني محمد الأمين وعبد الله المأمون ابنيه وهما خفافاه فقال
يا أمير المؤمنين حمدني على الوعر والتردد وارجعتني على السهل الحذر دروعة الخلافة وبهر
الدرجة ونفوز التوافق على البديهة ذأهاني تتألف لي نوافرها ويسكن روعي قال قد فعلت
وجعلت اعتذارك بدلا من امتحانك قال يا أمير المؤمنين تسمت الخناق وسهات ميدان
السباق وإنشاء يقول

بنيت لعبد الله ثم محمد ذرى قبة الاسلام فاخضر عودها
ها طنبهاها بارك الله فيهما وأنت أمير المؤمنين عمودها
فقال الرشيد وأنت يا اعرابي بارك الله فيك نسل ولا تكن مستلك دون احسانك قال
فلهنيدة يا أمير المؤمنين فأمر له بمائة ناقة وسبع خلع — ولقد كان الشريف الرضي نقيب اشراف
بلده مثل المؤلف وكانت له المدايح الكثيرة في خليفة وقته الطائع بالله العباسي ومن
مدائح فيه قوله

جزاء أمير المؤمنين ثنائى على نعم ما تنقضى وعطاء
رمنها وادنى اقصى جاهه لوسائلى وشهد أواخى جوده برجائى

وَأَرْسَى عُمُودَ الْمَلِكِ فِي مُسْتَقَرِّهِ
وَتَبَّتْ رُكْنًا مِنْهُ لَمَّا يَهْدَمُ
وَلَا غَرَوْا إِمَّا شُدَّتْ مِنْهُ أَفْرَعُهُ
هُوَ الدَّوْحُ إِنْ تُشْدَبَ نَوَاحِيهِ يَعْظُمُ

رَمَى الرُّومَ أَمَّا أَنْ عَتَوْا بِكَيْبِيَةِ
نَبِيلُ بَأْغَطَافِ الْوَشِيجِ الْمُعْقُومِ
أَمَدَ لَهُمْ فِي الْحِلْمِ بَاعًا رَحِيبةً
فَزَادُوا طَمَاحًا فِي عَتْوٍ وَمَلَامِ
كَذَلِكَ مُرَارُ النَّبْتِ إِمَّا سَقِيَتُهُ

وعلمنى كيف الطلوع الى العلى وكيف نعيم المرء بعد شقاء
(١) راض ذلل . المقوم البعير الذى لم يذل ولم يحمل عليه . يخظم يوضع الخطام فى
أُتفه شذبت شذب النصفن قشرما عليه
(المعنى) يقول أن الامة العثمانية لتألفها من عناصر مختلفة وأديان متباينة واجناس
متنوعة كانت من الدهر الاول كثيرة الخروج على الملوك والفتوق فى الجهات حتى جاء
هذا الملك العظيم فأسس قيادتها بسياسته حتى أصبحت كالبعير الدول بعد ان كانت كالبعير
الهاجج ويقول ايضا انه وان انتقصت بعض اطراف الملك فى زمن هذا الملك فذلك لا يأس منه
بل الامل معقود والنفس مطمئنة بانه سيعظم ويكبر عما كان كالشجرة التى اذا أخذ من أطراف
فروعها زادت ونمت ولا جرم فاكثرتا نقص من الدولة فى هذا الزمان انما كان من بلاد الاقوام
الذين لا تربطهم واياها رابطة جنس ولادين ولا لسان ومثل هؤلاء تقصمهم زيادة لقوة الدولة
بل هم كالعضو المجذوم الذى قطعه أولى لصحة البدن

مِنْ الْمَذْبِ يَزْدَدُ طَعْمٌ صَابٍ وَعَلَقَمٌ
 وَزَجُّوا جُوعًا كَالَّذِي فِي عَدِيدِهَا
 فَأَلْقَانِي فِي جَوْفِ دَهْيَاءَ صَيَّلَمَ
 أَسْأَلَ فِجَاجَ الْأَرْضِ بِالْجُنْدِ يَلْتَوِي
 كَاغْدِرَةِ الْوَدَيَّانِ فِي كُلِّ مَحْرَمٍ
 يَمُوجُ بِهَا الْمَازِي فِي رَوْتِي الضُّحَى
 كَمَا مَاجَ لُجٌّ بَيْنَ أَرْجَاءِ عَيْلَمَ (٢)
 فَمِنْ كُلِّ مَغْوَارٍ تَرَى الرُّومَ دُونَهُ
 طَرَائِدَ وَحْشٍ بَيْنَ أَظْفَارِ قَشْعَمَ

«٢» الروم جيل وهم اليونان . عتوا استكبروا وتجاوزوا الحد . الكتيبة الجيش
 أوشيج شجر الرماح . المقوم المعدل ، الملازم يقال لزم الرجل لثما وملازمة ضد كرم كان دنيء
 الاصل ، المراد بالضم شجر مر ، الصاب جمع صابة وهو شجر مر ، العلقم الحنظل وكل شيء مر
 (المعنى) يقول انه كثير اما قابل طفيان الروم بالحلم والالفة فلم يزدحم ذلك الاعتوا كشجر
 المر الذي كلما تسقيه بالماء العذب يربوا ويخضر فيزيد مرارة ومن هذا قال المتنبي
 اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

«١» الدبى الجراد والنمل ، دهياء صيلم هي الداهية الشديدة القاطعة ، فجاج جمع
 الفج وهو الطريق الواسع الواضح بين جبابين ، غمر الجبل اتقه ، الماذى كل سلاح من حديد
 العيلم البحر الخضم

(المعنى) يقول ان الاعداء ساقوا الجوع العديدة الى معترك الحرب فارسل عليهم جيشا
 عرمر ما قدملاء الارض والتوى في طرقها وسبلها كما تلتوى الغدران في مسالك الجبال ومشاعبها
 فكأن الحديد الاخضر وقدر فتمته جنوده وهي سائرة امواج خضرية تدفق بها بحر طاقترب الجمعان
 واقتتل الفريقان فهاى الالفة حتى القتهم جيوشه في جوف دهياء شديدة قاطعة — قال ابن

وَمِنْ كُلِّ ذِيَالٍ كَانَ هَوِيَّه
 هَوِيَّ شِهَابٍ أَوْ عُقَابٍ مُحَوِّمٍ
 وَمِنْ كُلِّ حَصْدَاءٍ دَلَّاصٍ كَانَتْهَا
 عَلَى عَاتِقِ الْأَجْنَادِ بُرْدَةٌ أَرْقَمٌ (١)

عبد ربه

سيوف يقيّل الموت تحت طبائنها لها في الكلى طعم وبين الكلى شرب
 إذا اصطقت الرايات حرامتونها ذوائبها تهفوا فيهم فوها لها القلب
 ولم تنطق الا بطلان الا بفعلها فألسنها عجم وافعالها عرب
 إذا ما التفتوا في مأزق وتماقوا فلقياهم طعن وتعنيفهم ضرب
 «٢» المنوار الكثير الفارات ، القشع النسر الكبير ، الذيل الطويل الذيل المتبختر في
 مشيته يريد القرس ، الهوى السقوط من أعلى لأسفل ، الحصداء الدرع الضيقة الخلق المحكمة
 الدلاص الدرع المساء اللينة ، الارقم الانقى
 «المعنى» يقول ان جيشه مؤلف من شجعان كل شجاع كأنه نسر عظيم والرومي فريسة
 في يده فكأنه اعناعم ابوتمام بقوله
 قوم اذا لبسوا الحديد حسبتهم لم يحسبوا ان المنية تخلق
 ويقول ايضا ان في جيشه خيولا صافقات كأن كل فرس منها عقاب في سرعته وشهاب في
 انحداره على الاعداء
 وقال ابن المعتز

ولقد وطئت الغيث يحمانى طرف كلون الصبح حين وقد
 يمشي ويعرض في العنان كما ، صدف المعشق بالدلال وحصد
 وكأنه موج يسيل اذا أطلقته واذا حسبت حمد
 ويقول ان على جنوده دروعا كل درع كأنها ثوب ثعبان في نقشه ورقشه وقد اجاد المعرى في
 وصف الدرع بقوله
 هيمنة الحرصان في عطفها هيمنة الاعجم للاعجم

وَرِيضٌ كَلُونِ الْمَلْحَ أَمَّا مَوْنُهَا
 كَسَمَلٍ عَلَى نَهْيٍ مِنَ الْمَاءِ عَوْمٍ
 وَمَنْ مَنَجْنِيْقٍ يَسْتَطِيرُ شَوَاطِلُهُ
 بِفُوهَةٍ فِيهِ كِبَابٌ جَهَنَّمِ
 عَلَيْهِ دُخَانٌ يَقَطُرُ الْجَمْرُ يَبْنِيهِ
 كَأَسْوَدِ دَجَنٍ بِالصَّوَاعِقِ يَرْبِي
 وَجَأَوَاءَ حَرَّى كَالْوَطِيسِ أَقَامَهَا
 عَلَيْهِمْ فَكَانَتْ كَالْقَضَاءِ الْحَقِّمِ
 يَطِيرُ فُشَارِي الْحَدِيدِ بِأَقْفِهَا

مستخبرات ما حوى صدرها فأعرضت عنها ولم تهتم
 تزامم الورق على وردها تزامم الورد على زمزم
 (١) المتن الظاهر . انتهى الندير

(المعنى) يقول ان سيوف هذا الجيش كالمالح في ابيضاض لونه وان سواد الافرندي
 صفاحها اشبه بنمل عام على غدير ماء وقال الشاعر

وذى شطب تقضى المنايا لحكمه وليس لما تقضى النية دافع
 فرند اذا ما اعتن للعين راكد وبرق اذا ما اهتز بالكف لامع
 يسفل ارواح الكماة انسلاها ويرتاع منه الموت والموت رائع
 اذا ما التقت امثاله في وقعية هنالك ظن النفس بالنفس راقع

(٢) المنجنيق والمنجنوق آلة ترمي بها الحجارة . الشواظ لهب لادخان فيه . الفوهة

من السكة والطريق والوادي فيه . الدجن الباس النيم الارض
 (المعنى) يريد بالمنجنيق المدفع ويقول ان دخانه المعقود عليه وناره المستطيرة خلال
 هذا الدخان اشبه بالسحب السود تلمع فيها البروق والصواعق

بجبل وتينٍ أو بكفٍّ ومقصمٍ
 كان النصال البيض وسط عجاجها
 شرارٌ تعالى في دُخانٍ مخيمٍ
 ولا شيء فيها غير ضربٍ مُقلقٍ
 لهمامٍ ورنٍ مثل سَهْطالٍ مرزَمٍ
 وطعنٍ دراكٍ يسبقُ الحسَّ الردى
 فليس وإن أفى النفوسَ بمؤلمٍ
 أمالٍ (يلاريسا) عُروشَ عُداته
 وأشرق من (فرسالة) الأرض بالدم
 كأن الإكام الأدمَ لما تصبغت
 به أنبتت نبتى شقيقٍ وعندم (٣)

الجأء الحرب واصلها من الجأوة وهى المجاعة وانما سميت الحرب بذلك لانها تاكل
 اهلها. الوطيس التنور واستعير للحرب فيقال حمى الوطيس اى اشتدت الحرب . قشارى
 الحديد ما تنثر منه وتطير. الوتين عرق فى القلب اذا تقطعت صاحبه. العجاج الغبار والدخان
 « المعنى » يقول كأن النصال فى الغبار المثار شرار نار فى دخان
 « ٢ » الهامة رأس كل شئ والجمع هام . المرزم الرعد الشديد. دراك متتابع ومتلاحق
 « المعنى » يقول ان رمي الرصاص بها كوقع حبات المطر وان طعن الاسنة والماح بها
 تقتل قبل ان تؤلم لمرعها
 « ٣ » لاريسا مدينة باليونان وكانت بها الواقعة المشهورة بين جنود الاراك واليونان.
 العرش سرير الملك . اشرق بالغ فى صبغها . فرسالة مدينة ايضا باليونان وكانت بها موقعة
 شهيرة . الاكام جمع اكمة وهى الربوة المرتفعة من الارض. الادم البيض. الشقيق نبت احمر

وَيَوْمَ «فَلَسْطِينُو» أَقَامَ تَعْمِيَهُمْ
 بِشَعْوَاءَ تَنَفَّى حِدَّةَ الْمُتَعَشِّرِمِ
 فَأَصْلَاهُمْ نَارًا فَقَوْمَ دَرَاهِمِ
 كَمَا قَوْمَ التَّقِيفِ مِعْوَجَ لَهْذِمِ
 فَأَمْسُوا حَدِيثًا فِي الْبِلَادِ وَغَبْرَةً
 وَبَادُوا كَطُسْمِ فِي الْأَنَامِ وَجَرْمِ
 لَهُ الْفَضْلُ إِنْ خَاضَ الْوَقَائِعَ قَائِدُ
 قَابَ بِنَصْرِ مِنْ جَنَاهَا وَمَقْنَمِ
 أَصَابَ الَّذِي فَذُمِدَّ السَّهْمِ أَوْزَمِ
 إِذَا مَا أَصَابَ السَّهْمُ شَاكِلَةَ الرَّمِي

العندم نبت احر

(١) فلسطينو بلد باليونان كانت بها موقعة عظيمة في الحرب اليونانية. الشعواء المنتشرة المتعشمر الحشن الشديد - الدرا المليل والعوج - التثقيف التثويم. لهذم كجعفر القاطع من الاسنة. طسم قبيلة من عاد انقرضوا. جرم كقنفذ ابوحي من اليمن من العرب البادية (المعنى) يقول انه في يوم فلسطينوا صلاهم نارا فقوم عوجهم كسمن الرمع اذا عوج ادخل

النار ليعدل ويسمى هذا التثقيف

(٢) شاكلة الناحية والنية والطريقة والمذهب. الرمي المهدف الذي ترمى عليه السهام (المعنى) يقول اذا انتصر القائد وغلبت الجيوش فاما الفضل له لانه هو الذي انتخب

هذا القائد بل هو رب الجند فالقائد كالسهم اذا اصاب الغرض فالفضل لرامي لاله

نابوليون

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ نَابُولِيُونِ أَمْسِر . أَحَدْتُ النَّفْسَ . بِمَا فِي ذَلِكَ

« ١ » فتح نابوليون مصر سنة ١٧٩٨ هـ وكان دخوله في مدينة الاسكندرية في ١٥ محرم من هذه السنة المذكورة وهو قائد لجيوش فرنسا قبل ان يصل الى الملك ولم يكرم من اهل مصر أحدا اكرامه لاسرة السادة البكرية بها وقد كان رئيس هذه الاسرة الشريفة في ذلك الوقت السيد خليل البكرى فكان نابليون يزوره كثيرا في بيته وفي مواسمه ويبالغ في اكرامه وقبول قوله وشفاعته الى غير ذلك وقد ولاه رئاسة الديوان الذي أنشأه وكانت تصدر منه جميع احكام مصر في ذلك الوقت بعد عزل الشيخ عبد الله الشراوى . وقد ولد نابوليون سنة ١٧٦٩ ميلادية وكان في اول امره ضابطا في الجندية ثم وطلد الازم على ان يسود امته ويجلس على عرش فرنسا ويفتح البلدان ويدوخ الممالك كما فعل يوليوس قيصر امبراطور الرومان فسمى الى غايةته ووري بنيرها خذم الجمهورية اولاً ثم قابها ونال ما ربه في ١٨ مايو سنة ١٨٠٤ حيث صار امبراطورا . وقد خاض جملة وقائع وحروب مع دول اوربا واتصرف فيها من ذلك موقعة استرليز وبينافريدلاند و واجرام وغيرها وقد تحالفت عليه اخيرا دول اوربا فتهرته في واقعة واترلو وارسلته منفيا الى جزيرة هيلانة حيث مات فيم اسنة ١٨٢١ وقد كان نابليون رجلا شجاعا عاقلا مفكرا مدبرا حكيما باحثا في الاديان عالما بها وقد روت مجلة المقتطف التي تصدر بمصر القاهرة في عددها الصادر في يناير سنة ١٩٠٥ تحت حديث نابوليون قالت « وكانت الديانة من اهم المواضيع التي يتحدث رفاقه بها ويكثر من قراءة التوراة ويحب ببولس الرسول ويقال انه قابل مرة بين قيصر والاسكندروين السيد المسيح وقال ان المسيح لا يمكن ان يكون انسانا . ولكن يظهر مما كتبه غورغون انه كان اميل الى الاسلام منه الى النصرانية وكان يقول ان الديانة التي تكفر سراط وافلاطون والانكليز لا يستطيع ان يدين بها ثم هو لا يفهم لماذا يكون العقاب ابديا وقال ايضا . انه لا يزال يفكر في حجة مشايخ الاسلام في مصر على النصرانية وهي انهم يعبدون ثلاثة آلهة فهم مشركون وان الاسلام ابسط الاديان وهو اقوى من النصرانية لان اصحابه تغلبوا على نصف المسكونة في عشرة اعوام اما النصرانية فمضى عليها مائة سنة قبلما رسخت قدمها . وقال مرة « نحن معاشر المسلمين » و قد مات نابليون في منفاه كما ذكرنا وقد كان اوصى ان تنقل رفاتة الى باريس وتدفن على شط نهر السين المار بها . فبعد مضي سنين تله

الرَّسْمِ . فَإِذَا اسْتَكَانَتْ بَعْدَ صَوْلَةٍ . وَقَبِرَتْ فِي جَوْفِهِ دَوْلَةٌ . وَصَوَّلَ الْجَانُ كُرَّتَهُ
الْأَرْضُ . أَمْشَى مَخْرَاقَ لَأَعِبٍ . وَسَرَّيْرُهُ كَانَ فَوْقَهُ الْبَسْطُ وَالْقَبْضُ . اضْحَى
مُلْتَقَى نَاعٍ وَنَاعِبٍ

أَضَحَتْ قُبُورُهُمْ مِنْ بَعْدِ عَزْمٍ
تَسْنَى عَلَيْهِمَا الصَّبَا وَالْمَرْجَفُ الشَّمْلُ
لَا يَذْفَعُونَ هَوَامًا عَنْ رُجُومِهِمْ
كَمَا أَنَّهُمْ خَشِبٌ بِالْقَاعِ مُنْجِدِلُ

اللَّهُمَّ غَفِّراً : هَذَا غَلَابُ الْقِيَاصِ . وَقَهَّارُ الْجَبَابِرَةِ . دَفَعَ عَنْهُ سُلْطَانُهُ الْأَبْطَالَ

الفرنساويون إلى عاصمتهم كما أوصى ودفنوه في محل هناك مشهور وأقاموا عليه قبرا مزخرفا من
أنفس التيجور ونصبوا حول قبره الاعلام والبنود التي أخذها في حروبه من الاعداء وله تمثال
مشهور في باريس أيضا على عمود مرتفع صيغ من حديد المدافع التي ظفريها في وقائمه —
(١) الزهس قال الشاعر

وبينما المرء في الاحياء مفتبط اذا هو الرمس تغفوه الا عاصير

(٢) الاستكانة الخضوع والذل. الصولة الوثبة الصولجان عصا يعطف طرفها ويضرب بها
الكرة على الدواب والجمع صوالجة وهو فارسي معرب ومنه صولجان الملك . الكرة هي
مادرت من شي والتي يلعب بها واصلها كرة حذفت الواو والجمع كرات وكرون وأكر قالت
للى الاخيلية تصف قطاة تدلت على فراخها

تدلت على حص ظماء كأنها كراة غلام في كساء مؤرب
مخرق لآعب الجمع مخاريق وهو ما تلعب به الصبيان من الخرق المنقولة قال عمر بن كلثوم
كَانَ سَيْوِفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَايْدَى لِأَعِينَا
البسط والقبض أى النهي والامر . الناعى الذى يأتى بخبر الموت والجمع ناعون ونعاة .
الناعب المصوت بالبين

« المعنى » يقول أن حال الرجل تبدلت من حركة إلى سكون ومن عزة الملك إلى ذلة الموت

وَالْأَقْيَالُ وَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُ الْأَرْضُ وَالنَّمَالُ . وَكَانَتْ الْأَرْضُ تُضَيِّقُ عَنْ نَفْسِهِ
فَأَمْسَى تَسْمَعُهُ حُفْرَةٌ مِنْ رَمْسِهِ . فَأَوَاهَا لِهَذَا الْمَوْتِ الَّذِي يُخْبِتُ الْأَسُودَ . وَيَقْتُلُ
أَنْيَابَ الْحَيَاتِ السُّودِ . وَيَفْكُ النُّطَاقَ عَنِ الْجُوزَاءِ . وَيُسَاوِي عَمْرَو بْنَ
دَرْمَاءَ بِالْذَّرْمَاءِ

وَعَنَاءَةُ الْمُفْرِطِ فِي سَائِمِهِ
كَنَاءَةِ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ ضَالِبٌ

« ١ » تسنى التراب تذره وتحمله . الصابيح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش مؤنثة
ويقابلها الدور مثنائها صبيان والجمع صبوات واصباء . الجرجف الريح الباردة الشديدة
المحبوب قال الفرزدق

إذا اغبر أفاق السماء وهتكت ستوريبيوت الحى نكباء حرجف
الشمل والشمال والشمل والشمال والشمال الريح التي تهب من ناحية القطب قال الشاعر
ثوى مالك ببلاد المد وتسنى عليه رياح الشمل

الحوام جمع هامة وهو طائر صغير من طيور الليل يألف المقابر . القاع أرض سهلة مطمئنة
قد انقرجت عنها الجبال والاكمام والجمع أقواع وأقوع وقيع وقيعان وقيعة وفي التنزيل كسر اب
بقية وفي الحديث أنه قال لا صيل كيف تركت مكة قال تركتها قد ابيض قاعها أراد أن ماء المطر
غسله فأبيض . المنجدل الصريع الذي على الأرض

« ٢ » القياصرة جمع قيصر وهو لقب لكل ملك من ملوك الروم . الاقيال الملوك . الأرض
جمع أرضه بفتحتين وهى دويبة صغيرة تأكل الخشب . المال جمع غلة وغلة بسكون وضم وهو
حيوان صغير حريص على جميع الغذاء

« المعنى » أن هذا الملك الذى كان يدفع عنه جيوش الاعداء والجبابرة أمسى لا يستطيع
دفع دود القبر عن جسمه وانه كان لطموح أماله تكاد الأرض تصغر في عينه ولا تسمعه فاصبح
وقد وسعته تربة ضيقة وهذا ليعلا عيّن ابن آدم الا التراب

« ٣ » يخبت يذل . النطاق ما يشده الوسط . الجوزاء برج في السماء . عمرو بن درماء

فَوَادُهُ يَحْفَقُ مِنْ رُغْبِهِ
عَلَى أَنَّهُ لَوْلَاهُ لَأَسْتَوَى الشُّجَاعُ . وَالْجَبَانُ الْوَعْوَاعُ . إِذْ لَوْ أَمِنَ الْمُعْتَوِدُ
الْجِمَامَ . لَا مَسَى كِفَارِسٍ خَصَافٍ أَوْ كِبَسَطَامٍ

نَابُلْيُونُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هُوَ . أَسْمٌ مَلَأَ كُلَّ مَكَانٍ وَأَسْتَسْنَى عَنِ التَّعْرِيفِ

رجل من ثمل وكان عزيزاً في قومه كريماً لديهم . الدرماء الارنب . وتوصف بالضعف قال
الاعشى

اراني لدن ان غاب رهطى كأنما يراني فيكم طالب الضيم أرنبا

وقال الشاعر يصف روضة كثيرة النبات تمشي بها الارنب ساحبة قصبتها حتى كأن

بطنها جبلى

تمشي بها الدرماء تسحب ذيلها كأن بطن جبلى ذات او نين متمم

« المعنى » يقول ان الموت يذل كل جبار فلا يبقى نفسه منه الاسد الغضنفر ولا الحية الضامة
ولا الجوزاء في رفعها بل الصغير والكبير سواء في حكمه وعمر بن درماء بعظمته وعزته في حكم
الموت كالدرماء التي هي الارنب

« ١ » هذان البيتان من قصيدة للمتنبى يرثى بهامة عضد الدولة ومطلعهما

آخر ما للملك معزى به هذا الذى اثر في قلبه

لا جزعا بل اتقا شابه ان يقدر الدهر على غضبه

ومنها

يموت راعى الضان في جهله ميتة جالينوس في طبه

وربما زاد على عمره وزاد في الامن على سره

وغاية المفرد في سلمه كغاية المفرد في حربه

فلا قضى حاجة طالب فواده يحقق من رعبه

« ٢ » الوعواع المهذار . المقوود الجبان — فارس خصاف كان من اشد الناس بأساً

يَابْنَ فَلَانَ . إِذْ لَمْ يَرِثِ الْمَجْدَ . عَنْ أَبِي وَجْدٍ
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمٍ وَالِدِ
فَأَنْ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي ٢١٠

واقداً ما وذلك ان جند مالك من ملوك الفرس غزت قبيلته التي هي غسان وكان عندهم ان جنود
الملك لا يموتون فشد فارس خصاف على رجل منهم فطعنه فخر صريعاً فرجع الى اصحابه فقال
ويلكم القوم امثالكم يموتون كما نموت فتعالوا اتقارعهم فشدوا عليهم وهم فاضرب بفارس
خصاف المثل لاقدامه عليهم وصار من عداد فرسان العرب المشهورين وخصاف اسم فرسه
يسطام هو بسطام بن قيس احد شجعان العرب المشهورين

« المعنى » يقولان الموت وان كان مذموماً ممتوتاً الا انه يمدح لكونه يميز بين النضائل
والرذائل وضرب لذلك مثلاً فقال انه لو لا الموت لكان كل جبان شجاعاً اذا لوان الجبان الموت
لم يبق له داعية للخوف وحينئذ تضع مزية الشجاع ولا يكون للشجاع فضل على الجبان - وفي
لولاك ولولاى ولولا هـ خلاف فذهب سيبويه ان الضمائر مجرورة بلولا وهى عنده حرف جر قال
لان الياء لم تقع الا منصوبة او مجرورة والنصب هنا ممنوع لخلوها عن نون الوقاية فتعين الجر وقال
الاخفش الضمائر مرفوعة بالابتداء ولكن انا بواضمير الخفض عن ضمير الرفع كما عكسوا فى ما انا
كانت ولا أنت تأناؤة ان المبرد هذا التركيب لم يسمع من العرب وهو ردود يقول عمرو بن العاص
اتطعم فينا من يريق دماءنا ولولاك لم تعرض لاجسادنا عابس

وروى لم تعرض لاجسادنا حسن ويقول يزيد بن الحكم

وكم موطن لولاى صحت كما هو باجرامه من قنة النيق منهوى

وقال ابو على الفارمى اتفق ائمة البصريين والكوفيون كالخليل وسيبويه والكسائى والبراء
على رواية لولاك عن العرب فانكار الميزد هذيان وان يك يزيد بن الحكم لحانا كما قال رؤبة
لولا كما لخرجت نفسا كما

« ١٠ » « المعنى » يقول انه ليس من بيت ملك أو أمارة ونحوها فينسب الى الفضل الى آبائه

ولكن فضله بنفسه

« ٢ » هذا البيت من قصيدة للمعتزى يرى بها جدته لامة وكان قد ورد عليه كتاب منها

وَرَجُلٌ جَادَ بِهِ الدَّهْرُ وَهُوَ الْبَخِيلُ بِالرِّجَالِ . كَمَا نَجُودُ الصَّخْرَةَ بِالمَاءِ
الرُّشَالِ . ١ . وَسَمَحَ الزَّمَانُ مِنْهُ . تَبَاهُ . هُوَ فَوْقَ قَدْرِهِ . كَمَا يَسْمَحُ التُّرْبُ بِتَبْرِهِ ٢
وَمَلِكٌ جَاءَ آخِرًا فَتَقَدَّمَ عَلَى الْمَمْلُوكِ الْأُلَى . كَالْعِنَوَانِ يُكْتَبُ آخِرًا
وَيُقْرَأُ أَوَّلًا ٣

الْفَاعِلُ الْفِعْلَ الَّذِي يَعَجُزُ عَنْهُ الْقَائِلُ ٤

طَلَبَ مُلْكُ الثَّقَلَيْنِ وَرَغِبَ أَنْ يَسْكُنَ الْأَيُّسَكَندَرَ لَا دُيُوجِينَ وَأَزَرَهُ

تشكروا شوقها اليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو العراق ولم يمكنه دخول السكوفة على حالته
تلك فاحمدر الى بغداد وكانت جدته قد بنست منه فكتب اليها كتابا يسأله المسير اليه فقبلت
كتابها وحت لوقتها سرورابه وغلّب الفرح على قلبها فقتلها ومطلع القصيدة
ألا لا أرى الاحداث حمدا ولا ذما فمابطشها جهلا ولا كفها حملا
الى مثل ما كان الفتى مرجع الفتى يعود كما أبدى ويكرى كما أرمى
ومنها

اتاهها كتما بى بعد يأس وترعة فماتت سرورا بى ومات بها غما
حرام على قلبى السرور لاننى أعد الذى ماتت به بعدها منا

ومنها البيت ومعناه ان لم يكن لك عراقه فى المجد لكفأك أنك لى أم

١ « المعنى » ان الدهر البخيل بالمعطاء من الرجال جاد به كالصخرة التى قد ينفجر منها الماء

٢ « المعنى » يقول انه اكبر من الزمان الذى جاد به كإان التبر اشرف من التراب على

انه منه يأخذ ويجمع

٣ « المعنى » يقول هو وان جاء بعد كثير من مشاهير عظماء التاريخ الا انه يقدم عليهم

فى الرتبة وذلك كعنوان الكتاب فان كاتبه يكتبه فى الآخر وقارئه الذى يصل اليه الكتاب

يبدأ به فى القراءة ويقدمه على غيره مما فى سائر الكتاب كماهى العادة

٤ (المعنى) يقول انه لا يفعل الافعال الكبيرة التى يعجز غيره عن فعل مثلها فخط بل

على ذلك عزم^١ يمحوا الشر بالشر. كما يدأوى شارب الخمر بالخمر. ^١ وطبع فيه نفع^٢ وضرر^٣. كالنملة فيها صاعقة ومطر. أو البحر ان صدم أغرق. وإن طلب جوهره أغدق^٢. وجد لوصحب الإibar لاربي على الإقبال. ولو حالف النقص كشأى الكمال^٣. فسار الى غايته القصوى. بسير لا يرى. كسير ذكاه

التي يعجز سواه عن القدرة على وصفها بالكلام وهذا البيت من قصيدة للشريف الرضى التي مطلعها
مظلمها اين الغزال الماطل بعدك يامنزل
قد بان حالى سربه فلم اقام العاطل

(١) الثقلين الانس والجن. آزره موازرة واساه وعاونه — وديوجين هذا المقلب بالكبي الفيلسوف المشهور صاحب النوادر الفلسفية اللطيفة وحكايته مع الاسكندر المقدوني ان الاسكندر سمع به فاراد مقابلته وسار اليه فراه جالسا في الشمس بقرب برميله الذي كان يحمله دائما فقال له انا الاسكندر فقال وانا الكلب ديوجين قال اما تبنى قال انت صالح ام شيرير قال صالح قال أو اهاب الصالح فعجب الاسكندر من ذلاقة لسانه ثم قال سئى حاجتك قال حاجتى أن يحول من هذه الجهة فقد حلت بينى وبين الشمس فزاد تعجب الاسكندر ثم قال ديوجين اين اغنى اصاحب العباءة والخرج أو الذى لم يقنع بعظم سلطانه فتعجب خواص الاسكندر من احترامه لهذا الرجل مع قبحته وشعر الاسكندر بذلك فالتفت اليهم وقال لو لم اكن الاسكندر لتمنيت ان اكون ديوجين

(المعنى) انه ثبت ان من زهد في الدنيا جميعها مثل ديوجين يساوى من ملك الدنيا مثل الاسكندر لان قولك لا اريد تساوى قولك املك كل شىء فنا بليون اختار ان يكون احد الرجلين وهو الاسكندر ثم يقول انه ساعده على حصول بغيته عزم بفل الحديد بالحديد والعرب تقول ان شارب الخمر يدأوى بخارها باعادة شربها وقال الشاعر

تداويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمر
اغدق المطر كثر قطره

(٣) الجدل الحظ. اريزاد. شأى سبق والمشهور عن نابليون انه كان يعتد على حظه ويحتمل. كثير من اعتداده على مقدرته

في السماء^١ . لا يُصَادِفُهُ في طريقه دَوْلَةٌ إِلَّا قَلْبَهَا . وَلَا رَايَةٌ إِلَّا نَصَبَهَا . وَلَا
 حِصْنٌ مُنْعَرٍ . يَحُومُ مِنْهُ نَسْرُ السَّمَاءِ عَلَى وَكْرٍ . إِلَّا تَدَلَّى عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ . كَمَا
 تَدَلَّتْ عَقَابُ مَنْ شَارِخِ الْأَعْلَامِ^٢ . وَلَا يَمُ طَمْ . أَوْ يَجْرُ خَضَمٌ . إِلَّا خَاضَهُ
 بِالْقَدَمِ . وَشَرِبَ مَاءَهُ بِدَمٍ^٣ . وَلَا وَقَائِعُ إِلَّا خَاضَهَا . وَلَا مَلَا حِمَّ إِلَّا رَاضَهَا
 فَتَرَكَ بِهَا أَيَّامًا كَيَوْمِ رَحْرَحَانٍ^٤ . أَوْ يَوْمِ جَبَلَةَ بَيْنَ عَيْسٍ وَذُيَازٍ . حَتَّى

(١) القصوى البعيدة . ذكاء من امماء الشمس

(المعنى) يقول كما ان الشمس تشرق من المشرق واذابها تذب في المغرب من غير ان
 تدرك العين لها مسيرا فكذلك هو كان يسير الى غايته من غير ان يدرك ذلك منه فان غايته
 كانت الملك وقد تظاهرها بخدمة الجمهورية وما زال ينتقل بخطواته الخفية حتى قلبها وأسس ملكه
 (٢) الثغر كل فرجة في جبل او بطن وادأ وطريق مسلوكة . النسر المراد به هنا نسر السماء
 الوكر عش الطائر ان كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه . تدلى نقل واسترسل . العقاب طائر
 معروف . الشارخ رؤس الجبال الاعلام جمع علم وهو الجبل الطويل

(المعنى) يقول ان صادفه حصن مرتفع حتى كانه لا يرتفعه وكر نسر السماء الذي هو نجم
 من نجومها أو غير ذلك من العقبات لم يحمله عن مقاصده بل تخطاه اليها
 (٣) اليم البحر . الطم الغامر . الخضم البحر . خاض الماء دخله

(٤) الملاحم جمع ملحمة وهى الواقعة العظيمة القتل . راض ذل — يوم رحرحان كان لعامر
 على عيم وذلك ان خالد بن جعفر قدم على الاسود بن المنذر أخى النعمان بن المنذر مع خالد عروة
 الرجال بن عتبة بن جعفر فالتقى خالد بالحارث بن ظالم الديباني فدعا لها الاسود بتعرق قال
 خالد للحارث ألا تفكر يدي عندك ان قتلت عنك سيد قومك زهيرا وتركتك سيدهم قال
 سأجزيك شكر ذلك فلما خرج الحارث قال الاسود لخالد ماداك الى ان تحتش بهذا الكلب
 وانت ضيفي قال خالد انما هو عبد من عبيدى لو وجدنى فأعما ما يقظنى وانصرف خالد الى
 قبته فلامه عروة الرجال ثم فلما وقد اشرجت عليهما القبة وكان مع الحارث تبع من بنى محارب
 يقال له خراش فلما هدت العيون اخرج الحارث ناقته وقال لخراش كن لى بمكان كذا فان
 طلع كوكب الصبح ولم آتك فانظر اى البلاد احب اليك فاعمد لها وأتى الحارث قبة

أَقَامَ لَهُ مُلْكًا ابْنُ مِنْهُ مَلِكٌ قَيْصَرُ

خالد فهتك شرجه ثم ولجها وقال لعروة اسكت فلا بأس عليك واتى خالد وهو نائم فقتله ونادى عروة عند ذلك واجوار الملك واقبل اليه الناس وسمعهم الهتاف الاسود وعنده امرأة من بنى عامر يقال لها المتجرودة فشنت جيبها وصرخت وفي ذلك يقول عبدالله بن جمعة

شقت عليك العامرية جيبها أسفا وما تبكي عليك خلا لا
يا حار لو نهتته لو جدته لا طائفاً رعشاً ولا معز لا
واغرورقت عيناى لما ابصرت بالجمعى واسبلت اسبالا
فلنقتلن بخالد سرواتكم ولنجمعن للظالمين نكالا
فاذا رأيتم عارضاً متلبيا منا فانا لا نحاول مالا

وهرب الحارث ونبت به البلاد فلجأ الى معبد بن زرارة وقد هلك زرارة فأجاره فقالت بنو تميم مالك أويت هذا المشؤوم الانكدوا غريت بنا الاسود وخذوه غير بنى ماوية وبنى عبدالله ابن داود وبلغ الاخوص بن جعفر بن كلاب مكان الحارث بن ظالم عند معبد فاغزا معبدا فالتقوا (برحران) فانهزمت بنو تميم وأسرمعبد أسره عامر والطفيل ابنا مالك بن جعفر بن كلاب فوفد لقيط بن زبرارة عليهم في فدائه فقال لها لكاعندي مائتا بعر فقالا يا بانهشل انت سيد الناس واخوك سيد مضر فلا تقبل فيه الا دية ملك فأبى ان يزيدهم وقال ان ابانا واصلانا ان لا نزيدا احداً في ديتة على مائتي بعر فقال معبد للقيط لا تدعنى بالقيط فوالله ان تركتني لا تراني بعدها بدأ قال صبراً اباً للتعقاع ابن وصاة ابنا ان لا توكوا العرب انفسكم ولا تزيدوا بعتاءكم على فداء رجل منكم فتدؤب بكم ذوؤبان العرب ورحل لقيط عن القوم قال فمنعوا معبد الماء وضاروه حتى مات هزالا وقيل أبى معبد ان يطعم شيئاً ويشرب حتى مات وفي ذلك يقول عامر ابن الطفيل

قضينا الحزن من عبس وكانت منية معبد فينا هزالا

وقال جرير

وليلة وادي رحران فررتم فراراً ولم تلوا زفيف النعائم
تركتم أبا للتعقاع في الغل مصفداً واى اخ لم يسلموا في الادام

وقال آخر

وبرحران غداة كبل معبد نكحوا بناتكم بغير مهور

وَرَكْسَرَى . هُوَ كُرَّةُ الْأَرْضِ قَامَرَ بِهَا الرَّجُلُ فَكَسَبَهَا فِي

(يوم جبلة) كان بين عيس وذيان وهو أعظم أيام العرب وذلك أنه لما انقضت وقعة رحران جمع لقيط بن زرارة لبني عامر والبن عليهم وبين أيام رحران ويوم جبلة سنة كاملة وكان يوم جبلة قبل الاسلام بربعين سنة وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم وكانت بنو عيس يومئذ في بني عامر خلفاء لهم فاستعدى لقيط بن ذيان لعداوتهم لبني عيس من أجل حرب داحس والغبراء فاجابته غطفان كلها غير بني بدر وتجمعت لهم تميم كلها غير بني سعد وخرجت معه بنو أسد خلفاء كان بينهم وبين غطفان حتى أتى لقيط الجون الكلبى وهو ملك حجر وكان يحبى من بهمن العرب فقال له هل لك في قوم عادين قد ملؤا الأرض نهما وشاء فترسل معى ابنك فما أصبنا من مال وسبى فلهما وما أصبنا من دم فى فاجابه الجون الى ذلك وجعل له موعداً رأس الحول ثم اتى لقيط النعمان بن المنذر فاستنجده واطمعه فى الغنائم فاجابه وكان لقيط وجيهاً عند الملوك فلما كان على قرن الحول من يوم رحران انتهت الجيوش الى لقيط واقبل سنان بن ابى حارثة فى غطفان وهو والد سنان بن هرم الجواد وجاءت بنو اسد وأرسل الجون ابنيه معاوية وعمر او ارسل النعمان أخاه لامة حسان بن وبرة الكلبى فلما توافوا خرجوا الى بني عامر وقد اندروا بهم وتأهبوا لهم فقال الاخوص بن جعفر وهو يومئذ رهاهوازن لقيس بن زهير ما ترى فانك تزعم أنه لم يعرض أمران الا وجدت فى أحدهما الفرج فقال لقيس بن زهير الراى أن نرحل بالعيال والاموال حتى ندخل شعب جبلة فنقاتل القوم دونهمان وجه واحد فانهم داخلون عليك الشعب وان لقيطاً رجل فيه طيش فسيقتحم عليك الجبل فأرى لك أن تأمر بالابل فلا ترعى ولا تسقى وتعقل ثم نجعل الزرارى وراء ظهورنا ونأمر الرجال فتأخذ بالذئاب الابل فاذا دخلوا علينا الشعب حلت الرجالة عقل الابل ثم لمزمت أذنانها فانها تتحدر عليهم وتحن الى مرعاه ووردها ولا يرد وجوهها شىء وتخرج الفرسان أثر الرجالة الذين خلف الابل فانها تحطم ما لقيت وتقبل عليهم الخيل وقد حطوا من عل . فقال الاخوص نعم ما رأيت واخذ برأيه ومع بني عامر يومئذ بنو عيس وغنى فى بني كلاب وباهلة فى بني صيب والابناء أبناء مصعصة وكان رهاط المعقر البارقى يومئذ فى بني تميم بن عامر وكانت قبائل بحيلة كلها فيهم غير قيس . وأقبل لقيط والملوك ومن معهم فوجدوا بني عامر قد دخلوا الشعب فنزلوا على فم الشعب فقال لهم رجل من بني أسد خذوا عليهم فم الشعب حتى يغطشوا ويخرجوا فوالله ليتساقطن عليكم تساقط البعر من است البعير فأثوا حتى دخلوا الشعب عليهم وقد عقوا الابل وعطشوها ثلاثة احراس وذلك

سَاعَةٌ وَخَسَرَهَا فِي أُخْرَى^١

كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ يَوْمَ (اِسْتَرْبِزَ)^٢ وَقَدْ خَرَجَ لِقِتْلِهِ الْقَيْصَرُ أَنْ . فِي يَوْمِ
أَرْوَانَ (فَصَابَتْ بِقُرٍّ)^٣ (وَمَا يَوْمٌ حَكِيمَةً بِسُرٍّ^٤) . فَاصْطَفَ حَيًّا لَهُ الرُّوسُ

اثنى عشرة ليلة ولم تطعم شيئاً فلما دخلوا عاقلها فاقبلت تهوى فسمع القوم دويها في الشعب
فظنوا أن الشعب قد هدم عليهم والرجالة في أثرها أخذين بأذنانها فدفقت كلها لقيت وفيها بعر
أعور يتلوه غلام أعسر أخذ بذنبه وهو يرتجذ ويقول
أنا الغلام الأعسر . الخير في الشر . والشر مني أكثر

فلتهزموا لايلون على أحد وقتل لقيط بن زرارة وامر حاجب بن زرارة وأسرهم ذوالرقبة
وامر سنان بن أبي حارثة المرمي أسره عروة الجال في ناصيته وأطلقته فلم تشنه وامر عمرو بن
عومر وقتل معاوية بن الجون ومنفذ بن طريق ومالك بن نهشل وقالت دختنوس أخت لقيط
ترثيه
فرت بنو اسد فرار الطير عن أربابها
عن خير خندف كاهها من كهله وشبابها
وأعنتها حسبا اذا ضمت الى احسابها

(١) قيصر لقب كل ملك من ملوك الروم واشهرهم يوليوس . وكسرى اسم كل ملك من
ملوك الفرس واشهرهم انوشروان . قلزمه أي راهنه ولاعبه في القمار

(٢) (استربز) هي قرية قهر بجوارها نابليون جيوش الروس والنمساويين في اليوم
الثاني من شهر ديسمبر سنة ١٨٠٥ وهي أشهر وقائمه وقد حضرها قيصر الروس والنمسا وقد
صور هذه الموقعة صور جميلة المصور جيرارد وتوجد في متحف فرساي في فرنسا ومنها
نقل المؤلف وصنع لها في هذه الرسالة الاروان الصعب الشديد

(٣) فصابت بقر هذا مثل عربي . أي زل الامر في قراره فلا يستطيع له تحويل وصابت
من الصوب وهو النزول والثر الثر اريضب عند شدة تصيبهم أي صارت الشدة في قرارها
ويرى وقعت بقر قال عدي بن زيد

وجيها وقد وقعت بقر كما ترجو اصاغرها عتيب

(٤) وما يوم حليمة بسر هذا مثل عربي يضرب لكل أمر متعالم مشهور وحليمة هذه

كاسطور في الطرموس . ونبتوا في الاخاديد . كالجلا مبد : وابذعروا في
السهول . كالوعول . وأقبل النمساويون في كتيبة جأواء . ومهامة شغلاء
ينزل أولاهما وليس ينزل . ويرحل آخرها وليس براجل . فآبأهم من جيش

هي بنت الحارث ابن أبي شمر وكان أبوها وجه جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء فأخرجت لهم طيباً
من مكن فطيبتهم قال المبرد هو أشهر أيام العرب يقال ارتفع في هذا اليوم من العجاج ما غطى
عين الشمس حتى ظهرت الكواكب وقال عبد الرحمن بن الفضل عن أبيه أنه لما غزا المنذر بن
ماء السماء غزاه التي قتل فيها وكان الحارث بن جبلة الأكبر ملك غسان يخاف وكان في جيش
المنذر رجل من بني حنيفة يقال شمر بن عمرو وكانت أمه من غسان فخرج يتوصل بجيش
المنذر يريد أن يلحق بالحارث فلما تدانوا سار حتى لحق بالحارث فقال أذك ما لا تطيق فلما
رأى ذلك الحارث ندب من أصحابه مائة رجل اختارهم رجلاً رجلاً فقالوا نطلقوا إلى عسكر
المنذر فأخبروه أناندين لهو نعطيه حاجته فإذا رأيتهم منه غرة فأحملوا عليه ثم امرأته حليلة
فأخرجت لهم مكنافيه خلق فقال خلقهم فخرجت اليهم وهي من أجل ما يكون من النساء
فجعلت تخلقهم حتى مر عليها فتي منهم يقال له لبيد بن عمرو فذهبت لتخلقه فلما دنت منه قبلها
فلطمته وبكت وأتت أباهما فأخبرته الخبر فقال لها ويلك اسكتي فهو أراحم عندى ذكاء فؤاد
ومضى القوم ومعهم شمر بن عمرو والحنفي حتى أتوا المنذر فقالوا له اتيناك من عند صاحبنا وهو
يدين لك ويعطيك حاجتك فتباشر أهل عسكر المنذر بذلك وغفلوا ببعض غفلة فحملوا على
المنذر فقتلوه فقيلاً ليس يوم حليلة بسر فذهب مثلاً

(المعنى) يقول انه انتصر في يوم استرلر انتصاراً باهر أطارذ كره في الامم الفرنجية
كما طارذ كره يوم حليلة في الامم العربية أيام الجاهلية
(١) الحيال حيال الشيء قبلته يقال قعد حياه وبجياه اي ازائه . الاخاديد جمع اخدود

وهي الحفرة المستطيلة في الارض قال الشاعر

ركبن من فليج طريقاً ذا قجم ضاحي الاخاديد اذا الليل ادلهم
الجلاميد والجلمد والجلمود الصخر . ابذعروا تفرقوا . السهل جمع سهل وهو ضد الحزن
الوعول جمع وعل وهو تيس الجبل

(٢) الكتيبة الجيش . جأواء اي كدراء اللون في حمرة وهو ضد الحديد . الملممة

الفرّيسيس بالدهياء الدرديس . دَوَسَرَتْ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ عَلَى الشَّعَابِ . كَمَا
بَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ^١ . فَلَا تَرَى ثَمَّةً إِلَّا أَعْلَامًا تَحْمُقُ . وَحَدِيدًا يَبْرُقُ . وَجَنُودًا
فِي الْمَازِي كَأَنَّهَُا صُخُورٌ فِي مَاءٍ . أَوْ أَفَاعِي عَرْمَاءَ . أَوْ أَسُودٌ وَالسُّوفُ أُنْيَابُ .
أَوْ عَقَارِبُ شَائِلَاتُ الْأَذْنَابِ^٢ . ثُمَّ حُمُ الْقِتَالِ . وَزُلْزُلُ الزَّلْزَالِ : وَأَقْدَالُ الْوَهْجِ .

الكتيبة المجتمعة . الشعلاء أى الكتيبة المشعلة بكسر العين المتفرقة

الدهياء الداهية من شدائد الدهر قال الشاعر

اخو محافظة اذا نزلت به دهياء داهية من الازم

الدرديس الداهية قال جري الكاهلي

ولو جربتني في ذاك يوماً رضيت وقت أنت الدرديس

(١) دوسراى جيش واصلها كتيبة كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق وهى أشد
كتائبه بطشاً حتى قيل المثل (ابطش من دوسر) وكانت له خمس كتائب وهى الرهائن والصنائع
والوضائع والاشاهب ودوسر . أما الرهائن فانهم كانوا خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب
يقيمون على باب الملك سنة ثم يحمى بدلم خمسائة أخرى وينصرف أولئك الى احيائهم
فكان الملك يفرزوا بهم ويوجههم فى أموره . وأما الصنائع فبنو قيس وبنو تميم اللات
ابنى ثعلبة وكانوا خواص الملك لا يرحون بابه . وأما الوضائع فانهم كانوا الف رجل من
الفرس يضمهم ملك الملوك بالحيرة نعمة الملك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة ثم يأنى بدلم
الف رجل وينصرف أولئك . واما الاشاهب فأخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم
من أعوانهم وسموا الاشاهب لانهم كانوا يبيض الوجوه . وامادوسر فانها كانت أحسن كتائبه
وأشدها بطشاً ونكاية وكانوا من كل قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة وسميت دوسراً
اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالثقل لثقل وطأتها قال الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربة أثبتت أوتاد ملك فاستقر

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع يأتيه وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلا عنده وهم ذوو الأكال فيقيمون عنده شهراً
ويأخذون أكالهم ويبذلون رهائنهم وينصرفون الى أحيائهم . الشعاب النواحي
(٢) الماذى الدرع اللينة السهلة والسلاح كله . العرماء الحية الرقشاء . شائلات رافعات

وَسَطَعَ الرَّهَجُ . فَكَأَنَّمَا تَرَى جَانًا مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ . أَوْ إِعْصَارًا يَدُورُ فَوْقَ
إِعْصَارٍ ١ . وَكَأَنَّمَا مَدِينَةٌ فِي حَرِيقٍ وَسَمَاءٌ تَهْتَطُّ بِرَحِيقٍ ٢ . وَكَأَنَّمَا فَسَكَّتِ
الشَّيَاطِينُ . وَانْسَابَتِ الثَّمَابِينُ ٣ . وَكَأَنَّمَا فِي قَلْبِ الْأَرْضِ وَهْلٌ . وَعَلَى خَدَّهَا
مِنْ الدَّمِّ مَاءٌ خَجَلٌ ٤ . وَكَأَنَّمَا فِي الْجَوِّ مِنَ الدِّخَانِ النَّارُ . لَيْلٌ مُشْرِقٌ . وَمِنْ

(المعنى) شبه الجنود تحت رققة الدروع بالصخور في الماء وشبههم تحت ألوان الحديد
بالألوان المرقطة

(٢) حم القتال اتقد . الوهج اتقاد النار والشمس . الريح بالتحريك الغبار أو ما أثر
منه . المارج الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد وفي القرآن (وخلق الجن من مارج من نار) .
أي من نار بلا دخان . الأعصار ريح ترتفع تراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عامود
ومنه (ان كنت ريحاً فقد لاقيت أعصاراً) مثل يضرب للعدل بنفسه اذا صلى بنار
من هواهي منه واشد

(١) الرحيق الحمر
(المعنى) يقول أن الدم أكثر انصبابه على الأرض حتى كان السماء امطرت الأرض
رحيقاً أحمر

(٢) انساب مشى مسرعاً .
(المعنى) يشير الى القصة المشهورة في انفكك الشياطين من التسخير بعد موث .
سليمان عليه السلام وقد أشار الكتاب الكريم الى شيء من ذلك في قوله تعالى « ومن
الجن من يعمل بين يديه ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من عذاب السعير . يعملون له ما يشاء
من محاريب ومنايل وجفان كالجواب وقدور راسيات يعملوا آل داود شكرًا وقليل من
عبادى الشكور . فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته الا دابة الأرض تأكل منسأته
فلما خر تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين »

(٣) الوهل الفزع
(المعنى) يقول قد رجفت الأرض بالمقاتلة حتى كان ذلك الرجفان خفقان قلبها من

الرَّصَاصِ وَالشَّفَارِ^١ . وَبِلُؤْلُؤٍ وَبُرُوقٍ . وَكَأَنَّمَا كُسِّرَتْ قُبَّةُ السَّمَاءِ . فَهَوَتْ بِمَا فِيهَا
 مِنْ نُورٍ وَظِلْمَاءٍ^٢ . وَكَأَنَّمَا كُلُّ صَفٍّ مِنَ الْجَنُودِ يُعِيلُ بِحَائِطٍ مِنْ جَهَنَّمَ . فَيَلْقَاهُ
 الْآخِرُ مِنَ الْحَدِيدِ بِلَاجٍ مِنْ يَمٍّ . فَمَا يَنْكَفِي^٣ . حَتَّى يَنْطَفِي^٤ . وَبَيْنَ ذَلِكَ خِيُولُ
 تُكَدِّسُ . وَرِسَالِحٌ يُضْرَسُ . وَجَاهِجٌ تُقْلَقُ . وَأَشْلَاءُ تُفَرَّقُ . وَمُنَا وَمُنُونُ^٥
 وَطَمَنٌ كَأَنَّهُ طَاعُونُ . وَشَهيقٌ وَزَفِيرُ . وَغَيْرُ غَيْرٍ . وَصَرَاعِي كَأَنَّمَا غَالَتْهُمْ

الخوف من هول ذلك اليوم وان حمرة الدم على خدها كأنها حمرة الخجل مما يفعله الانسان
 بالانسان من بينها

« ١ » الشفار جمع شفرة وهي حد السيف . الويل المطر الشديد

« المعنى » شبه سقوط الرصاص بسقوط حبات المطر

« ٢ » (المعنى) يقول انه لا اختلاط ضوء النور المنبعث من فوهات المدافع والبنادق بدخانها
 كان قبة السماء انكسرت وسقط ما فيها من نور وظلمة

« ٣ » اليم البحر . ينكفي ينكب

« المعنى » يقول ان الكتيبة اذا مالَت على اخيها فكانت تعمل عليها من مقدوقاتها النارية
 بمخاض من جهنم فتقابلها الثانية من دروعها وصفاح صوارمها المائية اللون بلجج من يم فماتندفع
 حتى تخمد

« ٤ » تكدس تركب بعضها بعضا تضرس تكل . الجاهج جمع ججمة وهي عظم الرأس
 المشتعل على الدماغ . تفلق تشقق . أشلاء الانسان أعضاؤه بعد البلى والفرق . المناالموت .
 المنون النية مؤنثة وتكون مفرداً وجمعاً . الطاعون الوباء والجمع طواعين ومن نوادر الطاعون
 أن الاصمعي قال رأيت رجلاً قاعداً على قصر أوس في الطاعون بعد الموت في كوز فعد في أول يوم
 عشرين ومائة ألف فلما كان في اليوم الثاني عد خمسين ومائة ألف فمروم بميتهم وهو بعد فلما
 رجعوا اذ أعند الكوز غير فساءلوا عنه فقال لهم هو في الكوز . الشهيق تردد البكاء في الصدر
 الزفير ادخال النفس . العير القافلة والنفير قيام عامة الناس لقتال العدو ويقال لمن لا يصح للمهم لا
 في العير ولا في النفير وأول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب وذلك أنه أقبل بعيرة ريش وكان

الْكُؤُوسِ . وَوَادٍ يَسِيلُ عَلَى الْعَمِينَ فَقَاقِيَةُ الرُّؤُوسِ . وَمُتَلَّةٌ فِي خَلْبٍ طَائِرُ .

رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تحين انصرافها من الشام فنذب المسلمين للخروج معه واقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أنكره إلا راكبين أتياً هذا المكان وأشار له إلى مكان عدى وبسبب عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذ أبو سفيان أبعاراً من أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوى فقال علائف يثرب هذه عيون محمد ف ضرب وجوه غيره ف ساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث إلى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخافه من النبي صلى الله عليه وسلم فاقبلت قريش من مكة فارسل اليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فأبى قريش أن ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدى عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت إلى قريش أن ترجع ومضت قريش إلى بدر فواقهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فظفروه الله تعالى بهم ولو يشهد بدرأ من المشركين من بني زهرة أحد . وروى أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال يا أخي لقد هممت اليوم أن أقتلك بالوليد بن عبد الملك فقال والله بتسا هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتي فقال خالد أنا أكفيك فدخل خالد إلى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال (ان الملوكة اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) إلى آخر الآية فقال خالد (واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) إلى آخر الآية فقال عبد الملك أفى عبد الله تكلمنى والله لقد دخل على فأنام لسانه لحناً فقال خالد افعلنى الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فإن خاه سليمان لا فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد لا فقال له الوليد اسكت يا خالد فوالله ما تم في العير ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال وبحكم من في العير والنفير غيرى وجدى أبو سفيان صاحب العير وجدى عتبة بن ربيعة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت . عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم إلى الطائف إلى مكان يدعى غنيات وكان يأوى إلى حبيلة وهي الكرامة وقوله رحم الله عثمان لردده إياه

(١) الصرعى جمع صريم وهو المطروح على الأرض . غالب تاهر . الفقاقيع جمع فقاعة

وَكَيْدٌ فِي رِجْلِ عَائِرٍ وَبَنَانٌ فِي نَابٍ وَحَشٌّ كَأَسْرٍ
كَمْ رَأْسٌ شَخْصٍ يَكْنَى مِنْ غَيْرِ مُقْلَتِهِ
دَمًا وَتَحْسَبُهُ بِالْقَاعِ مُبْتَسِمًا^٢

هَذَا وَنَابِلْيُونُ قَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَرْقَبِ فَوْقَ نَهْدِ سَاهِبٍ . ثَبَتَ فِي الْمَعْمَانِ .
كَأَنَّهُ خَنْدِيزَةٌ مِنْ كَنْفِي نُهْلَانٍ^٣ . لَأَنَّهُوْلُهُ كَثْرَةُ الْبُيُهِمْ . وَلَا جُمُوعُ الْأَمَمِ .
كَانَ جَنْدُهُ قَلِيلٌ مِنْ ضَرَمٍ . فِي كَثِيرٍ مِنْ فَحْمٍ^٤ . يَهْلُبُ عَيْنُهُ يَمْنَةً وَشَامَةً .
وَيَجْبِرُ أَخْبَارُ زَرْقَاءَ الْيَمَامَةِ . فَتَطْوِي الْجُنُودُ لَامِرَهُ وَتُنْشَرُ . وَتَقْدَمُ وَتَوُخَّرُ كَأَنَّهُ

وهي تفاقه الماء

(المعنى) يقول كان الموتى في الدماء سكارى قد طرحوا بين أقداح ودنان مصبوبة وكان
الرؤوس السائرة يحملها آتى الدم السائل فقايع على ماء نهر جار
(١) المقلة العين . المخلب ظفر كل سبع من الماشى والطائر . العائر المنكب الساقط .
الكاسر الذي يكسر ما يصيده

(٢) القاع أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والالام والجمع أقواع وأقوع
وقيع وقيعان وقيعة

(المعنى) يقول كان الجروح في جسم المقتول عنهم عيون تبكي بالدم وكان القتيل
وقد فتح الموت فاه باسم وليس باسم

(٣) المرقب والرقبة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب والجمع مراقب النهدي الفرس
الحسن الجميل الجسيم اللقيم المشرف . السلهب الجواد الطويل على وجه الأرض والجمع السلاهة
المعمان شدة الحر والبرد . الخنديزة رأس الجبل المشرف . نهلان جبل معروف

(٤) البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه مأناه . الضرم النار
(المعنى) يقول كأن قليل النار يكفي لكثير الفحم فكذلك كان نابليون لانهوله
الكثرة مع شجاعة جنده

(٥) اليمنة جهة اليمين . الشامة بالفتح اليمنة — زرقاء اليمامة يضرب بها المثل في حدة
بصرها فيقال أبصر من زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سمي البلد وهي امرأة من جدليس

في هذا الهرج والمرج . امام رقة من الشطر نج . الى ان يبدؤ له النصر من

كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام فلما قتلت جدس طسما خرج رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز اليهم جيشاً فلما صاروا من جوثى مسيرة ثلاث ليال صعدت الرقاء فنظرت الى الجيش وقد أ مروا و ان يحمل كل رجل منهم شجرة يستروا بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم قد أتتكم الشجر أو أتتكم حير فلم يصدقوها فقالت على مثال رجز أقسم بالله لقد دب الشجر أو حير قد أخذت شيئاً يحجر فلم يصدقوها فقالت

أحلف بالله لقد أرى رجل ينهش كتفاً أو ينخسف النعل

فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى أصبحهم حسان فاجتاحهم فأخذ الرقاء فشق عينها فاذا فيهما عروق سود من الأمد وكانت أول من ا كتحل بأعد من العرب وهى التى ذكرها النابغة في قوله واحكم كهكم فتاة الحلى اذنظرت الى جمام سراع وارد الشمعد

تطوى ضد تنشر : تنشر تبسط

وقد أتينا بهذه الحكاية على غلاتها كما وردت في كتب التاريخ ولا يخفى ما فيها من الشيء الذى لا ينصوره العقل

(١) المخرج القتال والاختلاط . المخرج محرركة القلق والاختلاط وانما يسكن مع المخرج من اوجة تقول العرب بينهم هرج ومرج أى اختلاط وقتنة . الرقعة اللوح الذى تصف عليه أدوات الشطر نج . الشطر نج ولا يفتح أوله لعبة مشهورة والسين لغة فيه ومن كان يجيد اللعب بالشطر نج المأمون . والفضل بن يحيى . والصولى وأبو مسلم الخراسانى . وزريب . وجابر الكوفى . وعبد الغفار الانصارى . وكان هؤلاء من الاساتذة المتقدمين فيه وكانوا يلعبون في حضرة المأمون وكانوا يتوقرون بين يديه فأمرهم بترك ذلك وان يقولوا ما يقولون اذا دخلوا ومن المجيدين فيه أيضاً أبو القاسم التوزى الشطر نجى وكان يلعب الشطر نج غيباً غير ناظر اليه وفيه يقول

ابن الرومي يا أخى يا أخا الدماء والرة والظرف والحجى والدعاء

أترى الضربة التى هى غيب خلف خمسين ضربة فى وحاء

ثاقب الرأى نافذ الفكر فيها غير ذى فترة ولا ابطاء

ويلاقيك سبعة فيظلو ن على ظهر آكة حدباء

تهزم الجمع أوحديا وتلوى بالصناديد أيما الولاء

خَلَّلَ الْقَتَامُ كَمَا تَلَوَّحُ الشَّمْسُ مِنْ تَحْتِ الْغَمَامِ



<p>ن فتزداد شدة استعلاء أخذك اللاعبين بالبأساء م وأدنى رضاك في الأرباء فك بالاقوياء والضعفاء هن أخفى من مستسر الهباء أدبته عقوبة الإفشاء م حروباً دوائر الأرحاء ن منايا وشبكة الأرداء ر أرضاً عللتها بدماء نج لكن بأنفس اللهباء من ديب الغناء في الأعضاء ن الى غاية من البغضاء ب الى من يريده بالتواء ن الرقعة صبا بالقتلة النكراء ت ولا مقبل على الرسلاء ر بقلب مصور من ذكاء وهو يردى فوارس الهيجا هل تكون العيون في الاقواء جميعاً كالحفظ القراء</p>	<p>وتحط الرخاخ بعد القراز ربما هالتي وحير عقلى ورضام هناك بالنصف والرب واحتراس الدهاة منك وأعصا عن تدابيرك اللطاف اللواتى بل من السرفى ضمير محب فأخال الذى تدير على القو وأظن افتراسك القرن فالقر وأرى أن رفعة الأدم الاح غلط الناس لست تلعب بالشر لك مكر يدب في القوم أخفى أوديب الملل في مستهامي أو مسير القضاء في ظلم الغي تقتل الشاه حيث شئت م غير مانظر بعينيك في الدس بل تراها وأنت مستدبر الظم مارأينا سواك قرنا يولى رب قوم رأوك ريموا فقالوا تقراء الدس ظاهراً فتؤديه</p>
--	--

وقال بعضهم الشرط نج معزى والردو مجبر وذلك أن اللاعب بالشرط نج موكول الى اختياره
واللاعب بالرد مجبر على ما يخرج منه

(١) الخلل منفرج ما بين الشئين . القتام الغبار والدخان — هذا وقد قرأنا في مجلة
المقتطف في عددها الصادر في شهر يناير سنة ١٩٠٠ ميلادية قصيدة لفكتور هو جو أشعر شعراء

وَكَانِي أَنْظَرُ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَدْ جَارَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ الْجَائِرُ . وَدَارَتْ عَلَيْهِ
الدَّوَائِرُ وَأُمْسَى حَيْثُهَا الَّذِي قَهَرَ الْأَرْضَ وَهُوَ مَقْهُورٌ . كَأَنِّي الزُّجَّاجُ قَابَلْتُ غَيْرَهَا
فَالْكَلُّ كَأَسْرُ مَكْسُورٌ . وَانْتَهَى بِهِ السَّيْرُ . مِنْ خَيْرٍ إِلَى خَيْرٍ . كَمَا يَصِيرُ الْهَلَالُ

الفرنسيس اسمها (وترلوا) يصف بها موقعة وآرلو الشهيرة التي وقعت بين نابليون وملك أوربا
ويصف فيها نابليون واقدامه وقد عرّ بها بعض الأدباء فاردنا أن نجيب بها هاتلبن فضل الشاعر
البرني صاحب السباحة السيد محمد توفيق البكري على الشاعر الفرنجي في الاقتدار على وصف
الموقعة وهي

« لقد وقع في هذا السهل موقعة كبرى خلط الموت فيها الجيوش فهاجت به كأمواج الماء في
حوض مفعم وكانت فرنسا في ناحية وأوربا تقاتلها في ناحية فخابت أمل الشجعان وحقت عليه
الواقعة . أبكى على هذه الموقعة وحق لي البكاء أذهولاء الشجعان كانوا خيرة الرجال وقد فتحوا
الأرض ودوخوها وطردوا عشرين ملكاً وجازوا جبال الألب ونهر الراين . وقد كانوا إلى
المساء هاجمين ومنصرين ومضايقين لولنجتون القائد الانكليزي إذ حازوه إلى الغابة وكان
نابليون والنظارة في يده يقاب نظره تارة في وسط الجيش أذ يراه كأنه حصيد وتارة بآمل
الافق كأنه البحر في ظلامه وبينما كان يؤمل مقدم الجر نال جروحاً لتجده أذ رأى قدوم الجر نال
بلوخ رده فأنقطع الرجاء وتغير الأمر في الحرب وأخذت المدافع الانكليزية تصدع رعات
الفرنسيس وأصبح السهل عافيه من الدماء والقتل المستحرق كمنهضة متقدة تسقط فيها الفياق
كانها قطع من حائط فلما رأى ذلك نابليون وأدرك الخطر بمحذقه العجيب وحسن نظره امر جيش
الحرس وهو أعظم فيالق الجيش الفرنسي وعلى رؤسهم الخوذ اللامعة بالتقدم فحيوا مليكهم
وتقدموا للموت باسمين على انغام الموسيقى فلم يلبث نابليون حتى نظر إلى هؤلاء الأبطال وقد
التحموا في الموقعة وصاروا يتساقطون في تلك القهقهة المحرقة صابرين فرياً بعد فريق حتى
لم يبق منهم أحد وعندها تقطع الرجا و امر جنوده بالتقهقر . فانهزم هذا الجند الذي طالاهزم
العالم بأسره قبل » « ١ » دارت عليه الدوائر أي نزلت به الدواهي

« المعنى » يقول كما أن آنية الزجاج إذا اصطدم بعضها في بعض كسر الكاسر المكسور فكذا
كان حال جند نابليون بعد أن اصطدم مع أعداءه في وقائع عديده ولقد قالت حرقه بنت النعمان
فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم موقفة تنصف
قاف لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب حالات بنا وتصرفه

بِسْمِهِ بَدْرًا . وَيُحَقُّ بِهِ تَارَةٌ أُخْرَى ^١ . وَزَالَ مُلْكُهُ الضَّخْمُ . فَغَابَ مَغِيبُ
الْشَّمْسِ فِي أَفُقٍ مِنْ دَمٍ ^٢ . وَأَصْبَحَ وَلَا دَوْلَةَ . وَلَا بَأْسَ وَلَا صَوْلَةَ . كَصَنَمِ
الْجَاهِلِيَّةِ . فِي الْمِلَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ . كَانَ بِالْأَمْسِ رَبًّا . فَأَصْبَحَ حَجَرًا صَلْبًا ^٣ . وَادَاهُو

وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرِ الْأَسَدِيِّ

وَقَدْ تَخَدَّعَ الدُّنْيَا فِيمَسَى غَنِيهَا فَقِيرًا وَيُنِي بِعَدِ بؤْسِ فَقِيرِهَا
فَلَا تَقْرُبُ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَانْه حِلَاوَتُهُ تَقْسَى وَيَبْقَى مَرِيرِهَا
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَكْدُرِ عَيْشَةٍ وَأُخْرَى صَفَابِهَا كَدَرِ ارْتِدَائِهَا
وَكَمْ طَامَعَ فِي حَاجَةٍ لَا يَنَالُهَا وَكَمْ آيَسَ مِنْهَا أَنَّهُ بِشِيرِهَا
١٥ الضَّيْرُ الضَّرُّ . يَحَقُّ الْبَدْرَ مَحَاقًا إِذَا اسْتَسْرَفَ لَيْلَى غَدْوَةً وَلَا عَشِيَّةً وَقِيلَ لِلْمَحَاقِ ثَلَاثُ
لَيَالٍ مِنْ آخِرِهِ وَيُسَمَّى مَحَاقًا لِأَنَّهُ تَطْلُعُ مَعَ الشَّمْسِ فَمَحَقَتْهُ
« الْمَعْنَى » يَقُولُ وَإِنْ سِيرَ نَابِلِيُونَ لِلْحُرُوبِ وَمَقَاتِلَةِ الْأَمَمِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يُؤَدِّي بِهِ لِلْكَسَالِ
كَسِيرِ الْقَمَرِ إِلَى أَنْ يَصِيرَ بَدَأً أَدَّى بِهِ آخِرًا إِلَى النِّقْصِ كَمَا يُؤَدِّي سِيرُهُ إِلَى الْمَحَاقِ فَقَدْ كَانَ
سِيرُهُ لِمَقَاتِلَةِ الرُّوسِ سَبَبَ كُلِّ بؤْسٍ وَبَعْدَهَا تَوَالَتْ عَلَيْهِ الْهَزَائِمُ

« ٢٠ » الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

« الْمَعْنَى » يَقُولُ فَكَيْفَ إِذَا الشَّمْسُ عِنْدَ الْغُرُوبِ تَغِيبُ فِي الشَّفَقِ الْأَحْمَرِ كَانَ تَنَوُّصٌ فِي يَمٍ
مِنْ دَمٍ كَذَلِكَ أَنْتَهَتْ دَوْلَتُهُ وَغَابَتْ فِي بَحْرِ مِنْ دَمَاءٍ

« ٣٠ » الْبَأْسُ الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ . الصَّوْلَةُ الْوَثْقَةُ صَنَمُ الْجَاهِلِيَّةِ الْأَصْنَامُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَثِيرَةٌ جَدًّا .

وَلَنَذْكُرْ مِنْهَا هُنَا شَيْئًا فَمِنْهَا الْأَنْصَابُ وَهِيَ حِجَارَةٌ كَانَتْ حَوْلَ الْكَعْبَةِ تَنْصَبُ فِيهِلَ عَلَيْهِمَا وَيَذْبَحُ
لِفَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْكَعْبَتَانِ بَيْتَ لَرِيَّةٍ كَانُوا يَطُوفُونَ فِيهِ وَالرَّبَّةُ كَعْبَةٌ لِمَذْحِجٍ وَبِسَ بَيْتِ لَفْطَانٍ
بَنَاهَا ظَالِمُ بْنُ أَسْعَدٍ لَمَّا رَأَى قَرِيشًا يَطُوفُونَ بِالْكَعْبَةِ وَيَسْعَوْنَ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ فَذَرَعَ الْبَيْتَ
وَإِخَذَ حَجْرًا مِنَ الصَّفَا وَحَجَرَ مِنَ الْمَرْوَةِ فَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ فَبْنَى بَيْتًا عَلَى قَدْرِ الْبَيْتِ وَوَضَعَ الْحَجَرَيْنِ
فَقَالَ هَذَا الْبَيْتُ الصَّفَا وَالْمَرْوَةُ وَاجْتَرَأَ بِهِ عَنِ الْحِجِّ فَأَغَارَ زُهَيْرُ بْنُ جَنْبٍ الْكَلْبِيُّ فَقَتَلَ ظَالِمًا وَهَدَمَ بَنَاهُ
وَعَبْدَةُ مَرْحَبُ بْنُ كَيْسَانَ بَحْضَرُ مَوْتٍ وَالْعَبِيدُ بْنُ وَفَوْتٍ لِمَذْحِجٍ وَالْبَجَّةُ وَالسَّجَّةُ وَسَعْدُ بْنُ
لَبْنَى مَلِكَانِ وَوَدَّوْا زُرَّ وَبَاجَرُ بْنُ عَبْدِ تَهَةَ الْأَزْدِ وَجَهَارُ بْنُ لَهْوِ الْأَزْدِ وَالدَّوَارُ وَالْدَّارُ بْنُ سَمِيٍّ
بِعَبْدِ الدَّارِ أَبُو بَظَنٍ وَسَعِيدُ بْنُ الْفَيْصَرِ . وَكَثُرَ صَنَمُ لَقْدِيسٍ وَطَسَمُ كَسَرَهُ نَهْشَلُ بْنُ الرَّثِيسِ

مُتَمَلِّقٌ فِي جَزِيرَةٍ قَاصِيَةٍ وَصَخْرَةٍ عَارِيَةٍ . كَأَنَّهُ قَسُورٌ يُقِلُّ مِنْ يَبْدَاءِ أَوْغِيلٍ
فَصَبَاءٍ . إِلَى قُدُودٍ وَأَصْفَادٍ . وَبَيْتٍ مِنْ صَنْعَةِ الْحَدَّادِ . فَهُوَ فِيهِ يَدُورُ . وَيَحْوَرُ
يَطُؤُ الثَّرَى مُرَقَّقًا مِنْ تَبِهِ
فَكَأَنَّهُ آسٍ يُحْسُ عَلِيلًا ١

والمحق بالنبى فاسلم والضمار صنم عبده المباس بن مرداس ورهطه ونهره كان لذي الكلاع بارض
حمير الشمس صنم قديم وحميان صنم خولان والفلس لطبي عوجريس كان في الجاهلية والخلصة
كان في بيت يدعى الكعبة اليمانية لخنهم وعوس لبكر بن وائل والشارق صنم في الجاهلية
واليعل كان يقوم الياس وسواع صنم عبد في زمن نوح والكسعة والعوف وذى الكفن كان
لدوس ومناف ويعوق صنم يقوم نوح او كان رجلا من صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فاتاهم
الشیطان في صورة انسان فقال امثله لكم فى محرابكم حتى تروه كلما صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة
من بعده من صالحهم ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصناما يعبدونها والاشهل
صنم ومنه بنو عبد الاشهل لحي من العرب وهبل صنم كان في الكعبة وبالييل والبعيم والاسحم
ونهم صنم لمزينة وبه سموا عبدنهم وعائم والضيزن والمدان والجمهة واللات لتثيف وذى
الشرى لدوس والعزى ومناة والالاهة والطاغوت والزون والجبت
(المعنى) يقول كما ان الصنم كان يراه الجاهلى ربا يعبده ثم أصبح يراه المسلم حجرا يكسره
ولا قيمة له فكذلك صار نابليون بعد الهزيمة

(١) الجزيرة ارض في البحر ينفرج عنها ماء البحر فتبدو . قاصية بعيدة . العارية التى
انحسر عنها النبات : القسور الاسد . الببداء القلاة جمع يبدو ويبدوات . الغيل بالكسر
الشجر الكثير الملتف ويفتح . القصباء جماعة القصب قال سيبويه واحد وجمع وكذلك الخلفاء
والطرفاء . الاصفاذ جمع صفد وهو الوثاق . يحور حار يحور تحير . الاس الطبيب والجمع
أساة واساء - وهذه الجزيرة التى ذكرها السيد هي جزيرة (سنت هيلانة) في المحيط
الاطلنطيقى بالجنوب الغربى من أفريقيا . اعتقل بها نابليون ومات فيها - وهذا البيت من
قصيدة للمعتبى يصف بها الاسد ومطلعها

فى الحدان عزم الخليل طر حيلاً مطر تزيده الحدود ومحولا

نَارَهُ يَبْسِمُ وَيَعْجَبُ. مِنْ دَهْرٍ يَكْسِرُ النَّبْعَ بِالْغَرْبِ. وَيَصِيدُ الصَّقَرَ بِالْخَرْبِ^١
وَمَرَّةً يَطْرُقُ وَيَتَفَكَّرُ. وَيَفْشَحُ عَيْنَهُ فَيَرَى كَثِيرًا وَيُغْلِقُهَا فَيَرَى أَكْثَرَ^٢ وَحِينًا
يَخْنِي الرَّأْسَ مِنَ الْيَأْسِ وَأَوْنَةً تَبْعُهُ الْاَوْجَالُ. إِلَى الْآمَالِ. فَيَوُدُّ لَوْ قَامَ
شَيْئٌ مِنْ نَسْلِهِ. أَوْ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِهِ. فَاسْتَرْجَعَ مُلْكَهُ بَعْدَ الذَّهَابِ. وَحَنَظَ مِنْ
نُورِ ذَلِكَ الْمَجْدِ بِقَدْرِ مَا يَحْفَظُ الْبَدْرُ نُورَ الشَّمْسِ بَعْدَ الْغِيَابِ^٣. وَهِيَئَاتَ أَنْ يَقُومَ

يانتظرة تمت الرقاة وغادرت في حذقلبي ماحيت فلولاً

ومنها في وصف الاسد

ورد اذ اورد البخيرة شاربا	ورد الفرات زغيره والتيل
متخضب بدم القوارس لابس	في غيله من لبديته غيلا
ماقوبلت عينياه الاظلتا	تحت الدحي نار الفريق حولا
في وحدة الرهبان الا انه	لا يعرف التحريم والتحليلا
يطأ الثرى مترفقا من تيهه	فكانه آس يحس عليلا
ويرد غفرته الى بافوخه	حتى تصير لرأسه أكليلا

(١) النبع شجر صلب. الغرب شجر ضعيف. الصقر كل طائر يصيد من البزاة والشهواهين

الخراب ذكر الحبارى

(المعنى) يقول انه يعجب من دهر ان قلب ظهر المجن قهر الكبير بالصغير وأذل العزيز بالذليل

(٢) (المعنى) يقول انه اذا اغمض عينه رأى ببصيرته فوق ما يراه ببصره اذا فتحها

فانه اذا اغمضها رأى كل ما مر عليه من العير لا ما يراه امامه فقط

(٣) (المعنى) يقول انه حينما يخنى رأسه حزنا على ما كان فيه من عزة الملك وأبنته ويمجد

الياس الى نفسه طريقا

(٤) الوجل محركة الخوف والجمع أوجال. الشبل ولد الاسد اذا ادرك الصيد خاف

نابليون ولد اصغير من ابنة امبراطور النمسا ولقب بنابليون الثاني ونشأ في حجر جده ملك

النمسا وتوفي شابا في سنة ١٨٣٢ وترك نابليون الاول ابن اخ له يدعى نابليون الثالث انتخب

رئيسا للجمهورية ثم قلبها كعنه وصار امبراطورا وحارب جرمانيا فتهزم وعزل ومات

الافيلُ بِعَبءِ الفيلِ . أو تساوى الاشياء . اذا تساوت الاسماء . أين ذبابُ
السيفِ من ذبابِ الصَّيْفِ . وأين السنبلةُ الخضراءُ . من سنبلةِ السماءِ . وقد يقفُ
بقامتِهِ القصيرة . على قُنَّةٍ من قُننِ تلكَ الجزيرةِ . يروحُ الفِكَرُ . في أمواجِ
البحرِ . واذا بظِّلِهِ قد طالَ على لججِهِ . وامتدَّ بعيداً على تَججِهِ . فيري في قائمِهِ
وهذا الخيالُ فرقَ ما بينَ حاتمِهِ وما كان فيه من الدَّوْلَةِ والاجلالِ . فيبعدُ من
نفسِهِ الامَلُ ويَقْرُبُ الاجلُ

• •

كان هذا جميعهُ يدورُ في فكرى ويتَّعَلُّ لنظرى وانا واقفٌ ازاء

سنة ١٨٧٣ (المعنى) يقول كان نور القمر هو في الحقيقة نور الشمس الا انه اضعف منه فكذلك
كان رجوان يقوم واحد من آله فيحفظ من مجده ولو يقدر ما يحفظ القمر من نور الشمس
في الكون ويؤديه للناس

(١) الافيل صغير الابل جمع افال وافائل . العبء الحمل والثقل من اى شىء كان .
الفيل بالكسر حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واضخمها وله خرطوم طويل يقوم مقام يد
الانسان يرفع به العلف والماء الى فمه ويضرب ويجمع على أفيال وفيول وفيله . ذباب السيف
طرفه الذى يضرب به . ذباب الصيف اصناف كثيرة وتجمع على اذبة وذبان وذب . السنبلة
من الورع معروفة والجمع سنابل وسنبلات . السنبلة برج في السماء

(المعنى) يقول وهيهات ذلك فلاس كل واحد يسمى بنا بليون يمكنه ان يفعل افعال ذلك
الرجل الكبير فان اشتراك الاسماء لا تفيد تساوى المسميات فان الذباب يطلق على اشرف شىء
وهو اسنان السيف والفراش وهو الطائر المعروف وكذلك كان نابليون الثالث فانه اضعاف
من محمد فرنا بقدر ما كسبه

(٢) القننة قلة الجبل وقيل الجبل السهل المستوى البسيط والجمع قن وقنان وقنوز وقنات . يروح
ينعش ويطيب . النبع معظم الشىء ومنه تيج البحر اى معظمه . القامة من الانسان شطاطه وقده
(المعنى) يقول انه اذا وقف على الماء رآى ظله طويلا عليه والظل يمتد بقدر الشخص مرارا
فكان هذا الظل لطوله وامتداده هو ما كان فيه من العز الاول الذى اصبح الآن كالظل

قَبْرِهِ أَتَأْمَلُ فِي مُبْتَدَأِهِ وَخَبْرِهِ . فَيَتْرَكَ فِي قَلْبِي عِبْرَةً . وَفِي جَفْنِي عِبْرَةً ١
 لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَنْ أَتَيْحَ لَهُ
 لَا تَخْفَرُ الْقَبْرِ غَيْرَ مُحْتَفَرٍ ٢

ص

أَدْبَارِي تَنْظُرُ
 فَدُمُوعُ عَيْنِكَ تَمُطِرُ
 أَمْ أَبْرَقَ الْعَلَمَيْنِ أَمْ
 سَفَحَ اللَّوَى تَتَذَكَّرُ

الزائل ولن قامته القصيرة هي حالته الحاضرة لضعفها وقلتها
 (١) الازاء الخذاء . العبرة العظة يتعظ بها . العبرة الدفعة من العين
 (٢) اتيح هي وقدر . هذا البيت من قصيدة لعل بن العباس بن الرومي وقد قالها في
 فتاة اسمها بستان ماتت عقيب حفلة غناء وهي قصيدة مطولة ناتى منها بقوله
 يا غضة السن يا صغيرته امسيت احدى المصائب الكبرى
 انى اختصرت الطريق يا سكنى الى لقاء الاكفان والحفر
 ابعد ما كنت باب مبتهج للنفس اصبحت باب معتبر
 كل ذنوب الزمان معتفر وذنبه فيك غير معتفر
 ومنها

لله ماضنت حفيرتها من حسن مرأى وطيب مختبر
 اضحت من الساكنى حفاثرهم سكنى الغوالى مداهن السرر
 لو علم القبر من اتيح له لا تخفر القبر غير معتفر

أَمْ تَامَ قَلْبُكَ مُجَوِّدٌ
 أَخَوَى الْمَدَامِ أَحْوَرُ
 أَمْ هَبَّ مِنْ مِصْرَ صَبَا
 أَمْ طَارَ بَرْقٌ أَشْقَرُ
 أَمْ قَدْ ذَكَرْتَ بِطَاحَهَا
 وَهِيَ الْبَسَاطُ الْأَخْضَرُ
 وَالنَّيْلُ فِي لَبَّائِهَا
 عَقْدٌ يُلُوحُ مُجَوِّهَرُ
 وَالْجَوْ صَحْوٌ مُشْرِقُ
 وَكَأَنَّمَا هُوَ مُمَطَّرُ
 وَالظِّلُّ مِنْ خَلَلِ الشَّمِ
 وَمِنْ مَدْرَهِمْ وَمُدْنَرُ
 فَكَمَا نَمَّا جِلْدٌ مِنَ النَّمِ
 رِ الْمُرَقَّشِ يَنْشُرُ

(١) حي ومية من أسماء النساء . الابرق جمع برق وأبارق غلظ فيه حجارة ورمل وطين .
 العلمان مثني علم وهو الجبل أو المنار في الطريق . السفح بالفتح عرض الجبل المضطجع . اللوى
 بالكسر ما التوى من الرمل أو مسترقه والجمع الواء والوية . تام عبدو ذلل . الجؤ ذرو ولد البقرة
 الوحشية وتشبه به الحسان الجمال عينيه الاحوى من به لون الحوة وهي سواد الى الخضرة الاحور
 من اشتد يياض يياض عينه وسواد سوادها . الاشقر ما كان له لون الشقرة وهي في الانسان

وَعُصُونُهَا لُذْنُ تَمِي
دُمُيَا ثَقِيلٌ وَثَمِيرٌ
فَكَأَنَّهَا نَهْبٌ وَلَا تُدْ
فِي حَلِيهَا تَبَكَّرَتْ
هِيَ نَسِجٌ وَثَنِي نِيلُهَا

حرة صافية مع ميل بشرته الى البياض . البطاح جمع بطحاء وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى اللبات جمع لبة وهي المنعر . الجوا الصحو المنقش عنه الغيم . الخلل منفرج ما بين الشيتين المدر الذي يخالطه شبهة . المدرم الذي صار كالدرام . النمر بفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون وكسر هاء ضرب من السباع فيه شبه من الاسد الا انه اصغر منه وأخبت واجراء وهو منقط الجلد نقطاً سوداً أو بيضاً المرقش المنقط بسواد وبياض . ينشر يبسط . النيل هو نهر مصر المشهور ومن أكبر أنهار الدنيا وأغذها ماء وأكثرها تنوعاً ولقد أكثر الشعراء في وصف نيل مصر وخصوصاً في تدريج زيادته وعظم منفعتها فن ذلك قول الحسن بن محمد الوزير

أرى أبدأ كثيراً من قليل وبدراً في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء بمصر مسبب لخليج مال

(المعنى) يقول لم بكاؤك هل لكونك رأيت ديار الاحباب الخالية فذكرتهم أم تذكرت مواطنهم ومنازلهم فيشوقك ذلك وبيكيك أم عشت حسناء فاتجبت لذلك أم شمتت نسيم مصر فذكرت وطنك وألك وأحبائك أم خطر على ذهنك بطاحها الخضراء أم عن في خاطرك جوها الصافي المشرق وأشجارها الناضرة وظلالها الساقطة من بين أغصانها على الارض فاشبهت الدنانير المنتثرة أو كأنها جلد النمر في رقبته ونقطه : هذا والبكاء على الديار أمر معروف عنه الشعراء قال بعض بني قشير

ولما تبينت المنازل بالاولى ولم يقض لي تسليمه المتزود
زفرت اليها زفرة لوحشوتها سراويل أبدان الحديد المسرد
لنقضت حواشيمها وظلت بجرحها تلين كما لانت لداود في اليد

فِيهِ الطَّرَازُ الْأَحْمَرُ
 هِيَ مِثْلُ لَوْحِ صَوْرَالِ
 فِرْدَوْسَ فِيهِ مَصُورُ
 يَابِجَةٌ يُجْنَى الْجَنَى
 فِيهَا وَيَجْرِي الْكَوْثَرُ
 أَنَا شَاعِرٌ فِي وَصْفِهَا
 لَكِنَّهَا هِيَ أَشْعَرُ
 أَنِّي بِمَصْرَ وَدُونَهَا
 بَحْرُهُ يَمِجُّ وَيَذْخَرُ
 يَسَارُورُ الْفُلُكِ الْمَسْحُورِ
 رِ فِي خُضَارَةِ مَخْرُ
 أَقْرَ التَّحِيَّةِ جَبْرَةَ

وقال الشريف الرضي

وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى دِيَارِهِمْ وَطَلَّهَا يَدُ السَّلَانِهِبِ
 فَبَكَيْتُ حَتَّى ضَجَّ مِنْ لُغْبٍ نَضَوَى وَعَجَّ بِعَذْلِ الرِّكْبِ
 وَتَلَفَّتْ عَيْنِي فَمَذْ خَفِيتُ عَنِ الطَّلُولِ تَلَفْتُ الْقَابِ

(١) الدن جمع لدن وهو اللين من كل شيء . تميد تلين . ثقل تحمل وترفع . الولائد مفردا وليدة وهي الصبية والامة . تتكسر تتثنى . الوشي نقش الثوب ويكون من كل لون ونوع الطراز علم الثوب . الفردوس اسم الجنة . الجنى ما يجنى من الشجرة مادام غضاً والجمع اجناء . يميع يصيح ويرفع صوته . يذخر ذخيرة البحر طمى وتملاء . المسخر كل مقهور لا يملك لنفسه

حيثُ الكُتِيبُ الأعفرُ
فالنيلُ فالهرمانُ منْ
غربيّه فالأزهرُ
فالروضةُ الفناءُ والعِ
قياسُ فيها يُشبرُ ١

ما يخلصه من القهر

(١) خضارة علم للبحر غير مصروف للعلمية والتأنيث تقول هذا خضارة طاميا .
يمخر يشق الماء مع صوت . الجيرة مفردا جار وهو المجاور في السكن ومنها قوله
هم جيرة الاحياء أما جوارهم فدان وأما الملتقى فبمعبد

الكتيب هو التل من الرمل سمي به لانه انكتب أى انصب في مكان فاجتمع فيه . الاعفر
الرمل الاحمر . الهرمان هما بنية قديمة ضخمة مرتفعة عظيمة الاسفل دقيقة الاعلى وقد اكثر
الناس من التكلم عليها والتدوين فيها عربا وعجبا وذلك لفخامتها والتعجب فيها والاهرام كثيرة
في أرض مصر وأشهرها الهرمان الموجودان بجانب الجزيرة وهما من أعجب ما بنى البناة مما يدل على
أن المصريين القدماء كانوا أعلم الامم قاطبة بفن العمارات وقد توالى عليهما السنين والاعوام وهما
هما لم ينل منهما من الحوادث وعصف الرياح وهطل السحاب ولقد قال أحد الحكماء كل شيء
يخشى عليه من الدهر الا الاهرام فان الدهر يخشى عليه منها . هذا وقد اكثر الشعراء
في وصف الاهرام فمن ذلك قول المتنبي

ابن الذي الهرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن سكانها

ماقومه ما يومه ما المصرع

حيناً ويدركها الفناء فتبتم

وقال بعضهم

بعيشك هل أبصرت أعجب منظر
أنافا عنانا للسماء وأشرفا
على طول ما أبصرت من هرمي مصر
على الجو اشراق السماءك أو النسرة
كأنهما نهدان قاما على صدر
وقد وافيا نشراً من الارض عالياً

فَالْقَصْرُ قَصْرُ الْمَلِكِ وَالْأَوَاهِمُ عَنْهُ تَقْصُرُ فِيهِ الْمَقَاصِيرُ الَّتِي أَلَوَّاهُنَّ الْمَرْمَرُ

الازهر هو الجامع المشهور وأول مسجد أسس بالقاهرة انشاء القائد جوهر الكاتب الصلي مولى الامام ابى تميم معدا لخليفة أمير المؤمنين المزدلين الله لما اختط القاهرة وكان الشروع في بنائه يوم السبت لست بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة وكمل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة احدى وستين وثلاثمائة وقد وقف عليه كثير من الملوك والامراء املاكا وغيره ليصرف عليه من استغلاطها ومن أول نشأته للآن وهو حافل بالعلماء والمدرسين وطلبة العلم من كل الاقطار الاسلامية وقد تخرج منه جماعة كثيرون من فطاحل العلم واساطين الاسلام وكان عدد الموجودين فيه من الطلبة سنة ٣٧٨ هجرية (٣٥) رجلا من أولى الفضل والعلم فما زال يزداد الطلبة رغبة فيه الى سنة ١٣١٩ هجرية فبلغ عدد دم (١٠٤٠٣) وبلغ عدد المدرسين فيه (٢٥٠) مدرسا ما بين حنفية وشافعية ومالكية وحنابلة وتقرأ فيه جميع علوم اللغة العربية وكافة علوم الديانة الاسلامية وبالجملة فهو اكبر مدرسة للديانة الاسلامية في العالم الاسلامي أجمع. الروضة هي جزيرة في وسط النيل وهي من أحسن المواضع هواء ومنظرأ وماء النيل يضرب فيها من جميع الجهات وبسبب استحكامها وقربها من النخبت تقلبت بين امرين فتارة كانت تجعل حصنا منيعا وجعلها معقلا لاله وحرمة عند ما تحرك عليه موسى بن بشار يد ابعاده عن عمل مصر وتارة تجعل منترها وكان يسكنها الامراء والاعيان ولم تزل الى الان عامرة بالدور الفاخرة والمباني العظيمة وبها الحدائق والبساتين. المقياس هو مقياس النيل الموجود الى الان بجزيرة الروضة وينسب الى سليمان بن عبد الملك الاموي الذي تولى الخلافة سنة ٩٦ هجرية وفي السنة الاولى من خلافته وقع المقياس الذي كان يحلوان وكان العامل على خراج مصر حينئذ امامة بن يزيد الملقب بالتوخى فكتب الى الخليفة يعلمه بالحادثة فصدر له أمره بان لا يعيده ويبني مقياسا في الجزيرة الموجودة في وسط النيل بين القسقاط والجزيرة فامتثل لامره وأخذ في وضع الاساس في السنة التي وقع فيها مقياس حلوان واجتهد في بنائه فتم

حِيطَانُهَا الذَّهَبُ الصَّيْفُ
لُ وَأَرْضُهُنَّ الْعَرَبُ
قَدْ صَوَّرَ التَّارِيخُ فِي
أَرْجَائِهِنَّ مُصَوَّرُ
قَرَى الْوَقَائِعَ مَنْظَرًا
وَكَاثِمًا هِيَ غُخْبُ
وَالْجُنْدُ نَحْطَرُ فِي الْخَدِ
بِ فَدَارِعُونَ وَحُسْرُ
وَالْحَيْلُ بَيْنَ عَجَاجِهَا
نَحْفَى وَحِينًا تَظْهَرُ
وَتُظَنُّ أَحْيَاءُ بِهِ

في سنة سبعة وتسعين هجرية واتفق مؤرخو العرب على أن عمود المقياس الموجود الآن هو نفس العمود الذي وضعه امامة والذي يؤيد ذلك الكتابة الكوفية الموجودة عليه الى وقتنا هذا ومع ذلك قد وقع العمود مرارا واعادوه في كل مرة اوقات مختلفة وفي زمن الخليفة المأمون حصل للمقياس خلل وذلك من تهاون الهال بالشيء الاحوال بالديار المصرية فامر الخليفة المأمون برده الى أصله سنة تسع وتسعين ومائة من الهجرة وبعض مؤرخي العرب ينسبون اليه مقياس الروضة والاصح هو ما قدمناه من نسبته الى الخليفة سليمان ابن عبد الملك - يشتر يقاس بالشبر

(١) القصر هو قصر الملك المسمى بعابدين وقد بناه الخديوي اسماعيل وهو كثير الزخرفة جميل الوضع حسن البنيان والتشييد وقد علفت في حيطان غرفه جملة رسوم تمثل وقائع تاريخية

فَتَمَسَّ كَيْمَا نَحْبَرُ
 قَدْ حَلَّهَ الْعَبَّاسُ
 هِيَ فِي الْأَنَامِ وَيَأْمُرُ
 فَكَأَنَّهُ عَرِيسَةٌ
 وَبِهِ الْأَيْدِ غَضَنْفَرُ
 مَلِكٌ بِضَوْءٍ جَيِّدِنَه
 تُسْقَى الْبِلَادُ وَتُمْطَرُ
 السَّيِّدُ الْمُحَضُّ الْعَلَا
 وَالْجَوْهَرُ الْمُتَخَيَّرُ
 الْعَدْلُ مِمَّا يَنْشُرُ
 وَالْمَجْدُ مِمَّا يَنْذَخُرُ
 خَلَقَ حَوَى كُلَّ الْفَضَا
 ثَلِ فِيهِ عَنْهُ تَوَثَّرُ

وغيرها تقصر تكلف عنه مع العجز . المقاصير جم مقصورة وهي الحجرة من حجر الدار
 المنظر ما نظرت اليه فاعجبك . المحبر خلاف المنظر
 (المعنى) يقول ان ما في هذا القصر من الواح الصور قد اتقن رسمها فصورت الوقائع
 والحوادث حتى كأنك تشاهدها
 (١) الدارع من عليه درع . الحصر مقردها مسروها وهو من لا منفرد له ولا درع . العجاج الغبار
 «المعنى» يقول ان الانسان قد يظن هذه الصور اشباحاً حية فيلمسها ليتحقق امرها

جُودٌ وَبَاسٌ فِي الْوَرَى
بِهَا يُخَصُّ وَيُشْهَرُ
مِثْلُ الصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا
فِي مُزْنَةٍ تَتَحَدَّرُ^١

ثُمَّ الْجَزِيرَةُ تَسْتَبِيهِ
لِكَبْهَا وَأَوَّاسٌ نُفَرُ^٢
عَجَلَاتُهَا فَلَكْتُ بِأَشْ
بَنَاهُ النُّجُومُ يُدَوِّرُ
مِنْ كُلِّ خَرٍّ كَأَنَّ بِحَسَبِ

(٢) العباس هو مولانا الخديوي عباس الثاني بن توفيق بن اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي امير مصر الحالي تولى ملك مصر في يوم ٢٣ يولييه سنة ١٨٩٢ ولا يزال بها الى الان حرسه الله وادام ملكه . العريسة مأوى الاسد . الفضنفر من اسماء الاسد . المحض العلي أي خالصة وصريحه . يذخر مخبأ . الصاعقة نار تسقط من السماء . الحيا المطر . المزنة القطعة من المزن (٣) الجزيرة هي منتزه جميل الوضع بالجهة الغربية من النيل بجوار مصر القاهرة قد اخضرت أرضه واورقت اغصانه وفتحت أزهاره واشتبتكت فروع اشجاره يقصده سكان القاهرة في كل يوم بعد العصر لترويح النفس واستنشاق نسيمه البليل ما بين فارس وراجل وممتط متن مركبته والكل غادون وراحمون تارة على شط النيل واخرى بين الاشجار والجداول . تستبيك تاسرك . الاوانس جمع آتسة وهي الطيبة النفس . النفر جمع نافرة وهي المعرصة الصادة « المعنى » ان العادة ان المتنزهين في هذا المتنزه يدورون حوله بعر بائهم مرارا لانه مستدير الشكل فيقول ان عربات الحسان فيه كأنها فلك يدور بكواكب

نَامَ يُضَىٰ وَتَقَمَّرُ
فَكَأَنَّهَا الْمَشْكَاةُ وَالْـ
مِصْبَاحُ فِيهَا يَزْهَرُ

فَالْجِيزَةُ الْخَضْرَاءُ يَبْقَىٰ
رَنْدُهَا وَالْعَيْهَرُ
فِيهَا النِّعَامَةُ وَالْحَبَا
رَى وَالْمَهَا وَالْقَسَوْرُ
كَسْفِ بْنِ نُوحٍ أَظْهَرَ
مَا كَانَ فِيهَا يُضَمَّرُ

(١) الخركاة مركبة النساء في المواكب وقد استعملها المقر يزي وغيره من المؤلفين المشكاة الانبوبة في وسط القنديل يزهر يضى الجيزة هي مدينة قديمة واقعة على الشاطئ الغربي النيل تجاه مصر القديمة وهي جيدة الهواء وبجانها جسر طويل ممتد من البحر النهر الى الجبل الغربي يعرف بجسر الاهرام تحفه الاشجار من الجانبين ويمر به المتفرجون على الاهرام وبجانها ايضا حديقة متسعة جدا قد جمعت فيها صنوف حمة من انواع الحيوان يعمق تنتشر رائحته الرند شجر طيب الرائحة من شجر البادية العمهر الترجس والياسمين النعمامة كسحابة حيوان مركب من خلقة الطير والجل أخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير الجناح والمنقار والريش الحبارى طائر يقع على الذكر والانثى والجمع حباريات المهاجع مهاة وهي نوع من البقر الوحشى اشبه بالمبز الالهية الترسور الاسد سفين نوح هي السفينة التي اوحى الله الى نوح بصنعها حينما ظنى قومه وأبوا ان يستمعوا نصيحته بعدما كثر لهم منها وكثر بينه وبينهم الجدال فاوعدهم بعذاب الله ان لم يهتدوا بنور التوحيد فاستعجلوا العذاب وقالوا

وَتَرَى الْغَصُونَ عَلَى الْآرَا
ئِكَ تَلْتَوِي فَتَشْجُرُ
وَجَدَّ أَوَّلُ كَسْبَانِكَ
بِسْنَا الْأَصِيلِ تَعَصَّرُ
مَلَا كِبَاوَرِ يَدُ
وَبُ وَأَدَمْعُ تَنْقَطُرُ
يَرَوِي الْقَطَا الْكَدَرِي مَدُ
هُ وَيَنْتَحِيهِ الْجَاوِزُ
فِي حَائِثِيهِ الْوَرْدُ وَالنَّسْ
رِيثُ وَالنَّيْلُوفَرُ
وَعَلَيْهِ مِنْ نَسْجِ الصَّبَا
دِرْعُ هَنَّاكَ وَمَغْفَرُ

(فَاتَّبَعْنَا بَعْدَ مَا أَنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ) فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَاصْنَعِ الْفُلَاكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ وَاصْنَعِ الْفُلَاكَ وَكَلِّمْ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مِنْ بَأْسِهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ الْأَمِنَ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَنْ آمَنَ مَعَهُ الْإِقْلِيلُ) فَرَكِبَ السَّفِينَةَ وَحَمَلَ مَعَهُ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَ وَسَارَ بِهَا فَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَرْسِيَهَا مَرَا لِلْأَرْضِ أَنْ تَبْلَعَ الْمَاءَ وَالسَّمَاءَ بِأَنْ تَقْلَعَ وَاسْتَوَتْ السَّفِينَةُ عَلَى الْجُودَى وَخَرَجَ كُلُّ مَا فِيهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ (الْمَعْنَى) - يَقُولُ حَدِيثُ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي فِي الْجِزْرِ أَشْبَهَ بِسَفِينَةِ نُوحٍ لِأَحْتَوَائِهَا عَلَى سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ وَنَوْعٍ

فالقَصْرُ وهو مَنْ مَضَى
 من أَمَلٍ مِصْرٍ مَقَرٌ
 نُشِرَتْ بِهِ أَمْوَالُهُمْ
 فَكَانَ هُوَ مَجْشَرُهُ
 رَمْسِيْسُ ابْنِ مَطَارِفِ الدِّ
 بِيَابِجِ ابْنِ الْجَوْهَرِ
 ابْنِ السَّرِيرِ وَأَبْنَا
 جِ الْمُلْكِ ابْنِ السَّكْرِ
 ثُمَّ فِي رُقَادٍ لَيْسَ فِي

(١) الاراتك جمع اراكه شجر من الحمض يستاك بقضبانة. شجراى يرفع ماتدلى من اغصانها . السباتك جمع سبيكة وهى القطعة المذوبة المفرغة فى القالب من القضة ونحوها . الاصيل وقت ما بعد العصر الى المغرب . تعصفر اى تصبغ بنور الاصيل الذى يشبه لون العصفر . القطا جمع قطاة وهو طائر معروف فى حجم الحمام صوته قطا قطا . الكدرى نوع من القطا عبر الالوان ريش الظهور صفرا الخلق . ينتحيه يحدا اليه . الجؤذر ولد البقرة الوحشية . النسر ين وردابيض عطرى قوى الرائحة فارسى معرب . النياء فرضب من الياحين ينبت فى المياه الزاكدة المعفر نوع من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة . التصره هو قصر الجيزة كان قصرا صغيرا للمرحوم سعيد باشا فبعد موته جدد بنيانه الخديوى اسماعيل وزاد عليه بأن اخذ أرضا بجانبه وألحقها به ووسع دائرته واحضر له صناعا نظموا بستانه وفرشوا مهابيه وطوقه بالحصى الملون الجلوب من جزيرة رودس على رسوم اشكال مختلفة وبنوا به هضبا بمرتفعة تشبه الجبال بشكائها الطبيعى وبركات متسعة وانهرها وغدرانها واقفاصا واسعة للطيور الى جلة اشياء كثيرة وقد جعلته الحكومة اخيرا متحفا جمعت فيه آثار المصريين القدماء ورفاتهم . المقبر موضع القبور (المعنى) يقول ان قصر المتحف لاحتوائه على جثث المصريين القدماء وآثارهم كأنه

أَحْلَامُهُ مَا يَنْدَعُرُ
فَالْمَوْتُ نَوْمٌ أَكْبَرُ
وَالنَّوْمُ مَوْتُ أَصْغَرُ
دُنْيَا تُشَابِهُ مَاعِبًا
وَالْأَيْلُ سِتْرٌ يَسْتُرُ
وَالْفَصْلُ يُفْضِحُ وَالْتِرَا
الشمسُ فِيهِ تَنُورُ
جُنْدٌ هُنَا وَسُوقَةٌ
وَمُنَاجَاةٌ وَسُحْرٌ
فَإِذَا طَرَحْتَ ثِيَابَهُمْ
سَاوَى الْأَعْزِ الْأَحْفَرُ

* *

محشر نشرت فيه الاموات

(١) رمسيس هورميسس الثانى الشهير بسوسرتيس ويلقب بالاكبر ولقب بذلك لانه اكبر واعظم ملوك مصر سلطة وقوة وطالت مدة حكمه وكثرت فيها الازهار المصرية وتزايدت الممارات حتى لا يكاد يوجد بواى النيل اثر من الآثار القديمة والماثر الشهيرة الاوعاياه اسمه ورسمه وارتقى على كرسى الملك صغيرا فى حياة والده ويؤيد ذلك ما هو مؤرخ فى السنة الثالثة من حكمه بالنقوش على حجر مستكشف بقرب دكة بيلاد النوبة ونصها

(انك ايها الملك لما كنت طفلا صغيرا وكان لك جدائل مسبله ما كان اثر يعمل بدون رممك ولا امر ينفذ من غيرك ولما صرت غلاما وبلغ سنك عشرين كانت كل الممارات فى يدك

فَلَا زَهْرُ الرَّاهِي يُدَوِّ
ي بِالْعُلُومِ وَيَجَارُ
كَدَوِيَّ تَحْلٍ وَهُوَ نَجْه
عُ شُهُدُهُ أَوْ يَذْخُرُ
فَلَا زَبَكِيَّةٌ حَيْثُ نُطُ

وكنث أنت الواضع لاساساتها) وهو ابن سبتي وقد تربى في حجر الشجاعة والحماسة والرياسة وأراد ابوه أن يعلمه اقتحام الاهوال فارس له لنزو بلاد الشام وكان عمره عشرين سنين فغزاهم بجنود والده حتى ادخلها تحت الطاعة ثم حارب جملة حروب وفتح كثير من البلدان وخصوصاً في آسيا الشمالية وهو الذي كان في أيامه بنتاؤر الشاعر المصري الشهير وله فيه جملة مدائح يصف شجاعته واقdamه فيها . المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز مزيج ذواعلام وكان لباس المصريين القدماء كلباس قدماء العرب والرومان أشبه بالمطارف الملتفة على الجسم وليست على اساليب الثياب في الازمنة الحديثة . الديباج الثوب الذي سدها ولحمته حرير جمع ديباج ودبايج - الملعب محل مايلعب فيه والجمع ملاعب والمراد به هنا دار التمثيل وهي التي تمثل فيها الوقائع التاريخية كما وقعت في أزمنتها وأول من فعل ذلك اليونان ثم تبعهم الافرنج وتوسعوا فيه كثيراً وأتقنوه . الثريا المنارة تعلق في البيوت . السوق الرعية من الناس للواحد والجمع والمذكر والمؤنث سموا بذلك لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى مايشاء ومنه قول جبلة بن الايمم (ألا يفضل في هذا الدين ملك على سوقة فقيل لا ان الملك والسوقة عندنا سواء) . المتوج الذي وضع التاج على رأسه . المسخر كل مقهور لا يملك لنفسه ما يخصه من التهر . الاعز العزيز . الاحقر الحقير

(المعنى) :- يقول ان الدنيا أشبه بتياترو كبير والليل ستاره والشمس ثرياه التي توجد عادة في وسط الملعب وما فيها من الناس في الغالب كاللاعبين فيه فمنهم الاخير والكبير بالاسماء والالاقاب فقط فاذا نزعتم ثيابهم عنهم تساوى الحقير والعظيم (١) الازهر قد تقدمت ترجمته . يدوى أى يسمع له صوت كدوى النحل . يجأر يرفع صوته بالدعاء . الشهد بالضم والفتح العسل مادام لم يمصر من شمعها والجمع شهاد . يذخر يجبا . (٧ - صهاريج الاولئ)

وَيُبالِغُ العِشْيَ وتُفسِرُ
وَتَبَيَّتْ تُسَجِّعُ في الدَّجَى
وَرَقَاوُهَا والمِرْزَهْرُ
وَالْبِرْكَةُ الزَّيْحَاءُ في
فَضْفَاضِهَا تَمَرَمُرُ
مَاءِ كَمَيْنِ الدَّيْكَ يُنْزِ
ظَمُ بالنُّجُومِ وَيُنْزِرُ
وَتَرَى ضِيَاءَ البَدْرِ في
كِشَلِ عَيْنٍ تُفَجِّرُ
وَإِذَا تَلَوَّحُ الشَّمْسُ في
لَأْلَائِهِ أَوْ تُسْفِرُ
أَلْفَيْتَهُ المِرْآةَ وَالْحَصَّةَ
نَاكِ فِيهَا تَنْظُرُ
فَالْقَلَمَةُ العَلِيَاءُ تُجْ

(١) الازبكية منزهة بالقاهرة في وسطها وهو حديقة متسعة الجوانب كثيرة الاشجار والنباتات جميلة النسق منتظمة الطرق تتوسطها بركة صافية الماء . الورقاء الحمامة التي يضرب لونها الى الخضرة . المزهري بالكسر العود يضرب به . البركة مستنقع الماء الفيحاء الواسعة . الفضفاض الارض التي يملأها الماء تنمر مرت ترجرج . تفجر تنشق . اللاء الضوء . تسفر تكشف . (المعنى) — : يقول كأن البدر وهذه البركة وجه حسناء ومرآة

لِي لِلْمَيَانِ وَتَبَصَّرُ
بِمَا ذُنِيَ كَالْحَقِّ لَا
جَنْفٌ وَلَا مُتَاطَرٌ
قَطَرٌ تَصَرَّ فِي الْوَرَى
وَالْأَرْضُ بَرٌّ أَقْفَرُ
وَطَنُ الْغَرِيبِ وَدَارُهُ
وَقَبِيلُهُ وَالْمَشْرِ
مَلِكٌ مُحِيطُ الْأَرْضِ يَصُ
خُرُوعٌ مَدَاهُ وَيَكْبُرُ
فِي كُلِّ صَرْخٍ مَخْبَرٌ
وَلِكُلِّ سَفْعٍ مَنظَرٌ
وَلِكُلِّ لَبَنَةٍ غُرْفَةٌ

(١) القلعة هي على قطعة من الجبل وتتصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة فتصير القاهرة في الجهة البحرية منها والنيل الاعظم في غربها وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية وكان موضعها يعرف أولاً بقبة الهواء الى ان أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وبجانب هذه القلعة بنى المغفور له محمد علي باشا مؤنس الامرة المحمدية الحديدية بمصر مسجداً رفيع البنيان جميل التشييد كثير الزخرفة والتنميق بدأ في عمارته سنة ست وأربعين ومائتين وألف هجرية وقد جعل فيه مدفناله من أحسن المدافن وأجملها واغرب ما في هذا الجامع مأذنتاه اللتان يبلغ طول الواحدة منهما أربعة وثمانين مترا وهما في صنعتها عجيبتان . الجنف الجائر والمائل . المتأطر المنثنى .



فِيهَا حَدِيثٌ مُنْذَرٌ ١
 فِرْعَوْنُ وَالْأَسْهَارُ نَجْ
 رِي وَاللَّوِي وَالنَّبَرُ
 ذَهَبُوا فَأَمْسَوْا مِثْلَ رُؤُ
 يَا فِي النَّكَمِ تَعَبُرُ
 هَرَمَانٍ فِيهِ كَشَاهِدِي
 نِ شَهَادَةٌ لَا تُنْكَرُ
 وَهِيَ كُلُّ ذُرْرَةٍ وَذِكْرُ
 رُ حَدِيثَهَا لَا يُدْثَرُ ٢

(المعنى) —: يقول ان هذه المآذن في استقامتها كالحق ليس به عوج
 (١) تمصر أى صار مصر يا . الصرح التصر وكل بناء عال . السفح عرض الجبل
 المضطجع . اللبنة مفرد اللبن وهو المضروب من الطين مربعاً للبناء
 (٢) فرعون هو فرعون موسى الذى طغى وتجبر وأعمل الجهد في تمذيب بني اسرائيل وجعلهم
 خدماً وخواصاً لا تقاؤم منه فذهب الى فرعون ومعه أخوه هارون بايات
 من ربه وهى المذكورة فى القرآن فرهب فرعون لما رأى الايات وأطلق سبيل بني اسرائيل
 ولكن فرعون ندم على اطلاقهم فجمع جنوده وتبعهم ليعيدهم فأمر الله موسى أن يضرب البحر
 بعصاه فانقلب وعبروه على اليابسة حتى انتهوا الى الشاطئ الثانى فاتبعهم وجنوده ففشيهم من اليم
 ما غشيهم وأضل فرعون قومه وما هدى واكن الله نجى فرعون بيدنه ليكون لمن خلفه آية وهو
 الذى أخذته العزة بالملك وأبهة الرثاسة فتاه على قومه وفخر عليهم (ونادى فرعون فى قومه قال
 يا قوم أليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحى أفلا تبصرون) وحققاً ان من ملك مصر الى
 هى أم الدنيا ومهد العمران ومعلمة الامم والى هى بلد قال فى وصفه الله تعالى (فاخرجناهم من

والمجدُّ مثلُ الحجرِ يكرُّ
مُ ما نَوَّالِي الأَعْصُرُ
كَانَتْ سَلَاطِينُ الْوَرَى
فِيهِ تَشِيدُ وَتَعْمُرُ
وَالْغَرْبُ مِنْ أَعْمَالِهِ
وَالْقِبْلَتَانِ وَتَدْمُرُ ١
وَالْخَيْلُ خَيْلُ اللَّهِ تَرُ
كَبُ وَالصَّوَائِفُ تُنْصَرُ
وَفِرْنَجَةٌ وَمَلِكُهَا
تَغْزِي بِمِصْرَ وَتُؤَسِّرُ
هَذِي مَنَاقِبُ مِصْرَ تَرُ
وَي فِي الْأَنَامِ وَتُسْطَرُ

جنات وعيون وكنوز ومقام كريم) لجدير أن يفخر وحق له أن يقيه — المنبر: قال المقرئ بنى عند (ذكر الخلعان التي شقت من النيل) ان المراد من المقام الكريم في قوله تعالى (كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم) (المنابر) كان بمصر الف منبر. الهياكل جمع هيكل وهو بيت الاصنام. دثرت بليت. (المعنى) يقول ان المجد كالحجر كلما قدم. زاد قيمة وعظم

(١) الغرب من أعماله لانه كان كذلك في زمن الفاطميين وغيرهم. القبلتان هما المسجد الحرام ومسجد بيت المقدس فان أرض الشام وأرض الحجاز كانتا في يد المصريين أيام الدولة الايوبية وما بعدها. تدمر قلعة مشهورة

وَلَسَوْفَ يَرْجِعُ بَاقِي
وَيَعُودُ ذَاكَ الْمَفْخَرُ
وَكَذَا الزَّمَانُ يَدُورُ وَالْأَمْرُ
مَقْدَرُ الْمَغِيبِ مَحْجُورُ
وَالْبَسْدُ أَنْ وَافَى السَّرَا
رَفَعْدَ ذَلِكَ يَبْدُرُ
وَالْعُودُ يَبْسُ بُرْهَةً
فَإِذَا عُدَّ أَخْضَرُ

(١) الصوائف جم صائفة وهي الغزوة في الصيف. وفرنجية يشير بذلك الى الواقعة المشهورة التي حصلت بدمياط بين الملك المعظم الايوبي وبين روادفرنس ملك الفرنجة في سنة ثمان واربعين وستائة حينما حاصر الفرنجة مدينة دمياط وشددوا عليها الحصار فتغلب عليهم المسلمون وقهروهم قهرا عظيما بعد قتال شديد يطول شرحه فانجاز روادفرنس وأكابر الفرنج الى تل ووقفوا مستسلمين وسألوا الامان فامنهم الطواشي بمال الدين محسن الصالحى ونزلوا على أمانه وأحيط بهم وسيقوا الى المنصورة فقيدروادفرنس واعتقل في الدار التي كان ينزل فيها القاضي نجرالدين ابراهيم بن لقمان كاتب الانشاء واعتقل معه أخوه و بكل بهم صبيح العظمى ورتب لهم راتب يحمل اليه في كل يوم وفي هذه الواقعة يقول الوزير جمال الدين يحيى بن مطروح

قل للفرنسيس اذا جئته	مقال نصح عن قول نصيح
أجرك الله على ماجرى	من قتل عباد يسوع المسيح
أتيت مصر تبنتني ملكها	تحسب ان الزمر ياطبل ريع
فساقت الحين الى أدم	ضاق به عن ناظر يك النسيح

العزلة

كِتَابِي إِلَى السَّيِّدِ أَيَّدَهُ اللَّهُ . وَكَلَامُهُ وَرَعَاهُ . وَأَنَا رَحِلْتُ بِقُرَى السَّوَادِ .
وَرَيْفِ الْبِلَادِ^١ . بَعِيدٌ عَنِ الْمَدِينَةِ . وَمَا فِيهَا مِنَ الشَّيْئَةِ وَالزَّيْنَةِ . فِي عَزَلَةٍ

وكل أصحابك أودعتهم بحسن تدبيرك بطن الضريح
خمسون ألفاً لا يرى منهم الا قتيل أو أسير جريح
وفقك الله لا مثالها لعل عيسى منكم يستريح
ان كان باباً كم بذنا راضياً فرب غش قد آتى من نصيح
قل لهم ان اضربوا عودة لاخذ ثار أو لتقد صحيح
دار بنى لقمان على حالها والقيد باق والطواشي صبيح

المحور هو الخط الموصل بين قطبي الكرة . السرار آخر ليلة في الشهر . يبدرا أي يكون بديراً
(المعنى) يقول أنه سيرجع ان شاء الله لهذه البلاد مجدداً وعزها بعد هذه الضعة والضعف
كما أن البدر يصغر ويستمر حتى يصير هلالاً في أول الشهر الذي يليه ثم يعود بديراً كما
كان . وكالعود يبيس اخضراره فيسقط ورقه ثم يعود أخضر كما كان

(١) كلاً حفظ وحرس . الحل النازل بالمكان . السواد القرى والريف . الريف
أرض فيها زرع وخصب ومنه ريف مصر : وأعظم شيء يسر النفس ويستهوئ النفود وينفس من
كرية الحزين النظر الى الزرع والخضرة وقد اعتنى بأؤنا من قديم الزمان بزرع الارض وجنيها
واتخاذ الضياع والاعتناء بها قيل أن شيخاً كان يفرس شجرة النارجيل وهي لا تثمر الا بعد
أربعين سنة فمر به كسرى وقال له أتميش الى أن تأكل منها فقال الشيخ غرسواوا كلنا ونغرس
فياً كماوا فقال كسرى زه زه وأمر له بأربعة آلاف درهم وكان من عادته ذلك لمن يقول له
زه زه فقال الشيخ أيها الملك ان غرس السابقين أثمر بعد أربعين سنة وغرسنا أثمر في يومه
فقال كسرى زه زه وأمر له بأربعة آلاف مثلها وقال الشاعر

إذا ما ثقل الدهقا ن غلات الرماثيق

فكم من نعمة بيضا في سود الجواليق

عَنِ النَّاسِ بَيْنَ سِقْمِي وَغَيْرِ اس . سليمُ الْجِسْمِ مِنَ السَّقَمِ . وَالنَّفْسِ مِنَ الْاَلَمِ .
وَالْحِمِيَّةُ مِنَ الْاَنَامِ . كَالْحِمِيَّةِ مِنَ الطَّعَامِ . شِفَاءً . مِنْ كُلِّ دَاءٍ . وَخَلِيقٌ بَيْنَ
اَرْتَقَمَ . فِي الْمَزْدَحَمِ . اَنْ يُصَابَ . بِبَعْضِ الْاَوْصَابِ
بُعْدِي عَنِ النَّاسِ تُرْنَةً مِنْ سَقَامِهِمْ
وَقُرْبِهِمْ لِلْحَيِّ وَالَّذِينَ اُدْوَاهُ
كَالْبَيْتِ اَفْرَدَ لَا يُطَاءُ يُدْرِكُهُ
وَلَا سَنَادَ وَلَا فِي الْفِظَا اِقْوَاهُ

(١) السقي ما يسقي ومنه سقى الفرات والزرع المسقى . الفراس ما يفرس من الشجر :
الحمية الاسم من حمى المريض اذا منعه ما يضره . ارتطم ازدحم وتراكم : المزدحم موضع
الزحام : الاوصاب جمع وصب وهو تحول الجسم من مرض أو تعب
(المعنى) أن السعادة في الدنيا مدارها على سلامة الجسم من الاستقام والنفس من الآلام
كما أجمع الحكماء على ذلك فهو يقول أنه حاصل عليهما جميعاً في هذه العزلة ويقول أن
التقليل من الاجتماع على الناس كالتقليل من الطعام فيه خير ومصلحة وإن الذي يخوض غمار
الجماعات لا يخلو من صدمة كالذي يحترق نفسه في الازدحام : ولقد قال بعض الحكماء إن كان
الفضل في الجماعة فإن السلامة في الوحدة والعزلة وقال الشاعر

كُنْ لِقَعْرِ الْبَيْتِ جَلَسًا وارض بالوحدة أنسا
لست بالواجد خلا أو ترد اليوم أمسا

وقال الشاعر

إذا خلوت صفادهنى وعارضنى خواطر كطراز البرق في الظلم
فإن توالى صياح الناعقين على أذنى عرنتى منه حكمة العجم

والحكمة العجمة في الكلام

(٣) أدواء جمع دواء : الاثطاء تكرير القافية لفظاً ومعناً وهو عيب : السناد كل
عيب يوجد في القافية قبل الروى : الاقواء مخالفة القوافي برفع بيت وجر آخر :

إِذَا انْفَرَدَ الْفَتَى أُمَّتَ عَلَيْهِ
 دَنَائِيَا لَيْسَ يُؤْمِنُهَا الْخِلَاطُ
 فَلَا كَذِبٌ يُقَالُ وَلَا نَعِيمٌ
 وَلَا غِلَظٌ يُخَافُ وَلَا غِلَاطُ
 وَكَمْ نَهَضَ امْرُؤٌ مِنْ بَيْنِ قَوْمٍ
 وَفِي هَادِيهِ مِنْ خَزْيٍ غِلَاطُ
 عَوَى الذَّبُّ فَاسْتَأْنَسَتْ لِلذَّبِّ إِذْ عَوَى
 وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكَدَتْ أَطِيرُ ٢
 وَصَارَ بِالْوَحْدَةِ مُسْتَأْنَسًا
 يُوحِشُهُ الْأَقْرَبُ وَالْأَبْعَدُ ٣

* * *

يَا مَآ أَحْيَلِي الْوَحْدَةَ وَالرَّيْفَ وَذَلِكَ الْمَشْتَى وَالْمَصِيفَ وَالْجَوَّ السَّجَّجَ

(المعنى) يقول كما ان البيت الفرد لا يكون فيه مناد ولا اقواء ولا اطاء وهي عيوب في الشعر لا تتحقق في البيت الا اذا كان معه غيره فكذلك الفرد من الناس يسلم من الافات ما كان وحده

(١) الخلط الامتزاج والاختلاط . الفلاط الارتفاع في الغلط . العلاط حبل يجعل في العنق

(٢) عوى لوى خطمه ثم صوت

(المعنى) يقول انه يانس لصوت الوحش وينفر من صوت الانس خوفا من الانس وشره وغدره ومكره

(٣) (المعنى) يقول انه الف الوحدة حتى صار يألم من الاجتماع بالقریب والبعيد

وَالظِّلَّ الْوَرِيفَ^١.

إِذَا أَشْرَفَ الْحَزُونُ مِنْ رَأْسِ تَلَمَّةٍ

عَلَى شَعْبٍ بَوَّانٍ أَسْتَرَّاحَ مِنَ الْهَمِّ^٢

فَجَرَّ يَلُوحُ فِي الْأَفْقِ . كَالنُّورِ فِي الْإِغْبِ الزُّرْقِ . وَضِيَاءُ . يَنْبَشِقُ فِي
الْفَضَاءِ . كَمَا يَنْبَشِقُ الْمَاءُ^٣ . وَشَمْسٌ تَبْدُو لِإِشْرَاقِ . فِي الْآفَاقِ . كَبُودَقَةٍ
فِيهَا ذَهَبٌ . أَوْ تَنْبَلَةٌ تَرْمِي بِالْأَهْبِ . فَيَرْتَفِعُ جَرَسُ كُلِّ حَيَوَانٍ . (كَمَثُونٌ)
فِي الْأَوْتَانِ . فَلَا يُسَاكِنُ تَسْبِيحٌ وَتَكْبِيرٌ وَلِلْأَبْلِ حَنِينٌ وَهَدِيرٌ . وَلِلْحَمَامِ هَدِيرٌ
وَلِلْخَيْلِ صَهِيلٌ . وَلِلْبَقَرِ خَوَارٌ . وَلِلْمَعَزِ يُعَارٌ . وَلِلغُرَابِ نَعِيبٌ . وَلِلْأَرْبَعِ
ضَغِيبٌ وَلِلذئْبِ ضَغَاءٌ . وَلِلنَّمْلِ نَغَاءٌ^٤

(١) المشتى موضع الشتاء وزمانه . المصيف المكان يقام فيه صيفا . السجسج وقت لآخر
فيه ولا قرو هو ما بين طلوع الشمس وطلوع الفجر . الوريف المتسع المتمد

(٢) التلعة القطعة المرتفعة من الأرض . شعب بوان مرج خصيب بفارس

(المعنى) يقول ان رؤية هذا المكان النزهة تجلو الحزان من قلب الانسان بحسن منظرها

(٣) (المعنى) شبه ضياء الفجر في زرقاء السماء بالنور في العيون الزرق ووضوح الضياء

على الدنيا بمسيل الماء على الخضراء

(٤) البودقة هي آلة كروية الشكل يصنع الصائغ فيها الحلوى ويفك الذهب . القنبلة لفظه

مستحدثة يعبر بها عن الكرة المقذوفة من المدفع

(٥) الجرس الصوت . ممنون هو تمثال ذكره قدماء المؤرخين من المصريين وقالوا انه كان

يجوار مدينة طيبة بالصعيد ومن خاصيته انه في كل يوم اذا شرقت الشمس يصبح صيحة واحدة

وربما كان ذلك حيلة من الكهنة حيث يدخل أحدهم في جوفه ويصيح فيوهمون العامة بذلك .

الحنين حنين الناقه صوتها في نرورها الى ولدها: الهدير هدير البعير صوت في غير شقة شقة . الهديل

صوت الحمام . الصهيل صوت الفرس . الخوار صوت البقر . اليعار صوت المعز . النعيب صوت

بَاكَرْتَهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنٍ مُتَرَعٍ

قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَنَوِ الطَّائِرِ

وَوَرَاءَ ذَلِكَ بِطَاحٍ وَتَلَاعٍ . أَتَأَقَّتْهَا مِنَ الْأَشْرَاطِ أَسْمِيَةٌ تَبَاعٍ فَأُخْرِجَ
حَبَّهَا شَطَاءُ فَأَعَجَبَ الزَّرَّاعُ . بَارِضٌ وَجَمِيمٌ . وَشَمِيطٌ وَغَمِيمٌ وَسَنَابِلٌ خُضْرٌ
وَبَرَاعِيمٌ صُفْرٌ . وَعَيْنٌ مَنَفُوشٌ . وَيَقْطِينٌ وَمَرْدَقُوشٌ . وَعَذْقُ الْخُذَامَى . وَعِرْقُ
الرَّخَامَى وَكَرُومٌ وَأَعْنَابٌ . وَبَارِقٌ قَدْ هَمَّتْ بِأَعْشَابٍ^١ وَنَخِيلٌ مُوَاقِرٌ^٢ بِالْقَيِّ

الغراب . الضفیف صوت الارنب . الضغاء صوت الذئب اذا جاع . الثغاء صوت الغنم
(المعنى) يقول اذا ظهرت الشمس وانتشر ضوءها تحرك الحيون والانسان فكان كل
منها التمثال المسمى بمنون الذى كان يصيح اذا طلعت عليه الشمس كل يوم
(١) السباء الخمر . الجون النبات بضرب الى السواد من خضرته . المترع الممتلىء . النفو
لفظ الطائر .

(المعنى) يقول الشاعر انه اصطبح بالخمر قبل طلوع الصباح وخروج الطير من أوكارها
(٢) البطاح جمع بطحاء وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى . التلاع جمع تلعة وهي القطعة
المرتفعة من الارض . أتاق امتلا : الاشرط ثلاثة كواكب في السماء ينسب اليها المطر فيقال
نوء اشرطى . تباع متتابعة : الشطأ فراخ النخل وورقه ومن الشجر ما خرج حول اصوله
(٣) البارض نبت الارض : الجميم باغضى الارض من النبات . الشميط النبات بعضه
هائج وبعضه اخضر . الغميم النبات الذى يعم الارض . السنابل السنبيل من الزرع معروف :
البراعيم اكمام ثمر الشجر : العهن شجرة لها وردة حمراء : اليقطين ما لا ساق له من النبات كالخنظل
والقثاء لكن غلب استعماله في العرف على الدباء وهو القرع المستدير كالبطيخ الواحدة
يقطينة . المردقوش او المرزنجوش الزعفران . العذق القنؤ وهو من النخل كالمنقود من
العنب جمع اعذق وعذوق . الخزامى اطيب الازهار تفحة يتمثل به فيقال (اطيب من نفس
النعامى بين ورق الخزامى) . عرق الرخامى نبت : الابارق جمع ابرق وهو أرض

من البرني^١. لا تزال الغربان واقعة على رطبه. وإكرمة في شذبه^٢. وشوع^٣ والألاء
وغريقت^٤ وأشاك^٥. لا يبرح بها ظل^٦ وارف^٧. وطير عما كيف يتقطع عندها الماء الجاري
ويقف فوقها القلع السواري^٨

خَلُّوا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَزَارِعَا
وَحِنْطَةً طَيِّسًا وَكَرَمًا يَانِعًا^٩
بِهَا قَضَبُ الرِّيحَانِ تَنْدَى وَحَنُوءٌ^{١٠}
وَمِنْ كُلِّ أَفْوَاهِ الْبَقُولِ بِهَا بَقْلٌ^{١١}

(١) المواخير جمع موقرة وهي التي كثر حملها : القنى الكباسة وهي العذق من النخل :
البرني ثم معرب اصله برنيك أي الحمل الجيد . وإكرمة ساكنة في داخل أو كارهها : الشذب
جمع شذبة وهي القطعة مما تفرق من اغصان الشجر
(٢) الشوع شجر البان ينبت في السهل والجبل : الألاء شجر دائم الخضرة جمع الاءة وهو
من اشجار العرب قال الشاعر

فانكم ومدحكم بحيراً ابأجلاً كما امتدح الالاء
يراه الناس اخضر من بعيد وتمنعه المارة والاباء

الغريف شجر البردي : الاشياء كحساب صفار النخل : الوارف المتسم الممتد : يتفقا
يكمر أو يقطع : القلع السواري القطعة العظيمة من السحاب
(٣) راذان موضع : الطيس الكثير : الكرم اشجار العنب : اليانع الزاهر
(٤) القضب جمع قضيب والمراد به هنا الفصن : الحنوء نبات سهل طيب الريح
قال الشاعر

وكان أنماط المدينة حولها من نور حنوتها ومن جرجارها
وكل ما تقدم وصف للزرع وأنواعه ولقد كثر الشعراء من قديم وصف الرياض والأزهار
والأثمار ولاشجار قال ابن الرومي
أصبحت الدنيا تروق من نظر بمنظر فيه جلاء للبصر

وَفِي خِلَالِ هَذِهِ الْخُضْرِ . مِيَاهٌ وَهَرَّةٌ . فَنَجَدُّوْلٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ . وَحَوْضٍ
تَحْتَ آتِلٍ ١ وَشَرِيعَةٍ كَأَسِنَّةِ الْمِرْدِ . فِي جَانِبَيْهَا الْيَنْبُوتُ وَالْخُضْدُ ٢ وَهِيَ فِي
الْأَصِيلِ جَوْشَنٌ مُذَهَّبٌ . وَسَيْفٌ بِاللَّدِيمِ مُشَطَّبٌ . فَإِنْ وَرَدَتْ الْحَامِثُ مِنْهَا
فَقَاحًا . حَسِبْتَهَا تَرْقُ فِرَاحًا . أَوْ تَهَلَّتْ مِنْهَا الْمَهَارَى فِي الْغَدَاةِ . ظَنَنْتَهَا حِسَانًا

واها لها مصطنعا لقد شكر
والارض في روض كأفواف الخبر
اثنت على الارض بالاء المطر
تبرجت بعد حياء وخفر
تبرج الانثى تصدت للذكر

وقال آخر

إِمَّا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ عَذْرَتَهَا
فَلَسَمَاءٌ بَكَاءٌ فِي جَوَانِبِهَا
مُخْضَرَةٌ وَاكْتَمَى بِالنُّورِ عَارِيهَا
وَالرَّيْعُ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا
وَقَالَ النَّمْرِبَنُ تَوَلَّبُودُ كَرِ النَّخْلِ
ضَرَبَ الْعَرَقُ فِي يَنْبُوعِ عَيْنٍ
طَلَبَ . مَعِينَهُ حَتَّى رَوَيْنَا
بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَخْشِينَ مَحَلًّا
إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا

وقال البحترى

أَتَاكَ الرَّيْعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا
وَقَدْ نَبِهَ النَّيْرُوزُ فِي غَاسِ الدَّجَى
مِنْ الْحَسَنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
يَفْتَقُهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَانَهُ
أَوَائِلُ وَرَدِكُنْ بِالْأَمْسِ نَوْمًا
وَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرَّيْعِ لِبَاسِهِ
يَبِثُ حَدِيثًا بَيْنَهُنَّ مَكْتَمًا
أَحْلَ فَا بَدَى لِلْعَيُوفِ بِشَاشَةٍ
عَلَيْهِ كَمَا نَشَرْتُ وَشِيَا مِنْمَنَا
وَكَانَ قَذَى الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مَحْرَمًا

(١) الأثل شجر الطرفاء وأحدثه أثلة

(المعنى) يقول انه يتخلخل هذه الاشجار جداول وحياض فهذه في ظلال النخلات
وتلك تحت الاثلات

(٢) الشريعة مورد الماء . الينبوت شجر الخشخاش وقيل الخروب جمع يابوت .

الخضد نبت

يَنْظُرْنَ فِي مِرْيَاقٍ^١ . وَبِرَسَكَةٍ مُطْحَلِبَةٍ الْمَاءِ . كَأَنَّهَا سَجَنُجَلٌ فِي غِشَاءٍ^٢

تَعْرِضَتْ ذَا حَدَبٍ جَرَّجَارًا

أَمْلَسَ إِلَّا لِلضَّفَدَعِ النَّقَّارَا

يَرْكُضْنَ فِي عُرْمُضِهِ الطَّرَارَا

تَخَالُ فِيهِ الْكُوكَبُ الزَّهَارَا

لُؤْلُؤَةٌ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارَا

وَنَوَاعِيرُ^٣ كَأَنَّهَا عُشَّاقٌ . بَعْدَ فِرَاقٍ لَمْ يَبْقَ فِيهَا غَيْرَ ضُلُوعٍ . وَأَنْثَيْنِ وَدُمُوعٍ^٤

(١) الجوشن الدرع . المشطب أى الذى جعل الدم فى صفحته شطباى خطوطا . النقاخ الماء البارد العذب لانه ينقخ العطش أى يكسره . ترقق تطعم فراخها بمناقيرها . نهلت شربت اول الشرب . المهارى نسبة الى مهرة بن حيدان حى من قضاة من عرب اليمن وهى نجائب ابل تسبق الخيل

(المعنى) يقول اذا صبيغ الاصيل لون الماء صار الماء كانه سيف عليه دم . ويقول ان الحمايم اذا وردت هذا الماء وضعت فيه مناقيرها فرأت خيالها فيه يفعل ذلك فتقابلت الحقيقة بالمجاز فصارت كلها حقيقة فكانها تطعم فراخها

(٢) المطحلبة التى علاماءها الطحلب . السججل المرأة . الغشاء الغطاء

(٣) تعرضت أى اعترضت شربت . الحدب اعراف الماء ترتفع . الجر جارا ذو

الجرجرة . املس يعنى انه خلون القذى . يركضن أى يضربن الماء حتى يذهب العرمض فيشر بنه . العرمض الطحلب . الطرار جمع طرة وهى شفيره . هذه القطعة من ارجوزة للمعاج مطلعها (يا صاح ما ذكر كركلا ذكرا ملئت من قاض قضى الاوطارا)

و يصف بهذه القطعة الحمر الوحشية وورودها الماء فيقول ان هذه الحمر حين وردن الماء ضربن به بارجلهن ليذهبن الطحلب المغشى عليه ورأين صورة البدر اواخر فى الماء فتخيلنه لؤلؤة او مسمارا

(٤) الذى اعير جمع ناعورة وهى الدولا ب ودلوىستقى بها وما يديره الماء من المنجنونات

فَدَاوُسَمُ اللَّبْتُ حَوْلَهَا وَطَرٌّ . وَأَسْتَدَارَ الْحَدَجُ وَاخْضَرَّ ١

تَرْبَعُ لَيْلَى بِالْمُضَيِّجِ فَالْحَمِي

وَتَقْتَاظُ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ السَّوْاقِيَا

وَتَمَّ سَائِمَةُ الْإِنْعَامِ . بَيْنَ الْحُقُولِ وَالْأَجَامِ . تَرْبَعُ فِي مَرَايِضِهَا . وَتَمْرَحُ
فِي مَرَاكِضِهَا ١ فَمِنْ بَقَرٍ مُوشِيٍّ أَكْرَعُهُ . مُرْقَمٍ أَذْرُعُهُ . كَأَنَّهُ طُلِيَّ بَوْرَسٍ .

(المعنى) شبه أعواد الساقية بضلع حب قد نخل وهزل من الغرام

(١) أو شم ابتداء يلون وقيل لأن ونضج . طر طلع

(٢) المضيج موضع . الحمي موضع . تقناظ تقيم به زمن القبط . العقيق الوادي .

وكل مسيل شقه ماء السيل فوسعه

(المعنى) يقول أنها تكون في الربيع في محل وفي الصيف في محل آخر رطب البواء كثير

الماء كما هي عادة المترفين من تبديل الهواء بحسب الفصول وفي ذلك يقول الشاعر العربي أيضا

تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف

وكل ما تقدم وصف للمياه والأنهار والقدرا والجداول والحياض ولقد أكثر الشعراء

من وصفها قديما فمن ذلك قول جابر بن دالان

فيا لهف نفسي كلما التحت لوحة على شربة من بعض أحواض مارب

بقايا نطاف أودع الغيم صفوها مصقلة الأرجاء زرق المشارب

ترقرق ماء المزن فيهن والتقت عليهن أنفاس الرياح الغرائب

وقال أبو نواس

كأنما الماء عليه الجسر درج يياض خط فيه سطر

كأننا لما استتب العبر أسرة مومى يوم شق البحر

(٣) ساعة الانعام الأبل الراعية التي لا تلغ في العطن الحقل جمع حقل وهو

الزراع مادام أخضر . الأجام جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملتف ترنع تأ كل ماشة .

في خصب وفي سعة . المرايض المواطن . تمرح تشتد فرحا ونشاطا حتى تتجاوز القدر ..

المراكض مواضع الركض

لَوْ غُرِبَتْ فِي أَدِيمِ الشَّمْسِ . قَدْ ضَجَعَ فِي حُطَرٍ مِنْ لَبَنٍ وَدُسْرٍ . عَلَيْهِ جُنَّ
 مِنْ هُدَابِ الْفَنَنِ . يَشَاذُهُ السَّهَرُ . وَيُسَيِّدُهُ الْوَسْوَاسُ وَالْمَطَرُ . يَرْجِعُ الْأَجْرَارَ
 وَيَأْكُلُ الْقَتَّ وَتَحْمَانَ الْأَشْجَارِ^١ . وَمَنْ نُوقِ كُلُّ دَوْنَرَةٍ . كَأَنَّهَا تَنْطَرَةٌ
 مُقَدَّفَةٌ بِالنَّحْضِ . مِرْقَالٌ زَهْوَةٌ الْمَمْشَى لَا قِيعَ . عَنْ حِيَالٍ
 إِذَا رَفَعَتْ فَكَأَنَّهَا يَفَاعٌ . وَإِنْ بَرَكْتَ خَوَّتْ عَلَى مِثْلِ الْبِرَاعِ . تَرِمُ مِنَ الْغَنَامِ^٢

(١) الموشى المخطط الملون . الاكرع جمع كراع وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف
 من الفرس ومن الانسان مادون الركبة . المرقم المخطط . الورس نبات كالسمسم اصفر يزر .
 باليمن ويصنع به ويقصده سباحة السيد المؤلف هنا أنه هذا البقر أصفر . الاديم الجلدع
 ضجع وضع جنبه في الارض : الخطر جمع خطيرة وهي بناء يجعل مواضع للماشية : اللبن
 المضروب من الطين مريعا للبناء : الدر جمع دسار وهو المسبار . الجنن جمع جنة وهي كل
 ماوقى : الهداب جمع هدابة وهي الفصن وهداب الفصن طرفه . الفنن الفصن . يشاز يذعر
 و يقلق . الوسواس اسم من وسوس اليه الشيطان وموت الحلى . الاجرار رأى أتى بالجرة
 وهو ما يخرج البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه . القت حب برى يأكله أهل البادية . تخمان الشجر
 (المعنى) يصف حالة البقر في مزابها وكيف تقيها أهداب الانعصان من حر الصيف وبرد

الشتاء ويسهدها وقوع المطر ويقول انه لا صفرار لونها كأنها غربت في جلد ها الشمس .
 (٢) الدوسرة الناقة الضخمة . المقدفة الكثيرة اللحم . النحض اللحم وقيل المكتنز منه
 كلحم الفخذ . مرقال مسرعة زهوة مشى أى تمشى مشية المهجب المتكبر لا تبع عن حيال
 أى قبلت اللقاح ولم تحمل . اليقفعا التل المشرف وما ارتفع من الارض ، خوت جافت
 بطنها عن الارض فى بروكها لانها أبقت بينها وبين الارض خواء . البراع القصب . اللغام
 زبد أفواه الابل . البرس القطن النوار الزهر جمع نواوير . المضرس عشب أشهب الى
 الخضرة يحتمل الندى شديداً

(المنى) يقول كل ناقة من هذه النوق ضخمة مكتنزة وإذا بركت بركت على
 أرجلها التى كاليراع وهو مدح للنوق وترى اللغام على أشداقها كالقطن وتنظر بعين
 يشبه نوار هذا الزهر المسمى بالمضرس

كالبُرسِ وتَنْظُرُ بِمِثْلِ نُورِ العُضْرِسِ
 إِذَا ذَا بَتِ الشَّمْسُ اتَّقَتِ صَقَرَاتِهَا
 بِأَفْئَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيحَةِ مُعْبِلٍ
 وَخُمُولٍ. تَمَرَّحُ فِي الْحُجُولِ وَالشُّكُولِ : كَأَنَّ فِي صَدِيدِهَا جَرَسًا .
 وَتَحْتَ حَوَافِرِهَا قَبَسًا
 يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا
 صُفْرُهُ مِمَّا خَرُّهَا مِنَ الْجُرْجَارِ ٢

(١) الصقرات حرور الشمس. الصريحة الرملة المنصرمة من الرمال ذات الشجر. المعبل الضخم (المعنى) يقول اذا وقفت الشمس استظلت بظل الايكة ولقد كثر الشعراء من وصف الابل وسيرها وغدوها وراوحها قال بشامة بن الغدير

كَانَ يَدِيهَا إِذَا ارْقَلَتْ وَقَدْ جَرَنُ ثُمَّ اهْتَدَى السَّبِيلَا
 يَدَا سَابِغٍ خَرَفَى غَمْرَةً وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ الْاَقْلِيلَا
 وَقَا أَبُو تَمَامٍ

اتينا القادسية وهي ترنو الى بين شيطان رجم
 فما بلنت بنا عسنان حتى رنت بإحاطة لثمان الحكيم
 وبدها المرى بالجهل حلما وقد اديعها قد الاديم
 بدت كالبدور وافي ليل سعد وأبت مثل عرجون قديم

(٢) الحجول جمع حجل وهو البياض في أرجل الفرس. الشكول وناق يوضع في رجل الدابة ويدها. الصهيل صوت الفرس. الحوافر جمع حافر وهو من الدابة بمنزلة القدم من الانسان

(٣) اليعضيد بقلة تشبه الهندباء البرى. الاشداق جمع شدق وهو طعنة النهم. باطنى الخدين. المناخر جمع منخر بثلاث الميم والحاء الانف. الجر جار نبت طيب الريح

وَالضَّانُّ تَسْعَى بَيْنَ الْحَافِرِ وَالْخُفِّ . مِنْ قَفٍّ لِقَفٍّ^١
وَتَمَلًّا يَتَنَتَّا أَقْطًا وَسَمْنًا
وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَرَى^٢

(المعنى) يقول ان مناخرها اصفرت من اكل الجر جاروا نصيب عصارته عليها وما تقدم كله في وصف الخيل ومن وصف الخيل قول الاشعرين ابى حمران الجعفي
ولقد علمت على تجنبي الردى ان الحصون الخيل لامدر القرى
يخرجن من خلل الفبار عوايسا كاصابع المقرور افعى فاصطلى
وقال زيد الخيل

جلبنا الخيل من اجأ وسلمى تحب نزائماً خيب الذئاب
جلبنا كل اجرد اعوجى وسلية كخافية الثراب
ضربن بغمرة فخرجن منها خروج الودق من خلل السحاب
وقال البحترى

اما الجواد فقد بلونا يومه وكفى يوم مخبراً عن عامه
جارى الحياض فطار عن اوهاما سبقا وكاد يطير عن اوهامه
مالت فواحى عرفه فكأنها عذبات اثل مال تحت حمامه
مالت معاطفه فخييل انه للخيزران تناسب بعظامه
وكان صهلته اذا استملى به رعد تقعقع فى ازحام غمامه
وقال البيهقي

ان لاح قلت ادمية أم هيكل أو عن قلت أسابح أم أجدل
تتخاذل الا لحاظ في ادراكه ويحار فيه الناظر المتأمل
فكأنه في اللطف فهم ثاقب وكأنه في الحسن حظ مقبل

(١) الحافر من الدابة بمنزلة القدم من الانسان الخلف للبعير والنعام بمنزلة الحافر لغيرها
القف بالفتح يبيس احرار القبول ويريد بالحافر والخلف الخيل والابل
(٢) الاقط بالتثنية الجنب المتخذ من الابن الحامض

وَيَنْ ذَلِكْ يُبُوتُ مِنْ قَرْمِيدٍ . وَسُقُوفٌ مِنْ جَرِيدٍ . وَأَقْنٌ مِنْ حَجَرٍ
وَمُجْدٌ مِنْ وَبَرٍ^١ . وَقِطَارٌ مِنْ آبَالٍ . تَسِيرُ بِالْقُدُوِّ وَالْأَصَالِ . فِي أَعْنَاقِهَا
الْأَجْرَاسُ وَفِي رِحَالِهَا الْأَمْرَاسُ . يَحْدُوها سَوَاقٌ خَطْمٌ . كَأَنَّهُ الرَّهْلُ^٢
فَقَامَ وَسَنَانٌ وَلَمْ يُوَسِّدِ
يَمْسَحُ عَيْنِيهِ كَفِعْلِ الْأَرْمَدِ

(المعنى) يقول ان هذه الضان تملأ بيتنا من الجبن والسمن وحسب الفتى هذا الفتى الكثير
الذى يشيع ويروى منه
(١) القرميد الأجر . الاقن جمع اقنة بيت يبنى من حجر . البجد جمع بجاد وهو كساء
مخطط من اكسية الاعراب يشتملون به

(المعنى) يقول ان بيوت الريف وان سذجت حالتها فهي خالية بما فى القصور العظيمة من
البلاء والشقاق والنفاق وخير عيشة يعيشها الانسان هي العيشة الساذجة البسيطة التى تكون فى
الريف فانه يخرج بها عن الازدحام الذى يوجد فى الحضرة ويمد بها عن الألام التى يراها بين
التمدينين والمتحضرين وينجو بصحته وعافيته من التلف الذى توجبه الحضارة ضرورة .
اذلا يجد فى الريف الاهواء نقيا ولذة العزلة والوحدة ولا يرى الاسماء صافية الاديم ولا يسمع
الا الهدوء الخيم على الاكوان . حاشا تغريد الطيور على الاغصان . والذى تقدم وصف للدور
والبنيان فى القرى والريف ولقد اكثر الحكماء والبلاء فى وصف الدور ومدحها قال احدهم
دار الرجل عشه وفيها يطيب عيشه وقال بعضهم الدور للناس كالش للطيور والوجرة للوحش
ودار الرجل ماوى نفسه وموضع امنه ومسكن قلبه وجمع اهله ومحرم ملكه ومأنس ضيفه
وملتقى صديقه وعدوه وقال المتوكل لابن العيناء كيف ترى دارنا هذه فقال يا امير المؤمنين
رايت الناس يبنون الدور فى الدنيا وان بنت الدنيا فى دارك

(٢) الا بال جمع ابل . الامراس جمع مرس ومفرد مرس مرسوة وهي الجبل يمرس به

الى صنّاع الرّجل خرّقاء اليد
خطّارة بالسّبب العرّدة^١

وراعى غنم . بين الفرقد والسلم . يدفعه مدخل الليل . الى مجزى السيل
يشرب بالعلب . وينفخ في القصب^٢ . وفي كل محلة يربقنى . وحرّملة ثجنى
وقصب يكسر . وسليط يعصر . وزبد يمحض وصریح يمحض^٣

لها رطل تكيل الرّيت فيه
وفلاح يسوق لها حمارا
وأناسى . من أريي وقروي . هريت ثوبه . نقى جيئه . كريم في

الرجل . الحطم الراعى الظلوم للماشية . الزلم قدح لا ريش عليه صلب
(١) الوضآن النائم الذى ليس بمستغرق فى النوم . لم يوسد أى لم يجعل الوسادة تحت رأسه
كناية عن عدم النوم . صنّاع أى ماهرة حاذقة . الخرقاء الناقة التى يقع منسها على الارض قبل
خفها ولا تتمهد مواضع قوائمها . الخطّارة الناقة التى تضرب بذنبها يمينا وشمالا . السبب المفازة
أو الارض المستوية البعيدة . العرّدة الطويل

(المعنى) يصف سائق الابل اذا حدا بها فى آخر الليل وقدملا النوم عينيه
(٢) الفرقد شجر عظام او هى العوسج . السلم شجر من العضاء يدبغ به . العلب جمع علبة
قدح ضخم من جلود الابل يشرب ويحلب فيها . وينفخ فى القصب كناية عن المزمار
(المعنى) يصف راعى الغنم اذا رعاها وهو ينفخ فى مزماره كما هى عادة الرعاة
(٣) الخملة المكان . بقى يجاز . الحرملة بالكسر القطن الجيد . السليط كل دهن عصر
يمحض اى يخلص ولا يخالطه شيء

(المعنى) يصف حالة الريف وحالة اهليه وكيف يعيشون واشتغالهم فى جلب زادهم وقوتهم
(٤) الرطل بالفتح ويكسر اثنتا عشرة اوقية والجمع ارطال

أَطْمَارٍ . كَالْخَمْرِ فِي خَزْفٍ وَقَارٍ ١ .



فَإِذَا أَقْبَلَ الْحَرُورُ أَفْقَيْتَ كُلَّ أَرْضٍ كَشَعْرٍ أُنَى نُوَاسٍ . وَكُلَّ نَهْيٍ كَقَطْعَةٍ
مِنْ مَنَاسٍ ٢ . وَعَلَى كُلِّ عِلْمٍ . بُرْذُ مَنْمَمٍ ٣ . وَفِي كُلِّ غَيْطٍ . وَشَيْءٌ

(٣) أَرَبَيْتِ الْآكَارَ وَيَجْمَعُ عَلَى أَرَبَيْنِ وَبِتَشْدِيدِ الرَّاءِ . الْقُرُوءُ نِسْبَةٌ إِلَى الْقَرْيَةِ وَهِيَ أَحَدُ الْقُرَى : هَرَبْتُ نَوْبَهُ الْأَصْلُ فِي هَرَبْتُ الْوَاسِعَ الشَّدَقِينَ وَاسْتَعْمَلَ هُنَا فِي الثُّوبِ كُنَايَةً عَنْ اتِّسَاعِهِ . الْأَطْمَارُ جَمْعُ طَمَرٍ وَهُوَ الثُّوبُ الْخُلِقَ الْبَالِي . الْخَزْفُ الْفَخَّارُ . الْقَارُ شَيْءٌ أَسْوَدُ يَطْلِي بِهِ الْأَبْلُ وَالسَّفَنُ وَقِيلَ هُوَ الزَّفْتُ

(المعنى) يَصِفُ أَهْلَ الرِّيفِ وَسَدَاجَتَهُمْ وَطَبِيبَ أَخْلَاقِهِمْ وَيَقُولُ أَنَّهُمْ كِرَامٌ وَإِنْ رُمْتُ أَلْبَسْتَهُمْ فَهَمَّ كَالْخَمْرِ الَّتِي تَكُونُ فِي دَنَانٍ مِنْ خَزْفٍ وَأَقَارٍ أَوْ نَحْوِهِ مِمَّا لَا قِيَمَةَ لَهُ وَلِبَاسَ أَهْلِ الرِّيفِ بَسِيطٌ جَدًّا مِمَّا لَا يَكْلِفُهُمْ مَنَاسٍ عَظِيمًا وَهِيَ حَالَةٌ مَحْمُودَةٌ فِيهِمْ قِيلَ دَخَلَ مُحَمَّدُ بْنُ وَاسِعٍ عَلَى قَتَيْبَةَ بْنِ مُسْلَمٍ وَالْإِخْرَاسَانُ وَعَلَيْهِ مَدْرَعَةٌ صَوْفٌ فَقَالَ لَهُ قَتَيْبَةُ : أَكَمَلَكَ فَلَا تَحْيِيْنِي قَالَ أَكْرَهَ أَنْ أَقُولَ زَهْدًا فَأَزْكَى تَقْسَى أَوْ أَقُولَ فَقْرًا فَاشْكُو رَبِّي

(٢) الْحَرُورُ الرِّيحُ الْحَارَةُ بِاللَّيْلِ وَقَدْ تَكُونُ بِالنَّهَارِ — أَبُو نُوَاسٍ هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ هَانِيٍّ ابْنُ عَبْدِ الْأَوَّلِ الْمَعْرُوفِ بِأَبِي نُوَاسٍ الْحَكَمِيُّ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ وَلَدَ بِالْبَصْرَةِ وَنَشَأَ بِهَا وَتَخَرَّجَ عَلَى أَبِي أَسَامَةَ وَابْنَةِ بْنِ الْحَبَابِ وَكَانَ قَدْ رَأَى أَبَا أَسَامَةَ فِي الْكُوفَةِ عَلَى حَانُوتٍ بَعْضُ الْعَطَارِينَ وَرَأَى فِيهِ مَخَايِلَ الذِّكَا فَقَالَ لَهُ أَرَى فِيكَ مَخَايِلَ أَرَى أَنْ لَا تَضِيعَهَا وَسَتَقُولُ الشَّعْرَ فَاصْبِرْ بِنِي أَخْرَجَكَ فَصَارَ أَبُو نُوَاسٍ مَعَهُ فَقَدِمَ بِهِ بَغْدَادَ فَكَانَ أَوَّلَ مَقَالَةٍ مِنَ الشَّعْرِ

حَامِلُ الْهَوَى ذَمٌّ يَسْتَخْفَهُ الطَّرِبُ

أَنْ يَكْبِي يَحْقُ لَهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ

تَضْحَكِينَ لِأَهِيَةِ وَالْحُبِّ يَنْتَجِبُ

تَعْجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

وَكَانَ وَاسِعُ الْعِلْمِ كَثِيرَ الْخَلْفِ وَهُوَ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ الْمَوْلُودِينَ وَقَدْ اعْتَنَى بِجَمْعِ شَعْرِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَضَلَاءِ مِنْ شَعْرِهِ الْفَائِقُ الْمَشْهُورُ قَصِيدَتُهُ الَّتِي يَمْدَحُهَا الْأَمِينُ مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ الرَّشِيدُ

وَرَيْطٌ^١. إِلَى أَزَاهِرِ كَأَنَّهَا دَنَائِيرُ جُدْدٌ. أَوْ دَرَاهِمُ بَدَدٌ. أَوْ فُصُوصٌ مِنْ
يَوَاقِيتَ. أَوْ أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيتٍ^٢
لَهَا جِلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسِجٌ
وَسَيْسَنَبَرٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنَمَّنَا
وَأَسٌّ وَخَيْرِيٌّ وَمَرْدُوْسُونٌ

ومطلعها

يأدار ما صنعت بك الأيام لم تبق فيك بشاشة تستام
يقول من جلستها في صفة رحته
وتجشمت بنى هول كل تنوفا هوجاء فيها جرأة اقدام
تذر المطى وراءها فكانها صف تقدمهن وهى امام
واذا المطى بنا بلفن محمداً فظهورهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطى الثرى فلها علينا حرمة وذمام
وكانت ولادته فى سنة خمس وأربعين وقيل سنة ست وثلاثين ومائة ووفاته فى سنة ثمان
وتسعين ومائة ببغداد. انتهى القدير. الماس حجر معروف ثمين
(المعنى) يقول انه اذا جاء الربيع وبمده الصيف تزينت الارض بالنبات والازهار حتى
أشبهت شعر ابى نواس فى رفته وزخرفته. ويقول كثرت المياه وامتلأت الحياض وصفت
حتى ليرى كل حوض كانه قطعة من ماس لبريق مائه
(٢) العلم المكان المرتفع. البرد المنعم الكساء المتقوش المزخرف. الفيط المزرعة. الوشى
نقش الثوب ويكون من كل لون. الریط جمع ریطة وهى كل ثوب لين رقيق يشبه الملحفة
(٣) الازهار جمع زهروا حدثه زهرة وزهرة. الجدد جمع جديد وهو تقيض القديم. البدد
المتفرق. الكبريت مادة بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل يوقدها
(المعنى) يقول أن هذه الازهار قد تنوعت ألوانها فمنها ماهو أصفر كالدنانير أو ابيض
كالدرهم أو أحمر كاليواقيت أو أزرق كالألوان فى الكبريت

يُصَبِّحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيًّا^١
وَعَنْدَلِيبٌ وَكَرْكِي^٢ . وَحَمَامٌ وَقُمْرِي^٣ . وَبَطٌ . عَلَى الشَّطْرِ . وَإِوَزٌ
فِي النَّزْرِ^٤

ظَلَّتْ بِنَهْرِ الْبَرْدَانِ تَغْتَسِلُ

(١) الجلجان الريحانة التي يقال لها النمام ليس بعري . البنفسج نبات طيب الرائحة . السيسنبر كالجلجان الريحانة التي يقال لها النمام وليس بعري وانما جرى في كلامهم . المرزجوش الزعفران . الآس نبات طيب الرائحة . الخيري المنشور الاصفر . المردالفض من ثمر الاراك . السوسن نبات طيب الرائحة . الدجن الباس النعيم الارض واقطار السماء . وهذا الشعر للاعشى الجاهلي المشهور

(٢) العندليب طائر يقال له الهزار يصوت ألوانا . الكركي طائر يقرب من الوز ابر الذنب رمادي اللون . القمرى ضرب من الحمام . البط من طير الماء . الشط الشاطئ . الاوز نوع من البط النر ما يتحلب من الارض من الماء
(المعنى) كل ما تقدم وصفه للازهار وأشكالها والاطيار ونفحاتها ومن قول الشعراء في وصفها قول البختری

شقائى يحملن الندى فكانه ذموع التصابي في خدود الولا ئد
ومن لؤلؤ كالاقحوان منضد على نكت مصفرة كالفرائد
وقال بلال بن ابي عبيدة في بستانه

بفرس كابكار العذارى وتربة كان ثراها ماء ورد على مسك
كان قصور الارض ينظرن حوله الى ملك أوفى على منبر الملك
يدل عليها مستطيلا بحسنه ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

ومن قولهم في الطيور وتغريدها قول ابن عبد ربه

ونائح في غصون الايك أرقى وما عنيت بشيء ظل يعنيه
قدبات يشكو بشجو مادريت به وبث أشكو بشجو ليس يدريه

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهَلَاتٍ وَتَعَلُ ١

حتى اذا استحكمت من الصيف الوقداث . واستحرت الوغرات . اذا
الحجران قد اصفرت . والميئون قد نشت . واستن السفاو الذرق . على القيق
وغدت الحقول . وهي عصف مأكول . والبطاح . حصيدا تذرؤه الرياح ٢
ولاح السراب . على الشعاب . كالرباط البيض . والدلائل الرحيض . وجن
الذباب وحم الغراب . وسكن المصفور مع الضب في جحر . وسال كعاب
الشمس كذاب الصفر ٣ . ودوى النحل . في المحل . ووثب الجراد

وقال حميد بن ثور

مطوقة خطباء تسجع كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما
تفنت على غصن عشاء فلم ندع لنائحة في نوحها متلوما
فلم أر مثلي شاقه صوت مثالا ولا عرياً شاقه صوت أعجما
(١) نهر البردان نهر بطرسوس وآخر بعرش . النهلات جمع نهلة وهي الشرب الاول .
تعل تشرب الشرب الثاني

(٢) الوقداث جمع وقدة وهي أشد الحر . الوغرات جمع وغرة وهي شدة توقد الحر .
الحجران منبت الرمث ومجمعه ومستداره . نشت أخذ ماؤها في النضوب . استن أي طال
وييس . السفاشوك البهي . الذرق من أحرار البقول . القيق أما كن متقادة والواحدة قيقاة .
الحقول جمع حقل وهو الزرع مادام اخضر . العصف الورق أخذ ما فيه من الحب وبقى
هو لاجب فيه . الحصيد حب البر المحصود . تذرؤه تفرقه

(٣) السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كلما يلصق بالارض . الشعاب جمع شعب
وهو الطريق في الوادي ومسيل الماء في بطن الارض . الرباط جمع ربطة وهي كل ثوب
لين رقيق يشبه الملحفة . الملاء ثوب يلبس على الفخذين . الرحيض المغسول التنظيف . جن أصابه
الجنون . حم أصابته الحمى . الضب حيوان برى يشبه الورل . الحجر كل مكان تحتقره الهوام

فِي الْوَهَادِ . وَأَنْسَابَ النَّضْنِاضِ . عَلَى الرِّضْرَاضِ . وَخَرَجَ الذَّرُّ مِنَ الْجَفْرِ ١ .
وَطَابَ الْمُتَقِيلُ . فِي الظِّلِّ الظَّلِيلِ . فَتَنِي كُلُّ دَوْحَةٍ أَسْتَارُ وَحُجُبٍ . وَتَحْتِ
كُلِّ سِدْرَةٍ قُبَّةٍ وَطَنْبٍ ٢ . وَسَرَى النَّسِيمُ فِي الظَّهِيرَةِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . كَأَنَّهُ
نَسِيمُ الْأَشْجَارِ ٣

خَلِيلِي بِالْبَوَابَةِ عُوجًا فَلَا أَرَى
بِهَا مَنْزِلًا إِلَّا جَدِيبَ الْمُقِيدِ
نَذَقَ بَرْدَ نَجْدٍ بَعْدَ مَا لَعِبْتُ بِنَا
تِهَامَةً فِي حَمَامِهَا الْمُتَوَقِّدِ ٤

والسباع لا نفسها . اللعاب ماسال من التهم ومنه لعاب الشمس وهو خيوطها . الا كم جمع اكمه
وهي الحضة المرتفعة . الصفر الذهب

(١) دوى دويآ وهو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب والنحل . المحل الجذب .
الوهاد جمع وهدة وهي الارض المنخفضة . النضناض الحية التي لا تستقر على الارض . الرضراض
مادق من الحصى . الذر صغار النمل . الجفر البئر الواسعة
(٢) المتقيل موضع القيولة . الدوحة الشجرة العظيمة . السدرة شجرة النبق . الطنب جبل .

طويل يشد به سرادق البيت

(٣) الظهيرة انتصاف النهار وقيل خاص بالصيف

(المعنى) يقول ان هواء هذه البقعة في وقت الظهيرة عند احتدام التيطي يكون بليلا رطباً

كأنه النسيم في السحر

(٤) البوابة الفلاة وعقبة كؤد بطريق اليمن . الجدب الماحل . المقيد تقول الرب الدهناء .
مقيد الجمل أى الموضع الذي يقيد فيه ويحلى وذلك لخصبها وجدب المقيد أى ماحله . نجد من
بلاد العرب وهو خلاف النور . تهامة بلاد شمال الحجاز . الحمام موضع الاستحمام . وقد أكثر

فَإِنْ أَظْلَمَ الشَّتَاءُ . كُنْتُ فِي جَوْيٍ كَاذِبٍ الْخَزْ . وَأَرْضٍ كَاخْضَرِ الْقَزِ
وَلِقِحَةٍ تَدْرِ . وَكَلْبٍ يَهْرِ . وَنَكْبَاءٍ صَرَصِرٍ
عَشَوَاءُ رَعْبَلَةُ الرِّوَايحِ خَجَوُ
جَاءَ الْفُدُو رَوَّاحُهَا شَهْرُ ٢
وَمُخْبِزٍ سَمِيدٍ . وَمَحْمَلٍ حَنِيدٍ . وَلِبَاءٍ وَمَاذِي . وَكَامِخٍ طَرِيٍّ . وَحَاوِمٍ

الشعراء من وصف الحمام فمن ذلك قول السري الرقاء
بيت بنته حكاء الورى فهو الى الحكمة منسوب
حر هو الروح لاجسامنا والحر للاجسام تعذيب
وقال أبو طالب المأمونى
وبيت كاحشاء المحب دخلته ومالى ثياب فيه غير اهابى
ارى محرما فيه وليس بكعبة فما ساغ الا فيه خلع ثيابى
بماء كدمع الصب فى حرقليه اذا آذنت احبابه بذهاب
توهمت فيه قطعة من جهنم ولكنهما من غير مس عقاب
وكل ما تقدم وصف للصيف وحره ولقد قال بشار بن برد يصف يوما شديدا الحر
ويوم كتنور الاماء سجرنه راوقدن فيه الجزل حتى تضرما
رميت بنفسى فى أجيج صموه را بعيس حتى بض منخرها دما
(١) الادكن المائل الى السواد. الخزال الحرير. الابريسم الاخضر من الخز. اللقحة الناقة
الحلوب الغزيرة اللبن. تدر تسيل. يهر يصوت دون نباح من شدة البرد. النكباء الريح التى
انحرفت ووقعت بين ريحين. صرصر شديدة الهبوب والبرد
(٢) عشواء الاصل ان هذه اللقطة استعملت للناقة التى لا تبصر امامها فتخبط بيديها
كل شئ اذا مشت ثم استعيرت للريح الشديدة الهبوب التى تثير الغبار. رعبلة الرواح من
الرياح التى لا تستقيم فى سيرها. خجوجاة الريح الشديدة المرور

وَصِيرٍ . وَخَيْرٌ كَثِيرٌ^١ . وَلَيْلٍ مَطْلُولٍ . كَأَنَّهُ لَيْلٌ مُصُولٍ . وَمَوْقِدٌ دُخَانٍ
وَسَمَّارٍ وَضَيْفَانٍ^٢

(١) سميد الحواري . حمل الحروف . حنيذا المشوى . اللبأ الابن . الماذى العسل
أو الابيض منه . الكامخ هو المخلات التي تستعمل لتشهى الطعام . الخالوم لبن يغلظ فيصير
شبهها بالجبن الرطب وليس هو . الصير السميكات الملوحة وكل ما تقدم وصف لطعام اهل
لريف وكانت اطعمة العرب بسيطة فممنها الوشيقة وهي من اللحم الذي يغلى اغلاء ثم يرفع قال
الحسن ابن هانيء

حتى رفعنا قدرنا بضرامها ولحم بين موزم وموشق
والصنيف مثله وهو القديد والريكة شيء يطبخ من روتغرو البسيطة وهي كل شيء خلطته
بغيره مثل السويق بالأقسط ثم تلتنه بالسمن او بالزيت والعنيفة طعام يطبخ وهو العنيفة ايضاً
والبنيث والغيث الطعام المخلوط بالشعير والبيكة والبكالة جميعاً وهي الدقيق يخلط بالسويق
ثم يبل بماء أو سمن أو زيت والريقة شيء يعمل من اللبن وكان اهل البادية يعدون هذه
الاطعمة وامثالها على بساطتهم من افخر الاطعمة قال ابو صوارة الازر الابيض بالسمن المسلى
والسكر والطبرزد ليس من طعام اهل الدنيا وسمم الحسن رجلاً لعيب الفالودج فقال لباب البر
بلعاب النحل بخالص السمن ما عاب هذا مسلم . وقال بلال بن ابي بردة وهو امير على البصرة
للجارود بن ابي بسرة الهذلي أن محضر طعام هذا الشيخ يعني عبد الاعلى بن عبد الله بن عامر قال
نعم فصنعه لي قال نأثيه فنجدته مضطجعا يميني ناعماً فنجلست حتى يستيقظ فيأذنوا لنا فذساقطه
الحديث فان حدثناه احسن الاستماع وان حدثنا احسن الحديث ثم يدعونا ثم يثبته وقد تقدم الى
جواريه وامهات اولاده ان لا تحدثوا واحدة منهن الا اذا وضعت مائدته ثم يقبل خبازه فيمثل
بين يديه فيقول ما عندك اليوم فيقول عندي كذا وعندي كذا فيعد دكل ما عنده ويصفه يريد
بذلك ان يجلس كل رجل نفسه وشهوته على ما يريد من الطعام وتقبل الالطاف من هاهنا وههنا
وتوضع على المائدة ثم يؤتى بثريرة شهباء من الفلفل رقطاء ذات جفافين من العرق فناً كل معه
حتى اذا ظن ان القوم قد كادوا ويمتلئون جثاء على ركبتيه ثم استأنف الا كل معهم . فقال أبو بردة
له در عبد الأعلى ما ربط جأشه على وقع الاضراس

(٢) المطلول الذي اصابه الطل . ليل صول صول هذه التي ينسب اليه الصولي الاديب

نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبِينَةُ الثَّهْمِ
 إِلَى سَنَا نَارٍ وَقُودُهَا الرَّثَمُ
 شَبَّتْ بِأَعْلَى عَانِدِينَ مِنْ إِضْمٍ
 وَفِي الْجَوْغِيمِ قَدْ تَمَلَّقَ بَيْنَ الْافْقَيْنِ . وَتَدَلَّى قَابَ قَوْسَيْنِ . كَأَنَّهُ فَرُوْ
 مَزْرُورٌ . أَوْ كَافُورٌ مَمْتُورٌ ١ . نَمِجٌ لَوْ أَفْحَهُ الْمَاءُ . مَجَّ الدَّلَاءُ . وَتَرْتَجِعُ فِيهِ السِّنَةُ
 اللَّهَبِ . كَسَلَا سِلِّ الذَّهَبِ ٢ . وَالطَّيْرُ سَوَاكِرنُ بِلا حِرَاكٍ . كَأَنَّهَا مِنْ
 النَّيْتِ فِي شِبَالِكٍ ٣

فَأَضْحَى يَسْحُ الْمَاءُ بَيْنَ كَنِيْنَةٍ
 يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحُ الْكَنْهِيلِ
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً
 بِأَبْطَحَ جِلْوَاخٍ بِأَسْفَلَ تَحُلْ ٤

-
- المشهور وليلها يوصف بالبرودة والطول ويشير السيد المؤلف الى قول القائل
 في ليل صول تنهاى العرض والطول كأنما ليلها بالليل . ووصول
 (١) السنا الضوء . الرتم ضرب من الشجر . عاندين موضع . اضم موضع
 (٢) قاب قوسين أى ما بين المقبض والسية أى قدر قوس . فرو مزرور أى المشدود
 بالازرار يعنى ان الغيم مجمد . كافور نبت طيب الرائحة ابيض اللون
 (٣) تمج ترمي . المواضع السحب التى تحمل الندى ثم تمجها في البحار فيصير مطراً . الدلاء
 جمع دلو وهو الذى يستقى به ترتجع تضطرب وتموج
 (٤) السواكن الساكنة . الحراك التحرك . الشباك جمع شبكة وهى شبكة الصياد
 (٥) يسح يسيل . الكثيفة موضع . يكب يعيل الدوح الشجر العظام . الكنهيل الشجر
 العظام أيضاً والنبت لامرء القيس ومعناه ان السيل ينصب من الجبال والا كام فيقتلهم الشجر

سَرَّاءُ . فِي جَمِيعِ الْأَنْحَاءِ . وَرَاحَةٌ . فِي كُلِّ سَبَاحَةٍ ١ فَكَأَنَّا نَقْسُ
الْإِنْسَانَ . فِي كُلِّ مَكَانٍ . عَيْنُ مَاءٍ . تَصِفُ مَا يَقَابِلُهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ . فَإِنْ
كَانَتْ حِذَاءَ رِيَاضٍ . وَفُضَاءٍ وَغِيَاضٍ . النَّمِيتُ فِيهَا رَوْضًا وَزَهْرًا . وَسَمَاءُ
وَفَجْرًا ٢ . وَأَنْ كَانَتْ يَنْ . الْحَيَاطَانَ الْقَتْمَاءِ : وَيُوتِ الْمُدُنِ الدِّكْنَاءُ ٣ أَلْفَيْتَهَا
مُعْتَمَةً . كَدَرَاءَ مُظْلَمَةٍ ٤

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لِطِيبِ مَقِيلِهَا
كُتِبُ بْنُ مَآمَةِ وَأَبْنُ أُمِّ دُوَادٍ ٤

* *

المعظم . جلواخ الوادى الواسع الضخم الممتلىء العميق
(١) المعنى يقول ان هذا المحل رطيب هوائه يجد الانسان فيه في كل انحاءه سروراً
وفي كل ساحاته راحة وجوراً

(٢) النياض جمع غيضة وهو مجتمع الشجر
(المعنى) يقول ان نفس الانسان كالمرآة تصف ما يقابلها من الاشياء فان كانت في روضة
انعكس لطف هذا الروض فيها وان كانت في فضاء انعكست صورته فيها فرائيت فيها سماء وجوراً
(٣) القتماء السوداء . الدكناء المائلة الى السواد

(المعنى) يقول كذلك نفس الانسان تراها مظلمة ان كانت في محل مظلم
(٤) كتب بن مامة هو أحد أجواد العرب المشهورين يضرب به المثل في الكرم قال
جرير يمدح عمر بن عبد العزيز

وما كتب بن مامة وابن سمدي باجود منك يا عمر الجوادا
ابن أم داود هو أيضاً أحد أجواد الجاهلية المشهورين والبيت من قصيدة للأسود بن
يعفر النهشلي أحد فحول شعراء الجاهلية أولها
نام الخلى فما أحسن رفاذي . والهم محتضر لدى . وبأد .

وَصَحْبِي فِي هَذِهِ الْعُزْلَةِ نَعْرُثُ مِنْ صَيَّابِ الْأَقْوَامِ. وَلِبَابِ الْأَنْثَامِ. فَمِنْهُمْ
أَبُو تَمَامٍ. وَالْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ. وَعُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ. وَطَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ.

من غير ماسمهم ولكن شغني هم أراه قد أصاب ذؤادى ومنها
ماذا أو مل بمد آل محرق تركوا منازلهم وبعد أباد
أهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذى الشرفات من سنداد

(١) الصياب خيار القوم. اللباب المختار من كل شيء — أبو تمام هو حبيب بن أوس
الطائي الشاعر شامي الأصل وقد كان بمصر في حياته يستقى الماء في المسجد الجامع ثم يجالس
الادباء فاخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهموا وكان يحب الشعر فلم يزل يعاينه حتى برز فيه واجاده
وسار شعره وشاع ذكره وبلغ المتعمم بالله العباسي خبره فحمله اليه وقدمه على شعراء وقته
وقدم الي بغداد فجالس بها الادباء وعاش العلماء وكان موصوفاً بالطرف وحسن الاخلاق
وكرم النفس وقد عني به الحسن بن وهب وولاه يريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين ومن
مصفاته كتاب الحماسة الذي دل على غزارة فضله واتقان معرفته بحسن اختياره وكتاب
الاختيارات من شعر الشعراء وكان له في المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره وكانت ولادة
أي تمام سنة اثنتين وتسعين ومائة وتوفي بالموصل سنة ثمان وعشرين ومائتين وقد
رثاه كثير من الشعراء فمن ذلك قول الحسن بن وهب فيه

سقى بالموصل القبر النريبا محائب ينتحبن له نجيبا
إذا اظلمت أطلقن فيه شعيب المزن يتبعها شعيبا
ولطمن البروق به خدودا وشققن الرعود به جيوبا
فان تراب ذاك القبر يحوى حبيباً كان يدعى لى حبيباً

ويروى انه سئل ابن عنين عن معنى قوله

سقى الله دوح الفوطتين ولا ارتوت من الموصل الحدباء الا قبورها

لم حرمها وخص قبورها فقال لاجل أبي تمام — الحارث بن همام يقصد بذلك الحارث بن همام
الذي أتى راوياً في مقامات الحريري. وصاحب المقامات هذا هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد
الحريري كان أحد أئمة عصره وورث في الخطوة التامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من
كلام العرب من لغاتها وامثالها وروى اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل

وكثيراً ما يُنشدُنا أحمدُ بنُ سليمانَ : باقِفةَ مَعَرَّةَ

هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته وله مصنفات غيرها كثيرة منها كتاب درة النواصير وكتاب الرسائل وملحة الاغراب وشرحها الى غير ذلك وكانت ولادته سنة ست وأربعين واربعائة ووفاته سنة ست عشرة وخمسمائة بالبصرة. — عروة بن الورد هو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصلواك من صعاليكها المشهورين الممدودين الاجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه ايامه وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا في غزواتهم وكان شاعراً مجيداً موثقاً حتى ان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال للمعلم ولده لا تروم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها

دعيني للفنى اسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير

فان هذا يدعوهم الى الاغتراب عن اوطانهم وكان كريماً جواداً حتى ان عبد الملك بن مروان قال من زعم ان حاتم اسلمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد وقيل ان سنة جدباء اصابت ناساً من بني عبس فاهلكت اموالهم واصابهم جوع شديد ويأس فأتوا عروة بن الورد فجلسوا امام بيته فلما بصروا به صرخوا وقالوا يا أبا الصعاليك أغثننا فرقمهم وخرج ليغزو اربهم ويصيب معاشاً فنهته زوجته عن ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك فمصها وخرج غازياً حتى انتهى الى بلاد فأغار على أهلها فأصاب هجمة عادية على نفسه وأصحابه وقال في ذلك

أرى ام حسان الغداة تلومني تخوفني الاعداء والنفس أخوف

تقول سليبي لو أقمت لسرنا ولم تدبر أني للعقام أطوف

لعل الذي خوفتنا من امامنا يصادفه في أهله المتخوف

واخبار عروة كثيرة — طرفه بن العبد هو ابن سفيان بن سعد بن مالك كان في حسب كريم وعدد كثير وكان شاعراً جريئاً على الشعر وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر وكان عبد عمرو وهذا سيد أهل زمانه وكان من اكرم الناس على عمرو بن هند الملك فشكت أخته طرفه شيئاً من أمر زوجها الى طرفه فعاب عبد عمرو وجهه وكان من هجته اياه ان قال

ولاخير فيه غير ان له غنى وان له كشحاً اذا قام اهضما

تظل نساء الحلى يعكفن حوله يقلن عسيب من سراة ملهما

فغاف ذلك عبد عمرو وعمر بن هند وكان قد هجا عمرو بن هند قبل ذلك فكتب الى رجل بالبحرين ليقبله فقال له بعض جلسائه انك ان قتلته هجاك المتلمس حليف طرفه فارسل لها جميعاً

التمنا

ذَرْنِي وَكُنْتِي وَالرَّيَاضَ وَوَحْدَتِي
أَظْلُ كَوْحَتِي بِأَحْدَى الْأَمَالِسِ
يُسَوِّفُ أَزْهَارَ الرَّبِيعِ تَعَالَى

فأتيته فكتب لعامله بالبحرين ليقتلها وأعطاهم مائة من عنده وحملها فأقبلت حتى نزلت الحيرة فقال المتلمس لطرفة اني أرى في الامر ريبة وفي احتفاء عمر وبناسراً فجاء المتلمس الى غلام من هل الحيرة وقال له اقرأ يا غلام وأعطاه الصحيفة فقرأها فقال الغلام أنت المتلمس قال نعم قال النجاء فقد أمر بقتلك فاخذ الصحيفة فقتلها في البحيرة ثم أنشأ يقول

والقيتها بالثني من جنب كافر كذلك يلقي كل قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيتها يجول بها التيار في كل جدول

وأبى طرفه أن يفض صحيفته وما زال حتى أتى صاحب البحرين بكتابه فقال له صاحب البحرين انك في حسب كريم وبيني وبين أهلك اخاء قديم وقد أمرت بقتلك فاهرب اذا خرجت من عندي فان كتابك ان قرىء لم أجذبداً من أن أقتلك فأبى طرفه أن يطيعه فجعل شبان عبد القيس يدعونه ويسقونه الخمر حتى قتل وهو صاحب المعلة المشهورة التي مطلعها

خطوة اطلال بريقة شهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(١) أحمد بن سليمان التنوخي المعروف بالمعري كان غزير الفضل وافر الادب عالماً باللغة حسن الشعر جزل الكلام وكان ضريراً أعمى وصنف تصانيف كثيرة وأشعاراً حجة كسطة الزند ولزوم ما لا يزم وضوء السقط والايك والنصون ورسالة الغفران الى غير ذلك وكان غزير المادة في اللغة قيل انه دخل يوماً الى مجلس المرتضى فغضب انسان فقال له من هذا الكلب فقال الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً وكانت ولادته يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمرعة وكان مقصداً أهل العلم من جميع الآفاق وكتبه العلماء والوزراء وأهل الاقدار ولزم بيتته ومضى نفسه رهين المحبسين للزومه منزله ولذهب عينيه ومكث مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم وعمل الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة وشعره مشهور عند الخاص والعام وتوفي يوم الجمعة ثالث شهر ربيع الاول سنة تسع وأربعين

وَيَأْمَنُ فِي الْبَيْدَاءِ شَرَّ الْمَجَالِسِ^١
 وَكَهْ غَنِيْتُ عَنْ زَائِرٍ مُلِيمٍ
 فَلْيَسْغُلْ الْخَيْرَ زَائِرِيًّا^٢
 وَرُبَّمَا أَسْمَعَنَا ثَعْلَبٌ^٣ عَنْ قُطْرُبٍ

وأربعمائة بالمعرة وأوصى أن يكتب على قبره هذا البيت
 هذا جناه إلى علي وما جئت على أحد
 الباقعة الذكي العارف الذي لا يقوته شيء ولا يدهي . المعرة بلد ومنها المعري
 (١) الامالس جمع أملس وهي القلاة ليس بها نبات . يسوف يشتم . التلة ما يتعلل
 به . البيداء القلاة الواسعة

(المعنى) يقول دعيني ووحدي أكون كوحشي في قلاة أنيسي فيها كتاب أقرأه
 وأعلل النفس بشم الازهار فاكون قدأمنت في هذه البيداء شر الاختلاط
 (٢) (المعنى) يقول ان كانت زيارة هذا الزائر فيها خير فليعده به على نفسه فاني غني عنه
 وعن غيره . والمرء لا يجد الراحة الا في وحدته والسعادة الا في عزله فان الاختلاط بالعالم
 والاندماج فيهم تعب للنفس وكد للفكر ولو كان مع الزوجة التي هي شفاء لموم الرجل وتأساء
 له اذا أثقلتته متاعب الحياة وقد قيل لمالك بن دينار أنت أعزب فلوتزوجت فقال لو استطعت
 طلقت نفسي

(٣) قطرب هو أبو علي بن المستنير بن أحمد النحوي البصري أخذ الادب عن سيبويه
 وعن جماعة من العلماء البصريين وكان حريصا على الاشتغال والتعلم وكان يكره قبل حضور أحد
 من التلامذة فقال له ما أنت الا قطرب ليل فبقى عليه هذا اللقب (وقطرب اسم دوية لا تزال
 تدب ولا تفر) وكان من أئمة عصره وله من التصانيف كتاب معاني القرآن وكتاب الاشتقاق
 وكتاب القوافي وكتاب النوادر وكتاب الازمنة الى غير ذلك وهو اول من وضع المثلث في اللغة
 وكان معلما لاولاد أبي دلف العجلي وتوفي سنة ست ومائتين — ثعلب هو أبو العباس أحمد بن
 يحيى بن زيد بن سيار النحوي المعروف بثعلب كان امام الكوفيين في النحو واللغة في زمانه وكان
 ثقة دينا مشهورا بصدق الالهجة والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم بذ الشيوخ وهو حدث

تَعْرِغِينَا الْأَرْضَ مِنْ أَنْ تَرَى بِهَا
 أَنْيَسًا وَيَحْلُوَ لَنَا الْبَلَدُ الْقَفْرُ ١
 أَوْ أَرْجُلَ ابْنِ الْمُعْتَزِّ وَارْجُزْ ٢
 قَلِيلُ هُمُومِ النَّفْسِ إِلَّا لِلذَّةِ
 يُنْعِمُ نَفْسًا آذَتْ بِالتَّنْقُلِ
 وَلَسْتُ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَافِيفَةٍ
 وَلَا قَائِلًا مَنْ يَمْزِلُونَ وَمَنْ يَلِي
 وَلَا صَائِحًا كَالْعَبْرِ فِي يَوْمٍ لَذَّةٍ

ويروى ان ابن الاعرابي كان يقول له ماتقول في هذا بأبا العباس ثقة يعلمه وحفظه ولذسنة
 مائتين وتوفي ليلة السبت لثلاث عشرة بقيت من جمادى سنة احدى وتسعين ومائتين
 (١) يحلوى يصير حلوا .

(المعنى) يقول انه يستنقل وجود الناس معه ويستحلى القفر خلوه عن الانيس نقرة
 من شرور العالم

(٢) ابن المعتز هو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون
 الرشيد العباسي كان أدبيا بلغيا شاعرا مطبوعا مقتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ
 جيد القريحة حسن الابداع للمعاني مخالطا للعلماء والادباء معدودا في جملتهم وله من
 التصانيف كتاب الزهر والياض وكتاب البديع وكتاب مكاتبات الاخوان بالشعر وكتاب
 الجوارح والصيد وكتاب اشعار الملوك الى غير ذلك ومن شعره
 والبدري أفق السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء

وقد جرت له الكائنة في خلافة المقتدر واتفق معه جماعة من رؤساء الاجناد ووجه الكتاب
 فخلعوا المقتدر يوم السبت لعشر بقين من شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين ومائتين وبايعوه
 فتحزب اصحاب المقتدر واعوانه وحرابوا أعوان ابن المعتز وشتوهم وأعادوا المقتدر الى دسسته

يُنَاظِرُ فِي تَفْضِيلِ عُمَانَ أَوْ عَلِيٍّ
وَلَكِنَّهُ فِيمَا عَنَاهُ وَسَّرَهُ
وَعَنْ غَيْرِ مَا يَعْنِيهِ فَهُوَ بِمَعْزَلٍ
وَإِنْ شِئْنَا حَدَّثْنَا أَفْلَاطُونَ^١ . وَنَادَمْنَا ابْنَ زَيْدُونَ^٢ . وَعَاجَلْنَا بِقِرَاطٍ .

واختفى ابن المعتز في دار ابن الجصاص التاجر الجوهري فأخذه المقتدر وسلمه الى مؤنس الخادم
فقتله وسلمه الى أهله ملفوفاً في كساء ودفن في خرابة بازاء داره وله سنة سبع وأربعين ومائتين
وتوفي سنة ست وتسعين ومائتين

(١) عثمان هو عثمان بن عفان أحد الخلفاء الاربعة الراشدين . على هو علي بن أبي طالب
ابن عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج البتول وأحد الخلفاء الاربعة الراشدين رضوان
الله عليهم أجمعين .

(المعنى يقول أني أروح نفسي بالنقل من محل لا آخر غير سائل عن ملك وغير متطلع
الى من يعزل أو يتولى أو أكثر من اللجاج في المفاضلة بين عثمان وعلي ولكنني أنعمس
في ما يهمني ويسرني

(٢) أفلاطون هو فيلسوف من أشهر فلاسفة اليونان ولد في أثينا وكان ينمو ويتقدم
بالاوصاف والاخلاق الجليلة فكان ثاقب الفكر غزير المادة واسع العقل ثابت بصير احاد الذهب
مولعاً بعلم الهندسة قدامت فنون واشتغل بالتصوير والموسيقى ثم أنصب على الشعر ونظم في
بعض أنواعه ولما رأى أن شعره لا يماثل شعر هوميروس طرح في النار كل ما كان قد نظم ثم جاء
مصر وتعلم من الكهنة التعاليم القديمة التي كان المصريون يفتخرون بها وكانت فلسفته غامضة
جداً والظاهر أنه كان يحاول استرأفكاره الحقيقية تحت برقع سميكة ولذلك أخذ الفلاسفة والعلماء
في حل رموزها هدر الأفلاطون قد صرف قسماً كبيراً من حياته في انشائها ولما توفي أفلاطون
طويلاً على أن أقام ألا ثنيون وتلاميذه لجنازته احتفالا عظيماً ونصبوا له تماثيل وأقاموا له مذابح
وصنعوا له ايقونات لحفظ هيئته — ابن زيدون هو ابو الوليد احمد بن عبد الله بن غالب بن
زيدون الخزرجي الاندلسي القرطبي كان من أبناء وجوه الفقهاء قرطبة وقد برع في الادب

وَوَعظْنَا سُقْرَاطُ

وَلِي ذَوْنَكُمْ أَهْلُونَ سَيْدٌ عَمَلَسُ
وَأَرْقَطُ زَهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ
هُمْ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرْدَانِعُ
لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَلَانِي بَا جَرَّ يُخْذَلُ

أَيَّامُنَا فِي ظِلَالِهِمْ أَبَدًا
فَصَلُّ رَيْبِعٍ وَذَهْرٍ مُلْعَرَسٍ ٣

ونظم الشعر الرقيق الجيد ثم انتقل الى المعتضد صاحب أشبيلية فجعله من خواصه وكان معه في صورة وزير ومن شعره قوله

يَبْنِي وَبَيْنَكَ مَا لَوْ شِئْتُ لَمْ يَضَعْ سر اذا ذاعت الاسرار لم يذع
يَا بَائِئِمًا حَظَّهُ مَنَى وَتَوَّ بَذَلَتْ لى الحياة بحظى منه لم أبع
ومن شعره قضيدته الثنوية التى مطلعها

تَسْكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَائِرُنَا يقضى علينا الامسى لولا تأسينا
حَالَتْ لِبَعْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَغَدَتْ سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين وأربعمائة بمدينة أشبيلية

(١) بقراط طبيب من أطباء اليونان . سقراط حكيم من أشهر حكمائهم
(٢) السيد الذئب . عملس الذئب الخبيث . الارقط النمر . الدهلول الاملس
لكثرة شعر رقبته . العرفاء الضبع . الجيال الانثى من الضبع
(المعنى) يقول أن لى فى المزة أهلا سواكم من الوحوش الضارية فان سرى لا يذاع
لديهم ولا يخذلونى فى الشدة

(٣) (المعنى) يقول ان ايامى التى أقضيها فى المزة كأنها فصل ربيع ودهرى كله عرس

يَدْعُونِي السَّيِّدُ دَامَ عَلَاةٌ . وَكَيْتَ عِدَاهُ . أَنْ أَهْجَرَ الدَّسَاكِرَ . وَأَسْكُنَ
الْحَوَاضِرَ^١ . وَأَتْرَكَ تِلْكَ التَّلَاعَ وَالْأَيْفَاعَ . وَأَقْبَلَ عَلَى الْاجْتِمَاعِ^٢ . قَدْ كَانَ ذَلِكَ
قَبْلَ الْيَوْمِ . (الْأَمِنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بَنُو مِ^٣) كَيْفَ بَعْدَ النَّجَارِبِ الرَّجُوعِ .

(١) كَيْتَ صَرَع . الدَّسَاكِرُ جَمْعُ دَسَكْرَةٍ وَهِيَ الْقَرْيَةُ الْعَظِيمَةُ . الْحَوَاضِرُ جَمْعُ
حَاضِرَةٍ وَهِيَ خِلَافُ الْبَادِيَةِ

(٢) التَّلَاعُ جَمْعُ تَلْعَةٍ وَهِيَ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ . الْإَيْفَاعُ جَمْعُ إَيْفَعٍ وَهُوَ التَّلُّ الْمَشْرِفُ
(٣) الْمَعْنَى يَقُولُ أَنَّ فِي الْعِزَّةِ الرَّاحَةَ وَفِي الْاجْتِمَاعِ التَّعَبَ فَلَا يَسْتَبْدِلُ أَحَدُ الرِّاحَةَ
بِالتَّعَبِ (فَمَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بَنُو مِ) وَهَذَا مِثْلُ عَرَبِيٍّ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذُو رَعَيْنَ الْحَمِيرِيُّ وَذَلِكَ أَنَّ
حَمِيرَ تَفَرَّقَتْ عَلَى مَلِكَيْهَا حَسَانَ وَخَالْتِ أَمْرَهُ لِسُوءِ سِيرَتِهِ فِيهِمْ وَمَا لُوَ إِلَى أَخِيهِ صَمْرُو وَحَمَلُوهُ عَلَى
قَتْلِ أَخِيهِ حَسَانَ وَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِذَلِكَ وَرَغِبُوهُ فِي الْمَلِكِ وَوَعَدُوهُ حَسْنَ الطَّاعَةِ وَالْمَوَازَرَةَ فَفَهَا
ذُو رَعَيْنَ مِنْ بَيْنِ حَمِيرٍ عَنْ قَتْلِ أَخِيهِ وَعَلِمَ أَنَّهُ أَنْ قَتَلَ أَخَاهُ نَدِمَ وَتَرَعَنَ النَّوْمَ وَاتَّقَضَ عَلَيْهِ
أُمُورُهُ وَانَّهُ سَيُعَاقَبُ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْهِ بِذَلِكَ وَيَعْرِفُ غَشَمَهُمْ لَهُ فَلَمَّا رَأَى ذُو رَعَيْنَ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ
ذَلِكَ مِنْهُ وَخَشِيَ الْمَوَاقِبَ قَالَ بَيْتَيْنِ وَكَتَبَهُمَا فِي صَحِيفَةٍ وَخَمَّ عَلَيْهَا بِخَاتَمِ صَمْرُو وَقَالَ هَذِهِ وَدِيعَةٌ
لِي عِنْدَكَ إِنْ أَنْطَلَبْتُمْ مِنْكَ فَاخْذُهَا عَمْرُو فَدَفَعَهَا إِلَى خَازِنِهِ وَأَمْرُهُ يَرْفَعُهَا إِلَى الْخِزَانَةِ وَالْإِحْتِفَافُ
بِهَا إِنْ أَنْ يَسْأَلَ عَنْهَا فَلَمَّا قَتَلَ أَخَاهُ وَجَلَسَ مَكَانَهُ فِي الْمَلِكِ مَنَعَ مِنْهُ النَّوْمَ وَسَلَطَ عَلَيْهِ السَّهْرَ
فَلَمَّا اشْتَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ لَمْ يَدْعُ بِالْيَمَنِ طَيِّبًا وَلَا كَاهِنًا وَلَا مَنْجِيًّا وَلَا عَرَفًا وَلَا عَائِفًا إِلَّا جَهَّمَ ثُمَّ
أَخْبَرَهُمْ بِقَصَّتِهِ وَشَكَاهُ إِلَيْهِمْ مَا بَقِيَ فَقَالُوا لَهُ مَا قَتَلَ رَجُلًا أَخَاهُ أَوْ ذَا رَحِمٍ مِنْهُ عَلَى نَحْوِ مَا قَتَلْتَ أَخَاكَ
إِلَّا أَصَابَهُ السَّهْرُ وَمَنَعَ عَنْهُ النَّوْمَ فَلَمَّا قَالُوا لَهُ ذَلِكَ أَقْبَلَ عَلَى مَنْ كَانَ أَشَارَ عَلَيْهِ بِقَتْلِ أَخِيهِ
وَسَاعَدَهُ عَلَيْهِ مِنْ أَقْبَالِ حَمِيرٍ فَقَتَلَهُمْ حَتَّى أَفْنَاهُمْ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى ذُو رَعَيْنَ قَالَ لَهُ يَا مَلِكَ
إِنْ لِي عِنْدَكَ بَرَاءَةٌ مِمَّا تَرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي قَالَ وَمَا بَرَاءَتُكَ أَوْ أَمَاتُكَ قَالَ مَرَّ خَازِنُكَ أَنْ يَخْرُجَ
الصَّحِيفَةُ الَّتِي اسْتَوْدَعْتُكَهَا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا فَامْرُؤٌ خَازِنُهُ فَخَرَجَهَا فَنَظَرَ إِلَى خَاتَمِهَا عَلَيْهَا ثُمَّ
فَضَاهَا فَادَّا فِيهَا

الْأَمِنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بَنُو مِ : سَعِيدٌ مِنْ بَيْتِ قُرَيْشٍ
فَمَا حَمِيرٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ : فَمَعْذَرَةُ الْأَلَةِ لَذَى رَعَيْنَ

(إِنَّ الْمَعَايَ غَيْرُ مَخْدُوعٍ) ١ . دَعِ النَّفْسَ وَشَهَاتَهَا . اَعْمَرْتَ اَرْضًا لَمْ تُلَسَّ
حَوْذَاهَا ٢ . اِذَا تَرَكَتَ الْعَزْلَةَ . فَمَنْ اَقْصَدَ بِالنَّقَاةِ ٣
كُلُّ رَيْسٍ بِهِ مَلَالٌ

ثم قال ايها الملك قد نهيتك عن قتل أخيك وعلمت انك ان فعلت ذلك اصابك الذي قد
أصابك فكشبت هذين البيتين براءة الى عندك مما علمت انك تصنع من اشارة عليك بقتل اخيك
فقبل ذلك منه وعفاه عنه واحسن جائزته . يضرب لمن غمط النعمة وكره العافية

(١) (ان المعافي غير مخدوع) هذا مثل عربي يضرب لمن يخدع فلا يخدع والمعنى ان من
عوفى ما خدع به لم يضربه ما كان خدوع به . واصله ان رجلا من سليم يسمى قادحا كان في
زمن امير يكنى ابامظعون وكان في ذلك الزمان رجل اخر من بني سليم ايضا يقال له سليط
وكان علق امرأة قادح فلم يزل بها حتى اجابته وواعدته فاتي سليط قادحا وقال اني علق
جارية لابني مظعون وقد واعدتني فاذا دخلت عليه فاقعد معه في المجلس فاذا اراد القيام فاسبقه
فاذا انتهيت الى موضع كذا فاصفر حتى أعلم بمجيئكما فاخذ حذري ولك كل يوم دينار
فخدعه بهذا وكان ابو مظعون آخر الناس قياما من النادى ففعل قادح ذلك وكان سليط
يختلف الى امرأته فجرى ذكر النساء يوما فذكر ابو مظعون جواريه وعفافهن فقال قادح
وهو يعرض بابي مظعون ربما غر الوائق وخدع الوامق وكذب الناطق وملت العاتق ثم قال
لا تنطقن بامر لا تيقنه يا عمرو وان المعافي غير مخدوع

وعمر واسم ابى مظعون فعلم عمرو انه يعرض به فلما تفرق القوم وثب على قادح فخنقه وقال
اصدقني فحدثه قادح بالحديث فعرف ابو مظعون ان سليطا قد خدعه فاخذ عمرو بيد قادح
ثم مر به على جواريه فاذا هن مقبلات على ما وكان به لم يفقد منهن واحدة ثم انطلق آخذا
بيد قادح الى منزله فوجد سليطا قد افترش امرأته فقال له ابو مظعون ان المعافي غير مخدوع
تهكما بقادح فاخذ قادح السيف وشده على سليط فهرب فلم يدركه ومال الى امرأته فقتلها
(٢) (اعمرت ارضا لم تلس حوذانها) هذا مثل عربي يضرب لمن يحمده شيئا قبل
التجربة واللوس الاكل والحوذان بقلة طبخة الرائحة والطعم . واعمرتها وصفقتها بالعمارة
(٣) (المعنى) يقول بعد كل ذلك فمن أقصد اذا تركت العزلة والناس على ما ذكرت

وَكُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُدَاعٌ ٢
وَالْقَوْمُ مُشْرِقُونَ لَا يَسِرُّكَ إِن بَسَطُوا
لَكَ الْوُجُوهَ وَلَا يَحْزُنُكَ إِن عَبَسُوا

أَفْعَلُ ذَلِكَ . وَأَقْطَعُ تِلْكَ الْمَسَالِكَ رَغْبَةً فِي حِوَارٍ . حَاكِمٍ دِيوَانٍ . أَوْ
جَوَارٍ . صُحْبَانٍ وَخِلَآنٍ . أَمْ لِمُنَافَسَةِ بِنَاءِ السَّامَةِ . أَمْ مُلَابَسَةِ هَذِهِ الْعَامَةِ .
أَمَّا الْحَاكِمُ فَأَكْثَرُهُ بِالْقِيَمَةِ أَمْرُوٌّ . إِنْ أُوْنِسَ تَكَبَّرَ . وَإِنْ أُوحِشَ تَكَدَّرَ .
وَإِنْ قُصِدَ تَخَافَ . وَإِنْ تُرِكَ تَكَلَّفَ ٤ . إِمَّعٌ . لَا يَبْصُرُ وَلَا يَنْفَعُ . قُبَّةٌ جَوْفَاءُ
تُرَدُّ مَا يَأْتِي فِيهَا مِنَ النِّعَمِ . إِنْ لَا فَلَأَوْ نَعْمَ فَنَعْمَ . الْقَابُ وَأَكْلِيلُ . عَلَى
شَخْصٍ فِي مَرْسَحِ التَّمَثِيلِ . فَإِنْ طَرَحْتَ الْإِلْقَابَ . وَتَزَعْتَ هَاتِيكَ الثِّيَابَ .
الْقِيَمَةُ تَحْتَمِلُ الْعَجَبَ الْعُجَابَ ٥

والاختلاط معهم مجلبة للهم والكدر
(١) (المعنى) يقول أما الرئيس فإنه ملول وأما الناس فإن صداع الهموم الذي
ملك رؤسهم ينفردني من الاختلاط معهم
(٢) (المعنى) يقول لا يغتر المرء بالناس ماذا ما أشراراً سواء بسواء بسطوا له الوجوه
أو قبطوها
(٣) حوار مراجعة الكلام . صحبان مع صاحب . المنافسة المباراة . السامة الخاصة
من الناس . الملاعبة المحلطة
(٤) (المعنى) يقول أما الحاكم فإنه في القرب منه متكبر وفي البعد عنه متكدر وإذا
قصده المرء في شيء تخلف عن قضائه وإذا تركه تكلف
(٥) الاعم والامة الرجل الذي يتبع كل أحد على رأيه ولا يثبت على شيء والجمع أعمون .
الجوفاء الواسعة . الأكاليل جمع أكليل وهو التاج . مرسح التمثيل هو محل تمثل فيه وقائع
ملوك مضت وأشباهاها فيلبس فيه الممثل لشخص الوزراء والرؤساء البستهم

أَبَا الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ فِيكُمْ
يُنَالُ الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ الْيَفَاعُ^١
لَا عُدَّةَ وَلَا عَدَدَ . وَمَلِكُ أَقَامَهُ اللَّهُ بِلَا رَجَالٍ كَارَفَعَ السَّمَاءَ بِغَيْرِ عَمَدٍ^٢ .
وَيَقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ عَيْنُ^٣
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ^٤
مِنْ^٥ وَلَا مَنَّةً . (كَالْمُهْدَرِّ فِي الْعُنَّةِ) . وَأَعْوَانٌ وَخُدَّامٌ . وَحِجَابٌ كَحِجَابِ
أَبِي تَمَامٍ

عَلَى سَرِيرٍ كَالنَّعْشِ لَا رَهَبَ
يَعْلَوُهُ مِنْ هَيْبَةٍ وَلَا رَغَبَ^٦

- (المعنى) يقول أن الكثير من الحكام ليس لهم رأى فهم يرددون ما يلقي في آذانهم من أمرونها فمثلهم كمثل الصدى الذي يرجع صوت الصائح إذا صاح في قبة أو غرفة واسعة أو نحو ذلك بل مثلهم مثل الحكام الذين يظهرون في مسرح التمثيل فهم سذج في ثياب رؤساء فان نزع عنهم ثيابهم لا تنجد تجتأ أمراً عظيماً
- (١) (المعنى) يقول أن الألقاب والامناء لا تنول الانسان مجداً وشرفاً عظيماً
- (٢) الغدة الاستعداد . الممد جمع عماد كأهب جمع أهاب ويشير بذلك الى قول الله تعالى (الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها) وتفسير الآية أن الله جلت قدرته رفع السماء بغير عمد ترونها أى لها عمد فى الحقيقة الا أن تلك العمود هى قدرة الله تعالى وتديره وابقاؤه اياها فى الجو العالى وانهم لا يرون ذلك التدبير ولا يعرفون كيفية ذلك الامساك .
- (٣) (المعنى) يقول أن هؤلاء الرؤساء لانهم هم ولا أمر فان الامر يقضى فى غيابهم ولا يستأذنون فى حضورهم
- (٤) المن الانعام من غير تعب ولا نصب . المننة القوة . (المهدر فى العنة) المهدر الجمل

لهدير . والعنة مثل الخطيرة تجعل من الشجر للابل وربما يحبس فيها الفحل عن الضراب ويقال .
لذلك الفحل المعنى وأصله المنع من العنة فأبدلت احدى النونين ياء كما قال تظني قال الوليد .
ابن عتبة لمعاوية

قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق فإ تريم
والسدم الفحل غير الكريم يكره أهله ان يضرب في ابلهم فيقيد ولا يسرح في الابل رغبة .
عنه فهو يصول ويهدر . وهذا مثل عربي يضرب للرجل لا ينفذ قوله ولا فعله . حجاب ابني
تمام يريد قوله

هب من له شيء يريد حجاب	ما بال لا شيء عليه حجاب
ما زال وسواس قلبي خادعا	حتى رجاء مطر اولى سحاب
ما ن سمعت ولا أرا نى سامعا	يوما بصحراء عليها باب
ما كنت أدري لادريت أنه	يجرى بافنية البيوت سراب

وقال اعرابي في الحجاب

لعمري لئن حجبتني العمى	د لبابك ما تحجب القافية
سارمى بها من وراء الحجا	ب فيعدو عليك بها داهية
تصم السميع وتعمى البصير	ر ويسئل من مثلها العافية

والحجاب عادة قديمة متبعة عند ملوك الا عصر الاول وذلك للفارق بين العظيم والحقير .
والملوك والسوقة . لان اختلاط الملوك بالرعية مما يضيع المهابة لهم من تقوس رعاياهم ويذهب .
بالعظمة والجلال الذين يراها العامة في ملوكهم ورؤسائهم ولا تقصد بهذا الحجاب ذلك
الحجاب الكثيف المتلبد الذي اتخذه بعض ملوك الاسلام قديما والذي وقت دونه أصوات
المتظلمين واصطلك به صراخ الشاكين وانما تقصده ان يكون متوسطا قصدا لا امتناع
ولا ابتذال فالتداء يبلغ مسامع الملك والرعية تماهيه على بعد . فهذا عمر بن الخطاب رضى
الله عنه مع انه فاتح الدولتين وثال العرشين عرش الاكاسرة وعرش القياصرة كان يتفقد
بنفسه أحوال الرعية ويختلط بهم الاختلاط التام ولكن كان ذلك والاسلام غض والدين
متمكن من تقوس العامة

الرهب الخوف الرغب الارادة بالحرص

إِلَى تَيْهٍ وَخِيَلَاءٍ . وَعَنْجَبِيَّةٍ وَكَبْرِيَاءٍ . كَأَنَّهُ جَاءَ بِرَأْسِ خَاقَانَ . أَوْ
أَدَالَ دَوْلَةَ بَنِي مَرْوَانَ^١ . أَوْ أَنَّ الْإِيوَانَ دَارُهُ . وَالْهَرَمَيْنِ
آثَارُهُ^٢ . وَعِصَامُ بْنُ شَهْرٍ حَاجِبُهُ . وَعَمْرُو بْنُ بَحْرٍ كَاتِبُهُ^٣ . وَالْحَبْجَاجُ غُلَامُهُ

(١) الخيلاء العجب والكبر . العنجدية الجهل والحق . خاقان هذا مثل عربي ونصه بأى
ممن جاء برأس خاقان — وخاقان هذا كان رجلا ملكا من ملوك الترك خرج من ناحية
باب الابواب وظهر على ارمينية وقتل الجراح بن عبد الله عامل هشام بن عبد الملك عليها وغلظت
نكايته في تلك البلاد فبعث هشام اليه سعيد بن عمرو الجرشي وكان مسلمة صاحب الجيش
فاوقع سعيد بخاقان فعض جمعه واحتز رأسه وبعث به الى هشام فعظم اثره في قلوب المسلمين
وفخم أمره ففخر بذلك حتى ضرب به المثل . أدال نزع والذي ادال دولة بني مروان هو
ابو مسلم الخراساني ومكن في محلها الخلافة العباسية
(٢) الاوان هو اوان كسرى المشهور . الهرمين هما هرما مصر وقد تقدمت ترجمتهما
في موضع آخر من هذا الكتاب

(٢) عصام بن شهير هو عصام بن شهير حاجب النعمان الذي ضرب به المثل بقولهم
ماوراءك يا عصام واول من قال ذلك النابغة الذبياني وكان النعمان مريضا وقد أرجف بموته
فسأل النابغة عن حال النعمان فقال ماوراءك يا عصام ومعناه ما خلفت من أمر العليل أو
ما املك من حاله — وعمرو بن بحر هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبثى
المعروف بالجاحظ البصري صاحب التصانيف في كل فن كان فصيحاً بليغاً كاتباً مجيداً وكان
من أئمة المعتزلة وهو تلميذ أبى اسحاق النظام قال أبو سعيد الجندى سا بوزى سمعت
الجاحظ يصف اللسان فقال . هو أداة يظهر به البيان وشاهد يعبر عن الضمير وحاً كم ينصل
الخطاب وناطق يرد الجواب وشافع يدرك به الحاجة وواصف تعرف به الاشياء وواعظ
ينهى عن القبح ومعزى يرد الاحزان ومعتذر يدفع الضغينة وملهى يوثق الالامع وزارع
ينبت المودة وحاصد يستأصل المداوة وشاكر يستوجب المزيد ومادح يستحق الزلفة
ومونس يذهب الوحشة . وكانت وفاة الجاحظ في شهر المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين
فالبحرة وقد نيف على التسعين

وَالْحَمَاسَةُ كَلَامُهُ ^١ . رُوَيْدُكَ رُيَا عَمَتِ الْجَيْفِ . وَانْحَطَّ الدَّرُّ فِي الصَّدْفِ .
وَارْتَفَعَ فِي الْمِيزَانِ . جَانِبُ النُّقْصَانِ ^٢ . عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ . إِذَا لَمْ يَكُنْ
فِيهِ غَيْرُ جُثْمَانٍ : فَكُلَّمَا عَلَا يَصْغُرُ . لِمَنْ يَنْظُرُ ^٣ وَرُيَا حَسَنَ الْإِفْنِ .
تَعْظِيمُ الْوُثْنِ ^٤

عَبُوسٌ . إِذَا حَيِيَّتُهُ بِنَحِيَّةٍ

(١) الحجاج هو الحجاج بن يوسف وقد تقدمت ترجمته في موضع آخر من هذا الكتاب
الحماسة هو الكتاب الذي جمع فيه أبو تمام الجيد من أشعار العرب وقسمه على عشرة أبواب
وهو كتاب مفيد جداً لأن جميع ما فيه من الشعر الجيد المنتقى

(٢) رويدك أصل رويد مصدر أروود مصغراً تصغير الترخيم بطرح جميع الزوائد تقول
رويداً أي مهلاً واما تلحقه الكاف لتبيين المخاطب فيكون حينئذ بمعنى افعلى أي امهل ولم في
رويد أربعة أوجه اسم للفعل وصفة وحال ومصدر فالاسم نحو قولك رويد عمراً أي أروود
عمراً بمعنى أمهله والصفة نحو قولك ساروا سيراً رويداً أو الخال نحو قولك سار بالقوم رويداً
التصل بالمعرفة صار حالاً لها والمصدر نحو قولك رويد عمرو بالإضافة ويقال رويد كنى
ورويد كنى ورويد كنى ورويد كوني ورويد كنى والمفعول في جميعها الياء والجيف جمع
جيفة وهي الجثة المنتنة

(المعنى) يقول لا تتكبر لأنك ان علوت في هذا الزمان فقد تعالوا الجيف وينوص الدر
في الماء وكذلك الميزان ترتفع منه الكفة الغير راجحة

(٣) الجُثْمَانُ الجسم

(المعنى) يقول ان المرء ان لم يكن فيه فضل ولا أمور معنوية بل لو لم يكن فيه غير شخصه
وجثمانه فهو كلما علا صغر في النظر وكذلك جميع الاجسام

(٤) الافن ضعف الراي . الوثن الصنم

(المعنى) يقول انك ان وجدت من الناس احتراماً لك فلا بدع في ذلك فان العقل
الضعيف يعظم الوثن بل يعبد عبادة من دون الله

فَيَاكَ مِنْ سَكْبٍ وَمِنْ مَنْطِقٍ تَزْدِي
مَا أَحْوَجَ الْمَلِكَ إِلَى مَطَرَةٍ
تَفْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الرِّيتِ
كَمَا حَرَبَتْ بِرَاعِيهَا نُعْمِيرَ
وَجَرَ عَلَى بَنَى أُسْدٍ يَسَارُ

(١) النزر القليل

(المعنى) يقول انك اذاحييته بتحية تلقاه عبوساً وترى منه كبراً جواً وكلاماً قليلاً نزرأً. والكبر آفة من الآفات الخطيرة التي تودي بالانسان في حياته الحياة الدنيا والحياة الاخرى فانه في الاولى يعيش منكدماً مهتماً ساخطاً على الكون وما فيه وفي الثانية يلاقى من ربه جزاء ما كسبت يداه قيل لعبد الله بن ظبيان كثر الله في المشيرة من أمثالك فقال لقد سألت الله شططاً وقيل لرجل متكبر الاتلبس فان البرد شديد فقال حسبى يد فيني فانظر الى هذين الرجلين كيف قد ملأها الكبر فان الاول خرج به كبره عن دائرة الايمان وأثبت لله العجز في ايجاده مثله والثاني أقام من الخيال حقيقة وأوجد من المرض جوهرأً وصور له كبره أن الحسب رداء مميك يقيه صبارة الشتاء

(٢) البيت للقاضي أحمد ابن دؤاد يهجو به الوزير بن الريات وكان قد هجاه بقصيدة فبلغ ذلك احمد بن أبي دؤاد فقال

أحسن من سبعين بيت هجا جمعك . معناه في بيت
ما أحوج الملك الى مطرة تفسل عنه وضر الريت

(١) الراعي هو عبيد بن حصين المكنى أبا جندل والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه للابل وجودة نعمته اياها وهو شاعر غل من شعراء الاسلام وكان مدمماً فصلاح حتى اعترض بين جرير والفرزدق فاستكفه جرير فإني أن يكف فجهجاه ففضحه وهجا قبيلته وكان يقضى للفرزدق على جرير وفضلته عليه وكان للفرزدق ولراعي الابل وجلسائهما حلقة بأعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها فخرج جرير ذات يوم فاذا بالراعي وقد ركب بئلة وجندل ابنه يسير وراءه راكباً مهرأً حوى.

لَعَمْرِي لَقَدْ هَمَّاتٌ عَلَى اللَّهِ أَمَّةٌ

مخدوف الذنب وانسان يمشی معه فقال جرير الراعي مرحبا بك يا ابا جندل وضرب بشماله على معرفة بغلته ثم قال يا ابا جندل ان قولك يستمع وانك تفضل على الرزدق تفضيلا قبيحا وانا امدح قومك وهو بهجوم وهو ابن عمي وليس منك ويكفيك ان تقول اذا ذكرنا كلاهما شاعر كريم فلم يجبه بكلمة واذا بجندل ابنه قد جاء ورفع كرمانية معه فضرب عجز بغلة جرير ثم قال لاييه اراك واقفا على كلب بنى كليب كانك تخشى منه شرا او ترجو منه خيرا او ضرب البغلة ضربا شديدا فزحمت جرير ازحمة وقعت منها قلنسوته فقال الراعي لابنه لقد طرحت قلنسوته طرحة مشؤومة فانصرف جرير مغضبا حتى اذا حل العشاء ومنزله في عليقة قال ارفعوا الي باطية من نبيذ وسراجا فأتوه بما طلب فما زال يهيم حتى كان السحر فاذا هو يكبر قد قالها ثمانين بيتا فلما بلغ الى قوله

فغض الطرف انك من نعيم فلا كعبا باغت ولا كلابا

فذاك حين كبر فلما اصبح رأى الناس قد اجتمعوا بالمر بدثم قال للراعي ابعثك نسوتك تكسبن المال بالعراق والذى نفس جرير بيده لتؤوين اليهن عير يسوئن ولا يسرهن ثم اندفع في القصيدة فأنشد هافتكس الرزدق رأسه واطرق الراعي حتى اذا فرغ منها سار فوثب الراعي الى اصحابه وقال ركابكم ركابكم فليس لكم هاهنا مقام فضحكوا والله جرير فقال له بعضهم شوؤمك وشوؤم ابنك جندل وساروا من يومهم سيرا حثيثا حتى اذا كانوا بالشريف وهو على دار بنى نعيم فحلف الراعي انهم وجدوا في اهلهم قول جرير

فغض الطرف انك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فكان شوؤما لنفسه وعار لقومه . وجر عني بنى اسد يسار يسير الى ماجر يسار على بنى اسد من هجوز هير اياهم وذلك ان الحارث بن ورقاء الصيد اوى من بنى اسد اغار على عبد الله بن غطفان فغنم فاستاق ابل زهير وراعيها يسار فقال زهير

بان الخليط ولم يأوا لمن تركوا وزودوك اشتياقا أية سلوكوا

وهي طويلة يقول فيها

تلعننا لعمر الله ذا قسما فاقدر يزرك وانظر اين تنسلك

لئن حلت مجو في بنى اسد في دين عمرو وحالت بيننا فذك

يَدْبُرُ سَيْفُهُ أَمْرَهَا وَلَقِيطُ^١

وَأَمَّا الْإِخْلَاءُ.. وَالصَّحْبُ وَالسَّجَرَاءُ. فَحَسْبُكَ مَنْ رَجُلٍ عَوْنٍ فِي كُلِّ
أَمْرٍ لَمْ تُرَدَّهُ. وَنَصِيرٍ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ لَمْ تَقْصُدْهُ^٢ فَإِنْ عَرَضَ لَكَ بَعْضُ الْحَاجِ
فَالْعَلَوِيُّ يُسْتَرْفِدُ الْحَاجَّ مَاءً. يَتَلَوْنَ بِأَوْنِ الْإِنَاءِ. وَيَلَوْنَ فَرْدُهُ مَعَ الشَّمْسِ فِي

ليأتينك منى منطق قدع . باق كما ندس القبطية الودك
فلما انشد هذا الشعر بحث الغلام الى زهير فلم يلتفت اليه فلما انشد قوله
تعلم ان شر الناس حى ينادى فى شعارهم بسار
ولولا عسبة لرددتموه وشر منيحة عسب معار
فرده عليه فلامه قومه وقالوا له اقلته ولا ترسل به اليه فابى عليهم فارسله اليه فمدحه بمديح
مشهور فقال الحارث لقومه ايما صلح ما فعلت او ما اردتم قالوا بل ما فعلت
(١) (المعنى) يقولها نت على الله امة يديرها ويدير شؤنها كما لم معرفة له بسياسة
الامم ونظام الحكومات
(٢) السجراء الاصحاب

(المعنى) يقول اما الاصحاب والاخوان فانهم عون على رزايك الدهر ونصراء اذا لم تكن لك
حاجة ولقد اكثر الشعراء فى وصف الاخوان فمن ذلك قول ابى الاسود
بليت بصاحب ان اذن شبرا يزدنى فى تباعده ذراعا
ابت نفسى له الا اتباعا وتابى نفسه الا امتناعا
كلانا جاهد أدنو ويناى فذلك ما استطعت وما استطاعا

وقال اوس بن حجر
وليس أخوك الدائم المهد بالذى يدمك ان ولى ويرضيك مقبلا
ولكنه النائي اذا كنت آمنا وصاحبك الا دنى اذا الامر أعضلا
وقال ربيع بن أبى الحقيق اليهودى

يرمى الى باطراف الهوان وما
انا ابن عمك ان نابتك نائبة
وقال الاسدى

أحب الفتى ينفى الفواحش سمعه
سليم دواعى الصدر لا بأسطا اذى
اذا شئت ان تدعى كريما مكرما
اذا ماأت من صاحب لك زلة
غنى النفس مايكفيك من سد خلة
كأن به عن كل فاحشة وقرا
ولا مانعا خيرا ولا قائلا هجرا
ادينا ظريفا عاقلا ماجدا حرا
فكن انت محتالا لولته عذرا
فان زاد شيئا عادذاك الغنى فقرا

وقال رجل من بني قريع

منى مايرى الناس الغنى وجاره
وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى
اذ المرء اعितه المرواة ناشئا
وكائن رأينا من غنى مذم
وان امرءا يمسى ويصبح سالما
فغير يقولوا عاجز وجليد
ولكن احاط قسمت وجدود
فمطلبها كهلا عليه شنيذ
وصعلوك قوم مات وهو حميد
من الناس الا ماجنى لسعيد
وقال المقيم الكندي

يعاتبني في الدين قومي وانما
أسد به ماقد أخلوا وضيعوا
وفي فرس نهى عتيق جعلته
وان الذى بينى وبين بنى أبى
فان أكلوا الحى وفرت لحومهم
وان ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم
وان زجروا طيرا بنحس تمرى
ولا أحمّل الحقد القديم عليهم
لهم جل مالى ان تتابع لى غنى
وانى لعبد الضيف مادام نازلا
ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا
نفور حقوق ماأطاقوا لها سدا
حجابا لبيتى ثم أخدمته عبدا
وبين بنى عمى لختلف جدا
وان هدموا عمدى بنيت لهم حمدا
وان هم هووا غيى هويت لهم رشدا
زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وان قل مالى لم أكفلهم رفدا
وماشيمة لى غيرها تشبه العبد

(٤) الحاج الحاجات . العلوى نسبة الى على بن ابي طالب رضى الله عنه

الإصباح والإمساء . انْ جَدَدَتْ فَإِلَيْكَ . أَوْشَقِيتَ فَعَلَيْكَ . مَدَحٌ . مَدَحٌ . مَدَحٌ .
المَدَحُ . وَقَدْحٌ مَعَ الْقَادِحِ ٢

وَالْقَوْمُ مِنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ

مَا يَشْنَهُ وَلَا مِ الْخَطِيءِ الْهَبِيلِ ٣

أَجْسَامٌ مُتَدَانِيَةٌ . وَقُلُوبٌ مُتَنَاقِيَةٌ . وَأَنْ كَانَ خَبْرُ سَوْءٍ فَحَمَادُ الرَّأْوِيَةِ ٤

(المعنى) يقول ان الصبح اذا كنت في شدة وكانت لك حاجة لديهم فمثلك معهم مثل
العلوى الذى هو من نسل آل البيت حينما يقصد الحجاج الذى هو صنعة بنى امية وعدو العلويين

(١) النيلوفر نبات لا يورق الا في الماء وقيل انه يتجه زهرته مع الشمس اينما سارت

(المعنى) يقول ان الاخوان كالماء الذى يتلون بلون الاناء الذى يكون فيه وذلك لتناقضهم

و ك النيلوفر الذى يتجه مع الشمس من الصباح الى الغروب

(٢) جددت اى عظمت في عيون الناس

(المعنى) يقول ان ساعدك الحظفانت لديهم عظيم وان نالك بعض الشقاء جاؤا باللائمة

عليك وان مدحك انسان فهم كذلك وان قدح فيك قادح كانوا اعضدا له

(٣) هذا البيت من قصيدة للتطائي الشاعر يمدح بها سليمان بن عبد الملك ومطلعها

انا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيسل

وما هداني لتسلم على دمن بالغمر غير هن الاعصر الاول

ومنها هذا البيت وبعده

قد يدرك المتانى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل ازل

وربما فلت قوماً جل امرهم من التواني وكان الحزم لوعجلا

والعيش لا عيش الا ما تقر به عين ولا حال الاسوف تنتقل

(٤) (المعنى) يقول ان هؤلاء الاخوان ترى اجسامهم متدانية في مجتمعاتهم ومحال سمرهم ولكن

قلوبهم متباعدة وان اصابك سوء اذاعوه ووري بحماد الراوية لانه كان من اكبر رواة الشعر

وحامد الراوية هذا هو ابو القاسم حماد بن ابى ليلى المعروف بالراوية كان من اعلم الناس بايام العرب

واشعارها واخبارها وانسابها ولغاتا وهو الذى جمع السبع الطوال وكانت ملوك بنى امية تقدمه

حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ وَلَا حَرَجَ . مَأْذَنَةٌ فِي ظَاهِرِ مُسْتَقِيمٍ وَبَارِطِنٍ مُعْجَزٍ ١

وتوتره وتسنيزه فيفد عليهم وينال منهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها قال له الوليد بن يزيد الاموي يوما وقد حضر مجلسه بم استحققت هذا الاسم فقبل لك الراوية فقال باني اروي لكل شاعر تعرفه يا امير المؤمنين او سمعت به ثم اروي لاكثر منهم ممن تعرف انك لا تعرفه ولا سمعت به ثم لا ينشدني احد شعرا قديما ولا محدثا الا ميزت القديم من المحدث فقال فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثير ولكني انشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الاسلام قال سأمتحنك في هذا ثم امر بالانشاد فانشد حتى خجل الوليد ثم وكل به من استحلفه ان يصدقه عنه ويستوفى عليه فانشده الله بن وتسمائة قصيدة للجاهلية واخبر الوليد بذلك فامر له بمائة الف درهم . وارسل اليه هشام بن عبد الملك يستدعيه الى دمشق فلما وصل اليه قال اتدري قيم بعثت اليك قال لا قال بعثت اليك بسبب بيت خطر بيالي لا عرف قائله قال وما هو قال

ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها ابريق
فقال يقوله عدى بن زيد العبادي في قصيدة فقال انشدنيها فانشده
بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي أما تستفيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله والقلب عندكم موثوق
لست ادري اذا كثروا العذل فيها اعدو يلومني ام صديق
قال حماد فانهيت فيها الى قوله

ودعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها ابريق
قدمته على عقار كمين الديك صفي سلافا الراوق
مزة قبل مزجا فاذا ما مزجت لدطعمها من يذوق
وطنا فوقها فقاقيع كاليا قوت حمر يزنيها التصفيق
ثم كان المزاج ماء سحب لاصري آجن ولا مطروق

فطرب هشام وقال احسنت ووصله بمائة الف درهم واعطاه جاريته كانت في حضرة هشام وقت الانشادوا كرمه كثير او كانت ولادة حماد في سنة خمس وتسعين للهجرة ووفاته في سنة خمس وخمسين ومائة

(١) (المعنى) يقول ان الاخوان قديكون ظاهريين يوريون الصلاح وباطنيهم يكن الفساد

أَلَمْ لَطْفُ قَوْلِ دُونَهُ كُلُّ رُقِيَةٍ
وَلَكِنَّهُ فِي فِعْلِهِ حَيَّةٌ تَسْعَى

*
*
*

وَأَمَّا ابْنَاءُ السَّامَةِ فَإِنْ أَحَدَهُمْ غَادَةٌ يَنْقُصُهَا الْحِجَابُ . يَنْظُرُ فِي الْمِرْآةِ
وَلَا يَنْظُرُ فِي كِتَابٍ ٢٠ إِنَّمَا هُوَ لِيَّاسٌ . عَلِيٌّ غَيْرُ نَاسٍ . كَمَا تَضَعُ الْبَاءَةُ
مُبْهَرَمَ الثِّيَابِ . عَلَى الْأَخْشَابِ ٣

وَهَلْ يَنْفَعُ الْوَشْيَ السَّحِيبُ مُضِلًّا

وَأَنْ ذُكِرْتَ فِي الْقَوْمِ قِيمَتُهُ خِزْيٌ ٤

رَمَادُهُ تَخْلَفُ عَنْ نَارٍ . وَخَوْضُهُ شَرِبَ أَوَّلُهُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرُ أَكْدَارٍ ٥

فثلثم كل المأذنة وهي منارة المسجد ترى استقامة في ظاهرها ولكن باطنها معوج لدورة سلمها
(١) (المعنى) يقول انك ترى منه لطفاً في القول ولكن ان كشفتته عن ضميره لوجدته
حية تسعى

(٢) السامة الخاصة من الناس . الحجاب الستر

(المعنى) يقول ان ابناء الخاصة من الناس قد ألغوا الترف والنعم حتى انهم تشبهوا بالنساء
فهم الواحد منهم ان ينظر في المرأة ولا ينظر في كتاب ليغذى عقله وينمي ذهنه
(٣) (المعنى) يقول ان الثياب التي تراها عليهم ويعجبك لونها انما هي على غير ناس كما تفعل
التاجر عند عرضها البضاعة لينظر اليها المارة فانها تضم الثياب الفاخرة على تماثيل من خشب بشكل
الانسان

(٤) الوشي نقش الثوب ويكون من كل لون . السحيب المسحوب

(المعنى) يقول هل ينفع هذا الوشي وتلك الثياب الفاخرة على اولئك الناس واذا جرى ذكر
الواحد بين قوم كانت قيمته بينهم خزيًا وعاراً

(٥) (المعنى) يقول ان ابناء الخاصة ما هم بعد آباءهم الا كالرماح الذي تخلفه النار لا يجدي

آبَاءُ وَأَحْسَابُهُ . وَحَالُ شَجَرِ الشَّلَجِ أَحْسَنُ مَا فِيهِ مَكَانَ تَحْتَ التُّرَابِ
(تَرَى الْفَتِيَانِ كَالنَّخْلِ . وَمَا يُدْرِيكَ مَا لَدَّخُلٌ)^٢ . إِلَى رَطَانَةٍ بِالْعُجْمَةِ يَبْنَ

تفعاً وكالحوض الذي شرب منه الريق الصافي ولم يتبق منه غير الا كدار

(١) الشَّلَجُ الالته

(المعنى) يقول أن لهم آباء واحساباً كريمة ولكنهم لم يتجملوا بما تحمّل به آباؤهم فكان
منهم كمثل نبت الشَّلَج وهو الالته فان ثمره يكون دفيناً تحت التراب وورقه الخالي من الفائدة
يكون بادياً لا عين النظارة ويريد بالدفين آباءهم

(٢) (تَرَى الْفَتِيَانِ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا لَدَّخُلٌ) هذا مثل عربي يضرب لذي المنظر
لاخير عنده والدخل العيب الباطن وأول من قال ذلك عتبة بنت مطرود البجليه وكانت ذات
عقل وورأى مستمع في قومها وكانت لها أخت يقال لها خود وكانت ذات جمال وميسم وعقل وان
سبعة أخوة غلغله من بطن الازد خطبوا خودا الى ابيها فأتوه وعليهم الحلل اليمانية وتحتهم
النجائب الفره فقالوا نحن بنو مالك بن عقيلة ذى النجيين فقال لهم أنزلوا على الماء فزلو اليه ثم
أصبحوا غادين في الحلل واليهاء ومهرهم بيبه لهم يقال لها الشعناء كاهنة فزوا ابو صيدها يتبرضون
لها وكاهم وسيم جميل وخرج أبوها فجلسوا اليه فحربهم فقالوا بلغنا أن لك بنتاً ونحن كآرى
شباب وكنا نمنع الجانب ونمنع الرغب فقال أبوها لكم خيار فقيموا نرى رأينا ثم دخل على ابنته
فقال ما ترى فقد أتاك هؤلاء القوم فقالت أنكجنى على قدرى . ولا تشطط في مهري فان تخطئنى
أجلامهم . لا تخطئنى أجسامهم . لعلى أصيب ولداً . وأكثرت عدداً . فخرج أبوها فقال أخبرونى عن
أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعناء الكاهنة اسمع أخبرك عنهم . هم أخوة . وكلهم أسوة أما الكبير فمالك
جريء فاتك . يتعب السنايك . ويستصغر المهايك . وأما الذى يليه فالنمر . بحر زمر . يقصر دونه
النضر . نهصدقر . وأما الذى يليه فملقمة . صليب المعجمة . منبع المشتمة قليل الجمجمة . وأما الذى
يليه فعاصم . سيد ناعم . جلد صارم . أبى حازم . جيشه قائم . وجاره سالم . وأما الذى يليه فتواب .
مربع الجواب . عتيد الصواب . كريم النصاب . كليث الغاب . وأما الذى يليه فمدرك .
بذول لما يملك . غروب عما يترك . يقنى ويملك . وأما الذى يليه فجنبدل . لقرنه مجدل .
مقل لما يحمل . يعطى ويبذل . وعن عدوه لا ينكل . فشاورت أخها فيهم فقالت أختها عتبة (ترى
الفتيان كالنخل . وما يدريك ما لادخل) . اسمى منى كلمة ان شر الغريبة يعلن . وخيرها يدفن .

الْأَهْرَابِ . (أَبْرَدُ مِنْ اسْتِعْمَالِ النَّحْوِ فِي الْحِسَابِ) ^١ . (لَوْ كَانَ ذَا حِيلَةٍ
لَتَحَوَّلَ) . (وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ) ^٢
وَفُحِّ تَوَاصَوْا بِرُكِّ الْبَرِّ يَمْنَهُمْ

انكحى في قومك ولا تفررك الاجسام فلم تقبل . نهابوشت الى ايها أنكحني مدركا فانكحها
أبوها على مائة ناقة ورعاها وحملها مدرك فلم تلبث عنده الا قليلا حتى صبحهم فوارس من بني
مالك بن كنانة فاقته واساعة ثم أن زوجها واخوته وبني حامر انكشفوا فسبوا فمين سبوا فمين
هي تسير بكت فقالوا ما يبكيك أعلی فراق زوجك قالت قبحه الله قالو القد كان جيلا قالت قبح الله
جالا لا تقع منه انما أبكى على عصيانى أختى وتوالت اري الزنيان كان دخل وما يدريك ما الدخول
وأخبرهم كيف خطبوا فقال له ارجل منهم يكتى بأفواس شاب اسود أفوه مضطرب الخلق
أترضين بي على أن أمة علك من ذئاب الرب فقالت لاصحابه أ كذلك هو قالو انهم مع ما ترين
ليمنع الحيلة وتقيمه القيلة قالت هذا أجل جمال . وأكل كل كمال . قدر ضيت به ذر وجوهامنه
(١) الرطانة الكلام بالاعجمية وأبرد من استعمال النحو في الحساب . مثل يضرب
لن يضع الشيء في غير موضعه

(٢) لو كان ذا حيلة لتحول — هذا مثل عربى وأصله أن رجلا جاس يومه في بيت وأوقد
فيه ناراف أكثر فيه لدخان حتى قتله فقالت امرأته أى فتى قتله الدخان قال له ارجل لو كان ذا حيلة
لتحول أى لو كان عاقلا لتحول من ذلك البيت . نسلم أى تحول في الامر الذي هو فيه يريد
لتصرف فيه واستعمل الحيلة — وهل عند رسم دارس من معول هذا عجز بيت من معلقة
امرى التيس التي مطلعا

فقا نبكى من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
فتوضح فالمقرا لم يف رسما لما نسجتها من جنوب وشمال
وقوفا بها صحى على مطيهم يقولون لانهلك أسمى وتجمل
وان شفتاى غيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
ومعناه يقول هل عند رسم هذه الدار الدارس من اعتمد عليه أو أنزع اليه وهو استفهام
انكارى كلاً لا معتمد عند رسم دارس

قَوْلُ ذَاشِرُهُمْ بَلْ ذَاكَ بَلْ هَذَا
مَيْسِرٌ يَلْعَبُ . وَمَالٌ يُسَلَبُ . وَخِدْنٌ يَخْدَعُ . وَكَلْبٌ يَتَّبِعُ . وَعَطِرٌ يَنْفَحُ
وَقَرَسٌ يَصْبِيحُ ٢

أَبَا جَعْفَرٍ لَيْسَ فَضْلُ الْفَتَى
إِذَا رَاحَ فِيهِ فَضْلٌ اعْجَابُهُ
وَلَا فِي فَرَاهَةِ بَرْدُونِهِ
وَلَا فِي نَظَافَةِ أَنْوَابِهِ ٣
دُنْيَا مَوْجُودَةٌ . وَنَفْسٌ مَقُودَةٌ . وَعَقْلٌ أَسِيرٌ . وَهَوًى أَمِيرٌ . (الْيَوْمَ
خَرُّ . وَغَدًا أَمْرٌ) ٤ . فَيَتَنَاهَ غَنًى يَتَمَلَّكُ . إِذَا هُوَ قَفِيرٌ يَتَصَمَّكُ . قُوتٌ .

(١) وقع ذوو وقاحة .
(المعنى) يقول انهم قد اتحدوا على ترك البر فلواردت ان تقول هذا شرهم رأيت الثاني
اكثر شرأ من الاول وكذلك الثالث فالكل اشرار

(٢) المسير القمار . يضح الضبح صوت انقاس الخيل عند عدوها
(المعنى) يقول لاهم لهم الاميسر يجتمعون عليه فتضيع بذلك اموالهم او يترددون
على محل الفحش فتحدهم الاخذان ويسرون في الطرق وكلاهم تتبعهم والعطر منتشر من
اردانهم او اذا أرادوا التزه خارج المدينة ضبحت خيولهم من العدو

(٣) الفراهة الصبر على السير . البرذون ضرب من الدواب دون الخيل واقدر من الحر
(المعنى) يقول ليس فضل الفتى ان يتبعه عجباً وكبراً ولا فضله ان يمتطي الخيول المسومة
وبلبس الاثواب الجدد القشبية وانما فضله بالعلم والادب

(٤) اليوم خرو غدا امر — هذا المثل لامرء القيس بن حجر الكندي الشاعر ومعناه
اليوم خفض ودعة وغدا جد وشدة وكان ابو امرئ القيس حجر طرد امرء القيس للفزل
والشعر وكانت الملوك تأنف من الشعر فلحق امرؤ القيس بدمون من ارض اليمن فلم يزل بها

كَيْلَا يَمُوتَ . وَمِنْ إِيوَانَ كَسْرَى إِلَى بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ^١
 وَلَا يَعْرِفُونَ الشَّرَّ حَتَّى يُصِيبَهُمْ
 وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَذَبُّرًا^٢
 أَخْرَازَ وَمَا أَتَيْتَ مَالًا
 وَحِجَابٌ وَقَدْ هُتِكَ الْحِجَابُ^٣

حتى قتل أبوه فقتله بنو أسدين خزينة فجاءه الأعمور العجلى فأخبره بقتل أبيه فقال أمرؤ القيس
 تطاول الليل علينا دمون دمون أنا معشر يمانون
 واثنا تقوم محبون

ثم قال ضيعني صغيراً وحملي دمه كبيراً اليوم خمر وغدا امرؤ فذهب قوله مثلاً .
 (المعنى) أنهم ينهمكون في اللذات اليوم ويصبحون في المصائب غدا
 (١) (المعنى) يقول إن أحدهم يصبح بعد النعمة فقيراً لا يملك إلا القوت وينتقل من
 التصور الرجبية إلى البيوت الحقيرة التي كأنها بيوت العنكبوت
 (٢) (المعنى) يقول أنهم غفل لا يحترسون من الشر قبل زوله بهم ولا يعلمون بالامر
 إلا بعد إداره أي مضيه

(٣) (المعنى) يقول اتقوا خزائناً على غير مال وتجعل حجاباً على دارك وهي خالية من
 الأهل وقد رفع الحجاب — وكل ما تقدم هو تندباً بناءً الخاصة ووصف لحالهم ولعمري
 لقد أجاد السيد المؤلف غاية الأجادة فان الناظر إليهم والمنتقد أحوالهم وافعالهم ليحزن كثيراً
 حينما يرى منهم كل ما وصفه سماحة المؤلف ولقد صدق الشاعر في قوله

إذا مارأيت المرأ يقتاده الهوى فقد ثكلته عند ذاك ثواكله
 وقد أشمت الأعداء جهلاً بنفسه وقد وجدت فيه مقالا عواذله
 ولن يزع النفس اللجوج عن الهوى من الناس إلا فاضل القوم كامله

إِثْمُ الرَّجُلِ . وَكُلُّكُمْ ذَلِكَ الرَّجُلُ أَنْ الْمَالَ وَسِيلَةٌ لَا غَايَةٌ . فَإِنْ
أَصَبْتَ مِنْهُ الْكَفَايَةَ . فَقَدْ بَلَغْتَ التَّهْيَأَةَ^١

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ

مَاقَاتُهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ إِشْغَالُ^٢

لَيْسَ لَكَ مِنْ عَيْشِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْنِيتَ . وَلَمْ يَسْتَ فَا بَلَيْتَ . وَلَوْ أَفْرِغَ

وقال عمرو بن زعل التميمي

وإن عناء أن تههم جاهلا فيحصب جهلا أنه منك أفهم

متى يبلغ البنيان يوم أمناه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

وقال المتنبي

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ومن البلية عذل ما لا يرعى عن جهله وخطاب من لا يفهم

وقد أتتني شباننا في هذا العصر يحب التقليد فانهم جلبوا ذلك من الفرنج حين رواجهم إلى بلادهم حتى قال بعض المصريين (أن من نرسله من أبناءنا للتعليم في فرنسا يذهب مضرنا ويؤوب فرنسا ويا) وكان النقود التي دفعناها هي فرق البديل بين فرنسا ويا والمصري

(١) (المعنى) يقول يا أيها الإنسان إن المال وسيلة والذات منه قضاء المصالح به

(٢) هذا البيت من قصيدة لآي الطيب المتنبي يمدح بها باشجاع فاته ومطلعه

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق أن لم تسعد الحال

يقول فيها

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال

وانما يبلغ الإنسان طاقته ما كل ماشية بالرحل شمال

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ماقاته وفصول العيش اشغال

ومعنى البيت أن الفتى يحكي حياته الثانية في ذكره فاكثف بالقليل من المال فإن ما زاد

على ذلك اشغال للفكر وفصول عن الحاجة

ذُنُوبٌ فِي كُوبٍ . لَمَّا اخَذَ إِلَّا مِلْأَةً . وَلَا وَسِعَ إِلَّا اسْتِفْهَاءُ^١
 عَجِبْتُ الْمَالِكِ الْقِنْطَارَ مِنْ ذَهَبٍ
 يَبْنِي الزِّيَادَةَ وَالْقِرَاطُ كَانِيَهُ
 وَكَثْرَةُ أَمْالٍ سَافَتْ لِقَتَى أَشْرًا
 كَالَّذِي عَشَرَ عِنْدَ الْمَشْرِ ضَافِيَهُ^٢
 فَلِمَ هَذَا الطَّمَاخُ وَالطَّمْعُ . وَالِاسْتِكْلَابُ وَالْجَمْعُ
 أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا جَمَعْتَهُ
 وَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ^٣

أَتَظُنُّ أَنَّ الدَّرْهَمَ حَبِيسٌ فِي مُسْتَقَرٍّ . إِنْ خَرَجَ قَرَّةً . أَمْ صَدِيقٌ مِنْكَ وَآيِلُكَ
 إِنْ لَمْ تَحْرِصْ عَلَيْهِ لَا يَحْرِصُ مِنْ عَلَيْكَ . أَوْ أَنَّ بَيْتَ الْمَالِ بَيْتُ قَرِيبٍ . إِنْ

(١) الذنوب الدلو . الكوب كوز مستدير الرأس لاعروة له ولا خرطوم

(المعنى) يقول ليس لك ايها الانسان في هذه الحياة الا ما يشبع مسغبتك ويوارى جلدتك
 والافراط مضرة كما لو افترغنا دلو في كوب لما اخذ ذلك الكوب الا ملاء ولا وسع الا ما يملأ
 بحجوفه (٢) القنطار وزن اربعين اونية من ذهب . القيراط نصف دانق الاشر البطر .

الضافي الزائد

(المعنى) يقول اني لا أعجب الا للذي علمك القناطر المتنظرة من الذهب والقيراط الذي هو
 جزؤ قليل من المال يكفي به ويطلب الزيادة بعد ذلك هل ادري ان كثرة المال ووفرته تورثه البطر
 كالذي يلبس الثوب ضافياً فانه يتعثر في هذه الزيادة

(٣) الطماخ النظر والاستشراف على الشيء . الاستكلاب اصله للكلب الذي تعودا كل
 الناس واستعير هنا للرجل الحريص على الدنيا

(٤) (المعنى) يقول انت لاتزال حبيس مالك مادمت طاملا على خزنه وجمعه واما اذا
 انفقته في وجوهه فيكون حبيسك

تَقْصَ مِنْهُ حَرْفٌ أَدْرَكَهُ التَّقْوِيضُ . أَوْ أَنْ شَيْئاً عَامِيَهُ آيَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ . أَوْ صُورَةٌ
لِسُلْطَانٍ . حَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ تَعْوِيذَةً مِنْ لُجْبَيْنِ . تُدْخِرُهُ لِدَفْعِ الْعَيْنِ ٢ . لَيْسَ .

(١) (المني) يقول هل ظننت أن الدرهم سجينك وتخشي عليه القرار إذا خرج
أم هو صديق لك وتخاف أن أم تحرص عليه دائماً يصدوينقر
(٢) حريّ جديدين . التعويذة الزقية .

(المني) يقول أم ظننت أن بيت المال بيت من الشرا إذا نقص منه حرف كان مختل .
الوزن أم حسبت أن هذا الدرهم وقد كتب عليه آية من القرآن أو رسم عليه صورة ملك
من الملوك يكن جديراً بأن يحفظ ذخيرة لينفع من العين الصابئة . أو يكون تمويذه
تنفع للاسقام والاوراج . هذا وقد أكثر الشعراء من مدح القناعة وذم البخل

قال يزيد بن الحسن النقي

رأيت السخي النفس يأتميه رزقه هنيئاً ولا يعطى على الحرص جاشع
وكم من حريم لن يجاوز رزقه وكم من موفى رزقه وهو وادع
وقال حاتم الطائي

وما أنا بالساعي بفضل زمامها : اشرب ماء الحوض قبل الركائب
وما أنا بالطاوي حقيبة رحلها لا يمشي خفماً وأترك صاحبي
إذا كنت ربا للقلوس فلا تدع وفيتمك يمشي خفماً غير راكب
أنجها فاردفة فان حملتكما فذاك وإن كان العقاب فمناقب

وقال الحكم ابن عيدل

قد يرزق الخافض المقيم وما شد بعنن رحلا ولا قنبا
ويحرم المال ذو المطية والر حل ومن لا يزال منقربا

والقناعة فضيلة من الفضائل العظيمة التي تحفظ الانسان من الابتذال ومن اراقه ماء
الوجه والقنوع مرضى عنه من الله ورسوله والناس وكل امرء قادر على أن يتخلق بهذا الخلق
الجميل متى غاب عقله على هواه ولقد صدق أبو ذؤيب في قوله

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد الى قليل تنعم

أَمْ أَرَدْتِ أَنْ تَعِيشَ كدودة القزِّ . أَوْ تَكُونِ كطَلْسَمٍ عَلَى كَذْبٍ ١ . حَتَّى إِذَا قُضِيَتْ . وَمَضَيْتِ . أَتَقْبَلُ بَنُوكَ مَا تَعْرِتُ فِي تِلْكَ الْهَآوِيَةِ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا هَيْبَةُ . نَارِ حَامِيَةٍ ٢ . وَأَطْعَمَ بَنَاتُكَ . شَحْمَةَ مَالِكَ . لِغَيْرِ آلِكَ .

وَأَكْثَرَ النَّسْلِ يَشْقَى الْوَالِدَ لِأَنَّهُ بِهِ
فَلَيْتَهُ كَانَتْ عَنْ آبَائِهِ دَفْعًا

(١) دودة القز دودة الحرير . الطاسم عبارة عن تمزيج القوي السماوية بالقوى الارضية . بواسطة خطوط مخفوفة .

(المعنى) يقول هل أردت أن تكون كدودة الحرير تعطى الحرير لغنيناها وهي لا تانفع منه بل تموت عند الفجر . فإني بطنها منه أو قنعت أن تكون كطلسم يحفظ الذر وليس له .

(٢) قضيت هلكت . الهاوية من أسماء جهنم .

(المعنى) يقول فإذا امتأ هلك أبنائك ما جئت وباليتمهم وضموه في محاله بل يلقون به في هاوية الترف والبدخ وما يدريك بهذه الهاوية هي نار حامية تلتهم ما يرمي فيها فتجعله إلى الدنم وليس المقصود التزيد في استثمار المال ولكن قبيان خطأ من يجعل غايته من الخيالة جمع المال . وكذلك أغلب من يولد في النعمة وكثرة المال يكون أميل إلى الترف واللهو ولذلك كان أكثر الناس من أبناء الفقراء . ولو فكر العاقل في أكثر الأبناء وما يجدون من الآلام واسقام لما فرح بمولود أبدأ فان الولد متعب مجبنة كفايل والمفسر في قول الله تعالى (أن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم) يري في هذه الآية راحة لنفسه وتغيبا لكرهه وتخفيفا لحزنه على تشريقه للولد وقال أبو الطيب المنيني

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده حياة وإن يشاق فيه إلى النسل
وقيل لفياسرف يعق والديه لم تعق والدبك فقال لانها أخرجاني إلى عالم الكون
والفساد وقال أبو العلاء المعري

هذا جناة أبي علي وما جنيت على أحد
وقيل لاعرابي لم أخرت الزوج إلى الكبر قال لا بادر ولدي باليم قبل أن يسبقني بالمعقوق

وَكَمَّ سَلِيلَ رَجَاءٍ لِلْجَمَالِ أَبٌ
فَكَانَ خِزْيَانًا عَلَى هَضْبَةٍ رُفْمًا

(أَصُوصٌ عَلَى صُوصٍ ٢) . (الْجُرْعُ أَرْوَى وَالرَّشِيفُ أَنْشَعُ ٣) . (رَبُّ
سَاعٍ إِقَاعِدٌ ٤) . (خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا أَعْطَاكَ ٥) . (جُمَارَةٌ تُؤْكَلُ

(١) شحمة المال لبابه

(المعنى) يقول وأما البنات فانهن يطعمن لباب مالك لازواجهن فيكون مالك قد خرج
منك الى غير اذربائك ويقول ان اكثر النسل يشقى الوالد ان به فليت ذلك النسل لم يكن فكمن
ولد لعل نفسه به أبوه وتمنى ان يكون جلاله في الحياة فكان خزياله ومارا

(٢) (اصوص على صوص) . الصوص الناقة الحائل السمينة . والصوص اللثيم قال الشاعر
فألفيتكم صوصا لصوصا اذا دجا الـ ظلام وهيا بين عند البوارق

وهو مثل عري يضرب الاصل الكريم يظهر منه فرع لثيم

(٣) (الجرع اروي والرشيف انقم) الرشيف والمص للباء والجرع باعه والنقم
تسكين العطش أى ان الشراب الذي يترشف قليلا قليلا قطع للعطش وانجم وأن كان فيه بطة
وقوله أروي أى اسرع ريا وقوله انقم أى ائت وأدوم ريا من قولهم سم ناقم أى ثابت وهو مثل
عري يضرب لمن يقع فى غنيمة فيؤمر للمبادرة والاقطاع لما قد ر عليه قبل ان يأتبه من ينازعه .
يريد به اذتهاب اصهار الرجل لاله بعد وفاته

(٤) (رب ساع لقاعد) هذا مثل عري وأول من قاله النابغة الذبياني وكان وفدا الى النعمان
ابن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بنى عيس يقال له شقيق فأت عنده فلما حبا النعمان
الوفود بعث الى اهل شقيق بمثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك رب ساع لقاعد
وقال للنعمان

أقيت للعيسى فضلا ونعمة ومحمد من باقيات المحامد
حباء شقيق فوق أعظم قبره وما كان يحبى قبله قبر وافر
أنى امله منه حباء ونعمة ورب امرئ يسعى لا خير قاعد

(٥) (خذ من جذع ما أعطاك) جذع اسم رجل يقال له جذع بن عمرو النسائي وكانت

بالهلاس^١. (جدح جوين من سويق غيره^٢

وأما العامة أي ذلك الله فهم عظم على وضمهم . وصيّد في غير حريم سيّد مأثور .
والأخشيّد في يد كافور . ويقيم غنى . في يد ورصى

غسان تؤدى كل سنة الى ملك سليم دينارين من كل رجل وكان الذي يلى ذلك سبطه بن المنذر
السامي بجاء سبطه الى جذع يسأله الدينارين فدخل جذع منزله ثم خرج مشتملا على سيفه
فضرب به سبطه حتى برد ثم قال خذ من جذع ما عطاك وامتنع غسان من هذه الاتاوة بعد
ذلك وهو مثل عربي تضرب في اغتنام ما يجود به البخيل

(١) (جارة توكل بالهلاس) الجارة شحمة النخلة وهي قلبها الذي يؤكل . والهلاس
ذهاب العقل يقال رجل مهلوس أى مجنون وهو مثل عربي يضرب في المال يجمع بكدم يورث
جاهلا

(٢) (جدح جوين من سويق غيره) الجدح الخلط والدوف . وجوين اسم رجل وهو
مثل عربي يضرب لمن يتوسع في مال غيره ويجوده

(٣) (المعنى) يقول أما العامة من الناس فانهم كالعظم على الوضخ في يد الرؤساء يتصرفون
فيهم كيف شاؤوا يستخدمونهم لا غرضهم على ان طامة الامة هي صاحبة البلد في الحقيقة فهم اذا
مثل الأخشيّد الذي هو سيد كافور على انه كان معه كانه اسيره لتضييق كافور عليه أو اليقيم الغنى
في يد الوصى الظالم — والأخشيّد هو ابو بكر بن محمد بن ابى محمد بن طنج بن جف صاحب مصر
والشام والحجاز أصله من أولاد ملوك فرغانة استجلب المعتصم بالله العباسي جده جف وبالغ في
اكرامه واقطعه قطائع ومات في الليلة التي مات فيها المتوكل . وقد اتصل ابو بكر الأخشيّد في
خلافة المقتدر بابى منصور بن تكين الجزرى فكان اكبر اركانه ولم يزل في محبته الى
أن فارقه بسبب اقتضى ذلك وسار الى الرملة فوردت اليه كتب المقتدر بولاية
الرملة ثم بعدها بولاية دمشق ثم في خلافة القاهرة بالله ولاء مصر ثم ضمت اليه
البلاد الشامية والجزيرة والحرماني ثم ان الراضى لقبه بالأخشيّد لانه لقب ملوك
فرغانة ومغناه ملك الملوك ولم يزل مقلدا هذه الولايات حتى توفي في سنة اربع وثلاثين
وثلاثمائة وهو سيد كافور وكان احدا ولاد الاخشيّد كالا مير في يد كافور وكافور كان عبد البعض

وَعَظِظَ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَى
وَلَكِنَّهُ غَظِظَ الْأَسِيرَ عَلَى الْقِدَا
وَأَرَى رَجُلًا لَا تَحُوطُ رَعِيَّةً
فَعَلَّامٌ تَوَخَّذُ جِزْيَةً وَمُكُوسٌ ٢

اهل مصر ثم اشتراه أبو بكر الاخشيدي ليقيم بترية ولديه أبي القاسم أنوجور وأبي الحسن على
فأزال كافور بعد سيده مع ولديه الى ان ماتا فاستقل كافور بالملكة واستوزر أبا الفضل
جعفر بن الفرات وكان كافور أسود اللون شديد السواد وقد مدحه أبو الطيب المتنبى بقصائد
كثيرة فمن ذلك قوله يصف الخيل

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت به انسان عين زمانه وخلت بياضا خلفها وماقيا
وقوله

واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم أشأ تمل على وأكتب
اذا ترك الانسان أهلا وراءه وعم كافورا فما يتقرب
ثم هجاء بعد ذلك بقصائد منها قوله في قصيدة

من علم الاسودا لمخصى مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد
أم اذنه في يد النخاس دامية أم قدره وهو بالفلسين مردود
وذاك ان الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود

ولم يزل مستقلا بالامر الى ان توفي يوم الثلاثاء لعشر بقين من جمادى الاولى سنة
ست وخمسين وثلثمائة بمصر

(١) القد السير من جلد مدبوغ

(المعنى) يقول ان العامة في غيظ من الزمان كغيظ الاسير على الجلد الذى وثقت به
كواهله وأذرعه

(٢) الجزية خراج الارض. المكوس جمع مكس وهو ما يأخذه أعوان السلطان عند
البيع والاشراء

ظَلَمُوا الرَّعِيَّةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدَهَا

وَعَدَوْا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا

فَبَيْنَمَا تَرَى قُصُورًا وَثَرَاءً . وَحُبُورًا وَسَرَاءً . وَعَرَبَاتٍ تَتَرَى . يَمْدُو
إِمَامَهَا السُّلَيْمِيَّ وَالشَّنْفَرِيَّ ١ . وَيَقُودُهَا ذَا حُسٍّ وَالنَّبَرَاءُ . عَلَى بَسَاطٍ

(١) استجازوا رآوه جائزا: عدوا ظلموا . الاجراء جمع أجبر وهو من سلم نفسه بعموض
(٢) السليكي كان عداء من عدائين العرب قيل أنه رآته طلائع جيش ليكرين وائل جاؤا
متجردين ليغيروا على تميم ولا يعلم بهم فقالوا ان علم السليكي بنا انذر قومه فبعثوا اليه
فارسين على جوادين فلما هابجاه خرج يمحض كأنه ظبي فطارده سحابة نهاره ثم قال اذا كان
الليل اعيافسقط فأنأخذ فلعما أصبحا وحدا أثره قد عثر باصل شجرة فنزا وندرت قوسه
فانحطمت فوجدا قصدة منه قد ارتزت بالارض فقالا لعل هذا كانا من أول الليل ثم فتر
فتبعاه فاذا اثره قد خد في الارض فقالا ماله قاتله الله ما أشد متنته والله لا تبعناه وانصرفا
فتم السليكي الى قومه فانذرهم فكذبوه لبعد الغاية فقال

يَكْذِبُنِي الْعِمْرَانُ عَمْرِبَن جَنْدَبٍ وَعَمْرِبَن سَمْعِدٍ وَالْمَكْذِبُ كَذِبٌ

سَمِعْتُ لِعَمْرِى سَعْيَ غَيْرِ مُعْجَزٍ وَلَا نَأْنَأُ لَوْ أَنَّنِي لَا أَكْذِبُ

ثُمَّ كَلَّمْتُهُمَا أَن لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُمَا كَرَادِيسٍ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ مُوَكَّبٌ

كَرَادِيسٍ فِيهَا الْخَوْفُ زَانٌ وَحَوْلُهُ فَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا

وجاء الجيش فاغاروا - والشنفرى كان ايضا عداء من العدائين قيل أنه خرج وتأبط شرا
وعمر بن براق فاغاروا على بجيلة فوجدوا لهم رصد اعلى الماء فلما مالوا الى جوف الليل قال لهم
تأبط شرا ان بالماء رصد وانى لا تسمع وجيب قلوب القوم فقالا ما تسمع شيئا وما هو الا قلبك يجب
فوضع أيديهما على قلبه وقال والله ما يجب وما كان وجابا قالوا فلا بد لنا من ورود الماء فخرج
الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه حتى شرب من الماء ورجع فقال والله ما بالماء احد ولقد
شربت من الخوض فقال تأبط شرا الشنفرى بلى ولكن القوم لا يريدونك وانما يريدوننى ثم ذهب
ابن براق فشرّب ولم يعرضوا له فقال تأبط شرا الشنفرى اذا انا كرت في الخوض فان القوم
سيشدون على فياسرونى فاذهب كانك تهرب ثم كن فى اصل ذلك القرن فاذا سمعتنى اقول خذوا

الغبراء . وخراج قرية أوقريتين . يذهب في ليلتين . تجد أرملة صناعاً . وأيتاماً جيعاً . وشيخاً يعمل وهو في أرذل العمر . يقعد العجز

خذوا فاطمى وقال ابن براق انى سأمر لك أن تستأسر للقرم فلا تنأ عنهم ولا تمكنهم من من ذلك ثم مر تأبط شرأحنى ورد الماء حين كرع في الحوض شديداً عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشفري نأى حيث أمره والحجاز ابن براق حيث يرونه فقال تأبط شرأحنى عشر بجيلة هل لكم فى خير أن تياسرونا فى الغداء ويستأسر لكم ابن براق قالوا نعم فقال وملك يا ابن براق أما الشفري فقد طار وهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويياسرونا فى الغداء قال لا والله حتى أروى شوطاً وشوطين فجعل يستن نحو الجبل ويرجع حتى أثاروا انه قد أعيأ طعمه أفيء فأتبعوه وناذى تأبط شرأحنى أخذوا خالف الشفري الى تأبط شرأحنى قطع وثاقه فلما رأى ابن براق وقد خرج من وثاقه مال الى عندهم فناداهم تأبط شرأحنى يا عشر بجيلة اعجبكم عدو ابن براق اما والله لا ندون لكم عدواً ينسيكم عدوه ثم أخضروا ثلاثهم فنجوا وفى ذلك يقول الشفري

ليلة صاحوا واشرأبى سرأهم
كأعما حنحوا حصا قوادمه
لا شيء أسرع منى غير ذي عذر
أوذي جناح يحنب الربد خفاق

فسار المثل يعده فليل اعدى من الشفري

(١) المعنى يقول أن هذه المركبات تجرها على الارض مثل داحس والغبراء وما جوا . ان من حياء العرب تساقمة ففتح عن تساقمها حرب كبيرة فضر بهما المثل وقالوا قد وقع بينهم حرب داحس والغبراء أصل هذا المثل أن داحساً كان فارس قيس بن زهير بن جذيمة العبسى . والغبراء فارس حذيفة بن بدر الفزارى وكان يقال لحذيفة هذا رب معدى الجاهلية وكان من حديثهما أن رجلاً من بنى عيسى قال له قراوش بن هنى كان يدارى حمل بن بدر اخا حذيفة فى داحس والغبراء فقال حمل الغبراء اجدود وقال قراوش داحس اجدود فترأنا عليها معشر ارقى عشر فأتى قراوش قيس بن زهير فاخبره فقال له قيس راهن من احببت وجنبى بنى بدر فانهم قوم يظلمون لتبدرتهم على الناس فى انفسهم فقال قراوش انى قد اوجبت الرهان فقال قيس وملك ما اردت الا اشام اهل بيت والله لتشعلن علينا شرائهم ان قيسا اتى حمل بن بدر فقال انى قد اتيتك

الْفَقْرُ . أَوْ عَذْرَاءَ كَادَتْ تَبِيعُ بِرَّ صَنَاهَا لِلْأَحْتِيَاكِج . أَوْ مَرِيضًا عَاجِزًا

لا واضعك الرهان عن صاحبي فقال لا أوضعهك أوتجنيء بالعشر فإن أخذتها أخذت سبقي وإن تركتها رددت حقاً قدرته وعرفته لنفسى فأحفظ قيساً فقال هي عشرون قال حمل هي ثلاثون فتلاجزاً ترا بداحتي بلغ به قيس مائة ووضع السبق على يدي غلاقاً وابن غلاق أحد بني ثعلبة ابن سعد ثم قال قيس وأخيراً كيبين ثلاث فإن بدأت فاخترت فلي منه خصلتان قال حمل فابداً قال قيس فإن الغاية مائة غلوة واليك المضمار ومنتهى الميطان أى حيث يوطن الخيل للسبق قال فخرج لهم رجل من محارب فقال وقم البأس بين ابنى بنيض فضرهم وهما ربعين ليلة ثم استقبل الذى ذرع الغاية بينهما من ذات الاصاد وهى ردهة وسط هضب الشعليب فأتتهى الذرع الى مكان ليس له اسم فقادوا الفرسين الى الغاية وقد عطشوا وهاجوا السابى الذى يردد ذات الاصاد وهى ملأى من الماء ولم يكن ثم قصبه ولا غير ها ووضع حمل حيساً فى دلاء وجعل له فى شرب من شرب هضب القلب على طريق الفرسين فسمى ذلك الشعب شعب الحيس لهذا وكن معه فنيا نافيهم رجل يقال له زهير بن عبد عمرو وامرهم ان جاء احس سابقان يردوا وجهه عن الغاية وارسلواهم من منتهى الذرع فلما طلع قال حمل سبقتك يا قيس فقال قيس بعد اطلاق اثناس فذهبت مثلاثم اجدا فقال حمل سبقتك يا قيس فقال رويدا يمدون الجدد اى يتعدينه الى الوعث والخبار فذهبت مثلاث فلما دنوا وقد برز احس قال قيس جرى المذكيات غلاب فذهبت مثلاث فلما دنا من النتمية وثب زهير فلطم وجهه احس فردعه عن الغاية ففنى ذلك بقول قيس بن زهير

كما لا فئت من حمل ابن بدر واخوته على ذات الاصاد
هم ففخروا على بغير فخر وردوا دون غايته جوادى

فقال قيس يا حذيفة اعطوني سبقي قال حذيفة خذ عتك فقال قيس ترك الخداع من اجري من مائة فذهبت مثلاً فقال الذى وضع السبق على يديه لحذيفة ان قيساً قد سبق وانما أردت أن يقال سبق حذيفة وقد قيل افادفع اليه شبعة قال نعم فدفع اليه الثعلبي السبق . ثم ان حذيفة اغراه بعض الناس باسراج السبق من قيس فارسل اليه ابنه باقر فقه فتناول قيس الرمح وطعمه فدى صلبه ورجعة فرسه حائرة فاجتمعوا الناس فاحتملوا دابة باقر فقه مائة عشرة افعق قبضها حذيفة . ويمكن الناس فانزلها على النقرة حتى تتجه ما فى بطونهم ان مالك بن زهير نزل لالقاطة وهى قريب من الحاجر وكان نكح من بنى فزاره امرأة فأتاها فبنى بها واخبر حذيفة بمكانه فعدا عليه وقتله

عَنِ الْعِلَاجِ^١ . وَيَبْنِى تَرَى وَذَكَاحٍ فِي جِيدِهَا عِقْدٌ كَأَنَّهُ فَرْوْدٌ - ضَارٍ . وَفِي
أَخْصِيهَا نَعْلٌ مِنْ نُضَارٍ . تَرَى بِأَيْسَةٍ فِي عُقْمِهَا عِقْدٌ مِنْ دُمُوعٍ . وَفِي يَبْنِىهَا
قَمَرٌ وَجُوعٌ : حَالٌ تَطْرِفُ الْعُيُونُ . وَتُثِيرُ الشُّجُونُ^٢

وفى ذلك يقول عنتره

لله عينا من رأى مثل ماله عقيمة قوم ان جرى فرسان
فليتهما لم يحريا نصف غلوة وليتهما لم ير سلا لرهان
فأتت بنو حذيفة حذيفة فقالت بنو مالك بن زهير للمالك بن حذيفة ردوا علينا مالنا فأشار
سنان بن ابى حارثة المزنى على حذيفة ان لا يردأولادها معها وان يرد المائة باعياها فقال حذيفة
أردا لابل باعياها ولا ارد النسل فأبوا ان يقبلوا فقال قيس بن زهير
يؤد سنان ان يحارب قومنا وفى الحرب تفريق الجماعة والازل
يدب ولا يخفى ليفسد بيننا ديبا كما دبت الى حجرها النمل
فيا ابني بغيض راجعا السلم تسلمنا ولا تشمتا الاعداء يفترق الشمل
وان سبيل الحرب وعرضة وان سبيل السلم آمنة سهل

ثم تحالف بنو عيس مع بنى عبد الله بن غطفان يوم ذى المريقب وكان مع بنى عيس عنتره
النمارس المشهور وقد استموت الحرب بينهم سنين هلك فيها كثير من فرسان العرب ومشاهيرهم
اتتهى باختصار : وهذا المثل يضرب لانوم وقعوا فى الشرب يتي بينهم مدة

(١) انخراج المال المضرور على الارض . الارملة المحتاجة أو المسكينة والعزبة غير الموسرة
الصناع أى الصائفة يبيدها

(المعنى) يقول ان هؤلاء الخاصة لجهلهم تراهم يبددون اموالهم فى ماذكر من ركوب عربات
وتشييد قصور وانهم ماك فى لذة وذهاب اموال فى مدة قليلة من الزمن بينما ترى امرأة مسكينة
تكتسب من صنعة يدها لقوت نفسها وتيها بياك أو شيخا هراما يجاهد نفسه فى سبيل الديش
وعذراء تكاد ان تهمل فى عفتها من الفقر ويرىضا يتقلب على فرش السقم والالم وكلهم لا يجدون
اسعافا أو انصافا من الاغنياء

(٢) الوداح الفاجرة . فرود حضار كواكب وحضار ام كوكب يشبه بسهيل قال الشاعر

بَأَيِّ جُرْئِمٍ وَأَيِّ مُحْكَمٍ
سُلْطَ لَيْثٌ عَلَى مَهَا
وَعُدَّتْ حَاجَةٌ بَعْسٍ
عَلَى عَليٍّ قَدِ اشْتَهَا
وِظَالِمٌ عِنْدَهُ كُنُورٌ
مِنْ أُمَّ دَفَرٍ وَمِنْ لَهَا



رُحْمَاكَ إِنَّ عَزْلَةَ يَنْ كَرِّمٍ وَأَعْنَابٍ . وَدَوَاةٍ وَكِتَابٍ . لَهَا الْجَمَاعَةُ
وَالْأَنْسُ . لِلنَّفْسِ . وَإِنْ أَجْتَمَعَا بِكَبِيرٍ يُبْغِضُ وَيُزَارُ . أَوْ رَيْسٍ لَا يَجِدُ نَفْسَهُ
فِي اللَّيْلِ وَلَا يَجِدُهُ فِي النَّهَارِ . أَوْ عَدُوٍّ لَيْسَ مِنْ صَدَاقَتِهِ بَدٌّ . أَوْ حَقُودٍ ذُلُّهُ

ارى نار ليلي بالعقيق كأنها حضار اذا ما عرضت وفرودها
الاخص القدم . النضار الذهب . الجيد المنق . الشجون الحزن
(المعنى) يقول وبينما ترى فاجرة تلبس المقد الذي كالكواكب وتطأ على نعل من ذهب
ترى البائسة المسكينة قد انتظمت ادمعها المتساقطة في عنقها حتى صارت لها عقداً وما في بينها
غير الفقر والجوع ثم قال ان هذه الحال ترمد العين وتستدرف الدمع وتثير الحزن
(١) الليث الاسد . المهى البقر الوحش . ام دفر كناية للدنيا . الالهى العطايا
(المعنى) يقول اللهم لا اعتراض على قضاءك وقد ركتك فانت الذى تعطى من تشاء وتنز
من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شى قد بى اى ذنب اقترفته المهى حتى سلط
عليها الليث يفتك بها ولاى شى تمذر الدواء على المريض حتى قضى عليه مرضه ولم ترى الظالم
قد لحظته عين الزمان ومنحته الدنيا ما يطالبه فاصبح رب كنوز وما

أَظْهَرَ مِنْهُ الْوَدَّ. أَوْ حَسُودٍ مَلِيقٍ. كَالَّذِي بَالَهُ يَضْحَكُ وَيَحْتَرِقُ. أَوْ جَاهِلٍ مُتَعَاقِلٍ. أَوْ مُتَفَصِّحٍ وَهُوَ بَاقِلٌ. أَوْ صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ. أَوْ خَدِينٍ فِيهِ غَدَرٌ هُوَ وَأَيْمُ اللَّهِ

(١) (المعنى) يقول ان عزلتي بين كرم واعناب ردواة وكتاب لى الانسلى وان اجتماعى بكبير ابفضه وازوره وعدو لا ارتضى صداقته وحقود ذليل ولكنه يتودد ذلا وخضوعاً وحسود متملق يضرر خلاف ما يبدى وجاهل مجنون يدعى القل ومتفصح وهو فى الحقيقة ابكم وصغير حقير متكبر وصاحب غدار هو او حشيتى قال الجاحظ الكتاب وما على علماء وظرف حشيتى ظرفاً. وانا مشغن من احوا وجدا. ان شئت كان اعيان باقل. وان شئت كان ابلمن من سبحان وائل. وان شئت فشككت من نوادره عجبت من غرائب. وان شئت اهلنك مضاحكه. وان شئت اشجبتك مواظه. فالكتب ايم الظهر والعمدة. ونم الكنز والعمدة. ونم الذخر والمقدمة. ونم النزهة والعشرة. ونم الشغل والحرفة. ونم الانيس ساعة الوحدة. ونم المعرفة ببلاد الغربة. ونم القرين والذخيل. ونم الوزير والنزيل. وهو الجليس الذى لا يطريك. والصديق الذى لا يفريق. والرفيق الذى لا يملك. والمستريح الذى لا يستطيع. والصاحب الذى لا يريد استخراج معاندك. وهو الذى يطعمك بالليل طاعته بلنه رويقيدك فى السفر افادته فى الحضر. لا يعتل بنوم ولا ضجر. ولا يترهبه كلال سهر. وهو المعلم الذى اذا افتقرت اليه لم يحتقر. واذا قطعت عنه الماددة والمائدة. لم يقطع عنك الماددة والمائدة. وان هبت ريح اعدائك لم ينقلب عليك. وان قل مالك لم يترك زيارتك. ثم قال متى رأيت بستاناً يحمل فردن وروضة تنقلب فى حجر. ينطق عن الاموات. ويترجم كلام الاحياء. ومن لك بواعظ مله. وبزاجر معز. وبناسك فاسق. وبساعت ناطق. وبحار بارد. وبطبيب اعرجى. وبروي همدى وبغارسى يوننى. وبميت ممتع. ثم قال ولولا ما وسمت لنا الاوائل فى كتبها. وخلدت من عجائب حكمتها. ودونت من بحاسن سيرها. وقتنت من بدائع اثرها. حتى شاهدنا ما غاب عنا. وفتحنا كل مستغل غابنا. فجمعنا الى قلائنا كثيرهم. وادر كننا ما لم ندره الا بهم. ثم قال ولولا الكتب المدونة. والاخبار المقتنة لبطل اكثر العلم ولتلب سلطان النسيان سلطان القهر — وباقل هذا الذى جاء فى المتن هو رجل من ربيعة بلغ من عيه انه اشترى ظيياً بأحد عشر درهماً فربحهم فقالوا له بكم اشتريت الظبي فمديديه ودلع لسانه يريد احد عشر فشرذ الظبي وكان تحت ابطة قال حميد بن الارقط فى ضيف له اكثر من الطعام حتى منعه ذلك عن الكلام

الوحشة والوحدة . والسلوية والندة

جَزَى اللَّهُ عَنِّي مُؤْنِسِي بِصُدُودِهِ
جَمِيلًا فِي الْإِيحَاشِ أَهْوَايُنَاسُ

اتانا وماذا فاه سبحان وائل يانا وعلا بالذى هو قائل
فما زال منه الاقم حتى كانه من العى لما ان تكلم باقل
يقول وقد اتى المراسى للقرى ابن لى ، الحجاج بالناس فاعل
يدلل كفاه ويحدر حلته الى البين باضت عليه الانا ل
فنتل لمري . اهكذا طرقتنا فكل ودع الارجاف . انت اكل

(١) السلوية يشير بذلك الى قول عمار بن الطاقيل العامري (أغدة كغدة البعير وموتا بيت امرأة سلوية) والقصة أن عامرا المذكور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وندبني عامر هو واربد اخ لايد بن ربيعة فاختليا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانا قد تواميا بفدرة صلى الله عليه وسلم فمنعهما الله من ذلك ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا عامرا الى الاسلام فقال عامر عى ان فى اوبروك المدرو فى رواية على ان تجعل لى الامر من بعدك فامتنع رسول الله صلى الله عليه وسلم فغضب عامر وقال لا ملكها عليك خيلا جردا ورجالا مردا ولا رطن بكل شاة نرسا فى رواية لا غزو نك على الف شقراء على الف اشتريه على عليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم اما عامر فاصب غدة فى رجوه وكان نازلا عند امرأة من بنى سول فجعل يقول أغدة كغدة البعير وموتا بيت امرأة سلوية حتى مات واما اريد فاصابته صاعقة (المعنى) يقول ان كل ما ذكرته لك من شرور الناس يجعاني انهم منهم والزم العزلة فاني أجدر احتى وغنائى فى ذلك فالاجتماع لكثرة شروره كانه بيت هذه السلوية وتلك الشرور كانها الغدة (٢) الايحاش الوحشة . لايناس الانسة

(المعنى) يقول جزي الله الجليل من يصدنى فاني ارى انسى فى البعد عن الناس . والخلاصة انه يفضل العزلة عن الاجتماع للأسباب العقلية التى اوضحها وقد ذكر فى عرض كلامه بجمل بعض الناس على انفسهم وتبذير اولادهم ما جمعه من مال فى اللهو واللعب ولا جرم فى ذلك فان اكثر من يولد فى الفنى يقرب من اللهو واللعب ويبعد عن العلم والادب ولهذا نرى ان اكثر

خديوي مصر

أَلَا جَمِي شَمَنَ الدُّمُوعِ الْمُبْدِدَا
وَرَدَّى إِجْفَنِيكَ الْمَنَامَ الْمُشْرِدَا
وَلَمَّا نَجَزَيْ لِلْبَيْتِ لَسْتُ بِمَجَازِعِ
وَلَا تَارِكٍ رَأَى الصَّوَابِ الْمُسَدَّدَا

النايفين من الرجال في كل أمة وجيل خرجوا من بيوت الفقر ومن الأكواخ الوضيعة
لأمن القصور الزخيلة ولقد صدق أبو العتاهية في قوله

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده

(١) جمى جمع الشيء ضمه. الشمل ما تفرق من الأمر. المبدد المفرق. المشرّد المنفر.

(المعنى) يقول خفضي عليك الحزن والبكاء واجمى ثمل دموعك المتبدد على فراق
ونولي عينيك لذاذة النوم فقد آن لنا أن نلتقي بعد التناهي وقد وصف الشعراء الجنح للفرار
والحنين إلى السكن فمن ذلك قول المتنبي

ولم أرى كالأحاط يوم رحيلهم بعن الينا القتل من كل مشفق

عشية يعدوننا عن النظر البسكي وعن لذة التوديع خوف التفرق

وقال بعض بني نمش

ألام على فيض الدموع واتي بفيض الدموع الجاريات جدير

أبيكي حمام الأليك من فقد الله وأصبر عنها انى لكفور

وقال دعبل

لأبتنى سقيا السحاب لها في مقاتي خلف من السقيا

(٢) إن الشرطية اختلفت في جوابها هل يقرن بالنساء أو يصح حذفها منه قال الكثير

من النحاة بصحة حذفها منه وعلى ذلك مشى السيد المؤلف على قولهم اذان المبرد والنجاس

وأبو الحسن قالوا بذلك. المسدد المقوم

أَيَقْرِحُ رَوْعِي أَوْ تَقْرُهُ وَسَائِدِي
وَقَدْ جَمَعَتِ الْمُسْلِمِينَ يَدُ الْعِدَا
وَإِنِّي مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي تَعْلَمُونَهُ
أَقَامَ عُمُودَ الدِّينِ لَمَّا تَأَوَّدَا
وَأَوَّلُ هَذَا الْأَمْرِ نَحْنُ الْإِثْمُ
وَأَخْرَهُ حَتَّى يَكُونَ كَمَا بَدَأَ

(المعنى) يقول انك ان جزعت للبين والفرق فاني لست بالجزوع لاني رضت نفسي
على تحمل مصاعب البين ومعاقل في السفر والبين قول بعضهم
وفارقت حتى ما أبالي من النوى وان بان جيران على كرام
فقم جعلت نفسي على النأى تنطوي وعيني على فقد الحبيب تنام
وقال عبيد بن أيوب العنبري يصف مفااساته الاحوال في اغترابه
ألا ياظباء الرمل أحسن صميتي وأخفيني ان كان يخفي مكانيا
أكلت روق الشرى، مكن والتوى بحاقي نور النقد حتى ورائيا
وبت ضجيع الاسود الفرد بالنضا فليت ساجان بن قبر يرانيا
فقد لاقت النزلان منى بلية وقد لاقت الغيلان منى الدواهيا
وقال أبرد نام

وطول مقام المرء في الحى مخاق لديباحيه ناغترب تتجدد
فاني رأيت الشمس زبدت بحجة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد
(١) يشرخ يهدأ ويطمئن . الزوع رعب . الوسائد جمع وسادة وهو ما يوضع تحت
الرأس عند النوم وتقر وسائدي أى أنام نوماً مطمئناً هادئاً . جمع بال رجل ضيق عليه أو حبسه
(المعنى) يقول كيف أهدأ وأطمئن وتقرت نفسي والاسلون قد امتدت اليهم يد العدا
وضيقت عليهم طرقهم ووقفت في سبيلهم وللقارىء أن يفهم أبدال جمعجت بطلت
(٣) تأود انحنى واعرج . الاساة جمع آس وهو الطيب

أَجِدْكَ هَلْ تَذَرِي وَقَدْ سَرَتْ وَالِدُجِي

(المعنى) يقول واني من ذلك البيت الكريم الذي تعرفينه والذي أبلى البلاء الحسن في خدمة الدين الاسلامي فان رجاله كانت لهم اليد الطولى في بداءة الاسلام وان شاء سيقومون بخدمته في المستقبل - ولننقل هنا تعريف هذا البيت الكريم عن كتاب (بيت الصديق) تأليف صاحب السباحة مؤلف هذا الكتاب قال (كانت مناصب السادات في الجاهلية في عشرة بيوت من قريش تتمثل فيها بالتوارث من كابر الى كابر . وفي مقدمة هذه البيوت بيت تيم ابن مرة وكانت اليهم الديات والحالات وجاء الاسلام وهي لا بنى بكر كبير ذلك البيت فيبيت الصديق رضى الله عنه كان في الجاهلية من اشرف بيوتات العرب واعلاها كعبا وأرفعها مة ماتم لاجاء الاسلام زاد شرفا على شرف بما حازاه ابو بكر من شرف الصديقية والافضلية والخلافة الاسلامية وصهر الرسول وثاني اثنين في العريش والفار ومما اتيه بنوه وآله من كريم المناقب وشريف المآثر كعائشة ام المؤمنين رضى الله عنها التي قال فيها النبي صلى الله عليه وسلم « خذوا شطر دينكم من هذه الحمراء » وكاسماء ذات النطاقين وعبد الرحمن ومحمد والفاطم عالم المدينة واحدا لفقهاء السبعة وغيرهم ممن جاء بعدهم من الأئمة والولاة والامراء والفقهاء والمجاهدين والعلماء والنضاة والمنتهين ومشايخ الاسلام واتباء الاشراف ومشايخ الطريق بحيث اطردوا الشرف واتصت المعالي بهذا البيت الكريم ودام اشراقه بالفر الجاحجيج من آله . والزهرا المصباح من رجاله . نحو ألقى عام في الجاهلية والاسلام) انتهى . أقول ان من الشعر لما يدل على اخلاق ناظمه . وهنثته ومتدار هامة نفسه خصوصا اذا كان الشعر خرج من وجدان حساس ونفس طاهرة شفاقة فكانت هومرأة تنعكس فيها صورة النفس ومن قرأ هذين البيتين وكان لا يعرف ناظمهما يحس من أول وهلة انه صاحب السباحة السيد محمد توفيق البكرى لما ورد فيهما من الإشارة الى مجده التليد والطارف واني لغيره ان يقول ما قل وهو ابن اول خليفة في الاسلام وسایل الذي قام بامر الرداء لولا جده ابو بكر لسادت العرب الى جاهليتها الاولى واصبح الاسلام أنرا بعد عين . روى الاسماعيلى عن عمر رضى الله عنه قال لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتد من العرب وقالوا فصلى ولا نركى فأتيت ابا بكر فقلت يا خليفة رسول الله تألف الناس وارفق بهم فانهم بمنزلة الوحش (فقال رجوت نصرتك وجئتني بخذلانك اجبار في الجاهلية خوار في الاسلام بماذا عنت ان تألفهم بشعر مفتعل اوبسحر

يُخَالُ عَلَى الْإِفَاقِ دِرْعًا مُسَرَّةً ١
أَخَوْضُ عُيَابًا فَوْقَ فُكِّ تَنَظُّهَا
عَلَى سَرَاتِ اللَّيْمِ قَصْرًا مُشِيدًا ٢
تَهَاوَى بِهِ مِثْلُ الْعُقَابِ وَتَارَةً

مفتري هيهات هيهات مضى النبي صلى الله عليه وسلم وانقطع الوحي والله لا جاهدتهم ما استسك
السيف في يدي وان منعوني عقالا فقال عمر فوجدته في ذلك امضى مني واحزم وادب الناس
على امور هونت على كثير من مؤنتهم حين وليتهم. وكانت ولادته رضى الله عنه بعد مولد
النبي صلى الله عليه وسلم بستين و اشهر ومات وله ثلاثة وستون سنة

(١) اجم لك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به الا مضافا فان كسرت استحلته بحقيقته
وان فتحت استحلته ببيخته. الدرع المسرد المستحكم الخلقات

(المعنى) يستحلته بمجده وبحظه وبمخته ويقول هل تدري حينما سرت والدجى قد تلبد وصار
كالدرع المستحكم الخلقات اوانه شبه الدجى بمجديد الدرع والنجوم بمساميرها واما قيل في الليل

كيني لهم يا ايممة ناصب وليل افاقيه بطيء الكواكب
تقاعس حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرى النجوم بايب
وقال ابو تمام

اليك هتكنا جنح ليل كانه قد اکتحت منه الليالي بأعد
وقال أبو الحمان

وليـسـل تراه واقطاره قد ادرع الشملة الاسفع
كان الفجاج على سالكيه سدت فليس لها مطلع
وقال ذو الرمة

وليل كجباب العروس ادرعته باربعة والشخص في الين واحد

(٢) العباب البحر. سروات جمع سرة وهى من الطريق اعلاه ومته. اليم البحر. المشيد

المطل بالشيد وهو القصر العالى الرفيع البناء

(المعنى) يقول قد خضت بحراً خضما زاخرا عل سفينة كأنها قصر رفيع البنيان وذلك

تَرْقَى مِنَ الْأَمْوَاجِ صَرْحاً مُرَدّاً^١
وَتَرْزُمُ حِينًا فِيهِ حَتَّى كَانَهَا
تَجُوزُ عَلَى الْعِلَاقِ حَزْناً وَفَرْدَآ^٢
خُضْرَاءُ مِرَّاةِ السَّمَاءِ فَلَمْ تَزَلْ
تَرَى وَجْهَهَا فِيهَا وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى^٣
فَإِنْ أَشْرَقَتْ فِيهِ الْغَزَالَةُ خَلَّتْهَا
كَمَلَيْنِ بِجَوْفِ الْبَحْرِ تَقْدِفُ عُسْجَدًا^٤
وَإِنْ لَاحَ تَحْتَ الْمَاءِ بِدُرٍّ رَأَيْتَهُ

اضغامتها وارتقاها

(١) تهاوي تساقط . العقاب طائر معروف ترقى تتعالى . المراد المجلس
(المعنى) يقول ان السفينة في سيرها تارة تتحدر من فوق الموج فكأنما تسقط في هوى عميق.
وتارة تعلقو الموج فكأنما عالت صرحاً باسقا
(٢) ترزم يقال رزمت الناقة اي كلت عن القيام من التعب أو الهزال و مراد المؤلف دناء
بترزم اي تتعثر في الموج . العلات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة جري على لاته أي على كل
حال . الحزن ما غظم الارض . القردد ما غلظ وارتفع من الارض
(المعنى) يقول واحداً نأترزم هذه السفينة كما يرزم البعير فكأنها تسير على صخور غليظة .
ورواي مرتفعة من المشقة

(٣) خضراء : لم للبحر غير مصروف للعلمية والتأنيث تقول هذا خضراء ماميا
(المعنى) يقول ان البحر مِرَّاة السماء فلا تزال ترى فيها وجهها وان كاق المدى بعيداً بينه .
وبينها

(٤) الزلزلة الشمس . المسجد الذهب .
(المعنى) يقول فاذا رأيت الشمس وقد انعكست صورها في هذا البحر حسبته : ينأفورة .

كَمَا وَبَّيَّةٌ يَلْعَوُ عَلَى مَتْنِهَا صَدَى^١
وَرُبَّمَا خَلَّتِ النُّجُومُ عَشِيَّةً
لَا لِي فِي قَاتِيَةِ مَتْنِي وَمَوْحِدًا^٢

كَأَنَّا وَقَدْ مُجِزْنَا لِمَصْرِفِ رَنْجَةٍ
حَنِيفٌ تَخْطِي مِنْ ضَلَالٍ إِلَى هُدًى^٣

ترى بالمسجد الاصفر وهو الذهب

(١) الماوية المرأة

(المعنى) يقول واذا انعكست عليه صورة البدر حسب البدر كمرآة لامة وقد غشيها
الاصدي وهذا المعنى من اسمى ما يتصوره خيال الشاعر لدقته ولطفه

(٢) ربما ورب وربوبية بالتشديد وقد يخفقن والجميع حرف خفض لا يجر الا النكرة
وهي في حكم الزائد. القاع قاع البحر اسفله. منى اى اثنين اثنين. ومزح اى واحد واحد
(المعنى) واذا انعكست صورة النجوم في العشى رأيتها كاللآلىء فيه المتفرقة اثنين اثنين

وواحدا واحدا

وقال بعضهم

ولما تعالى البدر وامتد ضوؤه . بدجلة في تشرين في الطول والعرض
وقد قابل الماء الخفيض نوره وحض نجوم الليل يقفوسنا بعض
توهم ذو العين البصيرة انه يري باطن الافلاك في ظاهر الارض
وقال ابو الفضل الميكالى يصف بركة وقع عليها شعاع الشمس فالقته على فهو مظل عليها
اما ترى البركة الغراء قد ابست نوراً من الشمس في حافاتنا سطحا
والمهو من فوقها يلهمك منظره كأنه ملك في دستها ارتفعها
الماء من تحتها الى الشعاع على اعلى سماواته فاربح ملذعها
كانه السيف مصقولاً تقلبه كف الكمي الى ذرب الكمي سعى
(٣) الحنيف قال الحماسى الحنيف المائل عن دين الى دين وأصله من الخنف في الزجل

نَوْمٌ بِهَا (الْعَبَّاسُ) فِي دَسْتِ مُلْكِهِ
كَمَا أَمَّ سَفَارُهُ عَلَى الْجَهْدِ مَوْزِدًا
حَكِيمٌ يَزِيدُ الْحِلْمَ مِنْهُ حِفَاطَةً

وهو انقلاب ظهر القلم حتى يصير بطنا
(المنى) يقول كانتا حينما نخطينا بلاد الفرنجة وقصدنا مصر حنيف وهو المائل عن دين
الى دين خرج من ظلمة الضلال الى نور الهدى
(١) نَوْمٌ مقصود. (العباس) - هو مولانا الخديوي المعظم عباس باشا الثانى بن توفيق بن
اسماعيل بن ابراهيم بن محمد على باشا امير مصر الحالى تولى ملك مصر فى يناير سنة ١٨٩٢ ميلادية
ولا يزال بها الى الآن حرس الله ملكه وادامه للاسلام والمسلمين . دست الملك صدر بيت
الملك وهو بحسب المالك . سفار جمع سافر وهو المسافر . الجهد الطاقة والمشقة . المورد
موضع الورد والطريق اليه

(المنى) يقول اتنا بعدما جاوزنا فرنجة الى مصر كان مقصدا ان نَوْمٌ مولانا له عباس ادام
الله ملكه فان الوافدة عليه يكون للمسافر الذى انضى راحلته واحقاها لينزل على مورد يجد
حاجته عنده - هذا وقد جرت عادة الشعراء فى كل وقت وعصر ان يمدحوا ملوك الوقت وامرائه
بالمديح الجميلة والقصائد البليغة مهما دلا قدر الشاعر ونبهذ كره وكانت له المنزلة العظيمة بين
قومه وامته فهذا ابراهيم بن المهدي وهو اخ رشيد بن المهدي العباسى يقول فى المأمون

احباك من اولاك اطول مدة ورمي عدوك فى الوتين بقاطع
ان الذى قسم الفضائل حازها فى صلب آدم للامام السابع

وهذا الشريف الرضى وهو تقيب الدين يقول فى الواثق الله العباسى

ألبستنى نعماً على نعم ورفعت لى علماً على علم
وعلوت لى حتى مشيت على بسط من الاعناق والقمم
فلا شكرن نذاك ما شكرت خضر الرياض صنّعت الديم
والشكر مهر للصنعة ان طلبت مهوور عقائل النعم

وللسيد المؤلف فى مولانا له عباس حرسه الله بمدح كثيرة وقصائد بليغة عزان يجاريه فيها

كَمَا خَشَنَ اللَّيْنُ الْجَرَازَ الْمُهَنْدَا^١
 أَجَلُ أَمِيرٍ قَامَ بَاسًا وَنَائِلًا
 وَأَنْجَزَهُمْ طُرًّا وَعِيدًا وَوَعْدًا^٢
 تَرَاهُ بِمَصْرِ بَعْدَ وَالِدِهِ الرَّضَى
 كَمَثَلِ الرَّبِيعِ الْجَوْنِ خَلْفَهُ الْجَدَا^٣
 يَدُودٌ عَنِ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَانَهُ

عجاف فمن تلك القصائد قصيدته التي قالها منذ سنوات قليلة ثمته بها في عيد جلوسه على الاريكة الخديوية وكانت قد اجتمعت جمية من كبار مصر وعظماؤها لاحياء هذه الالة وقد جعلوا جوائز لمن يجيد في التهنئة وهي مداليات ذهبية وفضية فكان سماحة المؤلف هو المبرز على اقرانه في هذا الميدان وقال المدالية الذهبية الاولى. هذا وقد تربي سماحته مع سمو الخديوي في مدرسة واحدة (١) الحفاظ الشدة والبأس

(المعنى) يقول انه حلیم من غير ضغف ولا خور فمثل حلمه فيه كاللين في الحسام فانه يزيده قوة ومضاء ومما قيل في الحلم

قلبه لنخبر حالتيه فنخبر منهما كرمًا ولينا
 نميل على جوانبه كأننا اذا ما نميل على ايينا

(٢) البأس الشدة. النائل العطاء. طرأ جمًا. الوعيد التهديد. الموعد الوعد
 (١) يقول انه اجل امير قام بالامر وانجزهم في وعده ووعيده

له يوم يؤس فيه للناس ابؤس ويوم نعيم فيه للناس انعم
 فيقطر يوم الجود من كفه الندي ويطر يوم البؤس من كفه الدم

(٤) الرضى المرضي عنه وهو وصف بالمصدر على معنى المثل قول يستوي فيه المتفرد والمثنى والجموع مذكرًا ومؤنثًا. الجون الشديد الحضره. الجد المطر الام والذى لا يعرف اقصاه
 (المعنى) يقول انه بعد والده كالربيع أنبت المطر وهذا معنى حسن جميل اذ كلاهما نافع

حُسامٌ بهِ الإسلامُ أضحي مُقلداً^١
 له شِيعَةً فَيَا نَوَى الْفَضْلُ كُلَّهُ
 كما قد نَوَى كُلُّ الْكَلَامِ بِأَجْدَا^٢
 وَرَأَى إِذَا مَا ظَلَمَ الْخَطْبُ خِلَتَهُ
 كَنَجْمٍ^٣ بِهِ فِي ظُلْمَةِ الْخَطْبِ يُنْتَدَى

(يذود ويمنع)
 (المعنى) يقول وانه ليمنع عن الاسلام ويعد عنه كل زريئة فكا كما هو سيف
 تقلده الاسلام ليدافع عن حوزته به
 (٢) الشِيعَةُ الطَّبِيعَةُ والخلق . نوى بالمكان أقام فيه . أجد قال في القاموس أجد
 الى قرشت ولكن رئيسهم ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم
 هلكوا يوم الظلمة فقالت ابنة كلبن
 كلبن هدم ركني هلك وسط المحلة
 سيد القوم اتاه الخلف نارا وسط ظله
 جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلة
 ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضلغ فسموها الرواف وهذه الكلمات تجمع فيها حروف
 الكلام العربي
 (المعنى) يقول ان الفضل تجمع كله في شِيعَةِ الممدوح كما تجمع الكلام جميعه في
 كلمات أجد وهذا معنى بديع جدا
 (٣) (المعنى) يقول اذا ما اسرودت الخطوب واظلمت طلع فيها رأيه كأنه نجم ينتدى
 به . قال أبو مسلم الخراساني
 أدركت بالحزم والكتان ما عجزت عنه ملوك بني مروان اذ جاهدوا
 ما زلت أسعى عليهم في ديارهم والقوم في غفلة بالشام قد رقدوا
 حتى ضربتهم بالسيف فانتبهوا من رقدة لم ينمها قبلهم أحد

وَفَكَرْتُ كَمِ آتَةِ الْمُنْجَمِ فِي الْوَرَى
يَرَى الْيَوْمَ فِيهَا مَا يَبِينُ لَهُمْ غَايَةُ

وقال الشاعر

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد رأى أن تترددا
ولا تمهل الاعداء يوما بتدرة وبادرهم ان يملكوا مثلما غدا

وقال ابن الرقي

وما تجدى عليك ليوث ذاب بنصرتها اذا دناك ذيب
توقى الداء خير من تصد لا يسره وان قرب الطبيب

(١) مرة المنجم كانت العرب تعتقد بالمدارك الغيبية من مثل الكهانة . والعرافة .
والعيافة والتنجيم . والتأويل والتشاؤم والطرق . والنذ . والعند . ودور التعمق
فنشأ من العرب الكاهن والزاجر والعراف والمنجم والقايف . فلنأت على وظيفة كل من ذكرنا أعاما
للقائده فنقول (الكاهن) هو الذى يخبر عن الكوائن فى مستقبل الزمان ويدعى معرفة
الاسرار ومطالعة علم الغيب والمعروف بهذه الوظيفة من الجاهلية كثيرون منهم .
الأفعى الكاهن وجذيمة بن الابرش تكهن وادعى النبوة . والرباء وابن صياد . وسواد
بن قارب . والاسود العنسي من قبيلة مذحج واسمه عييلة بن كعب وكان يكنى ذا الحمار
لانه كان له حمار اسود معلم يقول له اسجد لربك فيسجد له ويقول له ابرك فيبرك قتله
رجل اسمه فيروز قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بيوم ليلة . ومنهم طامر بن عبيد الله
بن أبى سرح الذى كان أخا له ثمان بن عذن من الرضاعة ومنهم مشلة الكذاب . وسجاح
وطلحة الاسدى . والمختار بن أبى عبيد . وشق . وسطيع وأما (العراف) فهو الذى
يخبر بالغيب ويداوى من الامراض وفيه يقول الشاعر

فقات لراف العيامة داوئى فانك ان داوئتنى لطبيب

وأما (العائف) فهو زاجر الطير وهو أن يرى الطير بحصاة فان طار الى الميمنة فقد تبين به
وان طار الى الميسرة فقد تشاءم منه . وأما (المنجم) فهو صاحب الجفر تماما لانه يعتمد فى ذلك

أَيَا ابْنَ الَّذِي سَاقَ الْمَسَاعِرَ كَالدَّبَى
فَاعْتَدَتْهُمْ حَوْضَ الْجِلَادِ وَأَوْرَدَا
يُخَالِوْدَ فِي نَسِجِ الْحَدِيدِ وَفِي الطُّبَا
خَضَمًا بِهِ الْأَذَى أُرْغَى وَأَزْبَدَا

على حساب الجمل وغيره وقيل ان الامام جعفر الصادق هو الذي الف كتاب الجفر .
ولذلك قال ابو العلاء المعري

لقد عجبوا لاهل البيت لما أتاهم عليهم من مسك جفر
ومرأة المنجم وهي صغرى أرته كل عامرة وقمر
وأما (الناثف) فولى ضربين نائف البشر ونائف الاثر الاول يتكهن بالنظر في الوجوه .
والثاني يتكهن بالنظر في الارض على الرمل . وأما (التفأول والتشاوم) فالتفأول هو أن يكون
الرجل مريضاً فيسهم آخر يقول ياسلم فيتفأول خيراً من ذلك . والتشاوم هو أن يرى
غراباً مقبلاً فيتشاءم منه لانه يدل في زحمه على الغربة . وأما (الطرق) فهو الطرق بالحصى .
ومنه قول ليبيد

لمعرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله فاعل
وكان للطرق من صنعة النساء وهن المسمون بالطوارق . وأما (التهتدو والعقد) فهي ضرب
من السحر . وأما (درر القمتم) فهو اذا أراد الكاهن استخراج السرقة أخذ قممة
وجعلها بين سبابتيه ينفث فيها ويرق ويدبرها فاذا انتهى في زحمه الى السارق دار
القمتم ولذلك يقولون في المثل على هذا دار القمتم يضرب لمن يذهب اليه الخبر ويدور عليه .
ولا تزال أكثر هذه العوائد جارية الى الآن . ومراة المنجم الان هي ما يسمونه بالمندل
(المعنى) يقول ان فكره كمرأة المنجم يرى بها في يومه ما سيكون في غده
(١) المساعر الشجعان . الدبى الجراد . أصدره صرفه عن الامر وأرجعه .
أورد أخضره المورد ثم استعمل لطلاق الاحضار

(المعنى) يقول أنت سليل الذين عبوا الجيوش وأوردوها حوض الحروب وأصدروها
فأتم ظافرة

(٢) الظبا جم غلبة وهو سنان السيف . الخضم البحر . الأذى الموج . أرغى وأزبد ضج

كَأَنَّ دُخَانَ الْمُنْجَنِقِ أَمَامَهُمْ
طَيَّاءٌ كَثِيفٌ بِالصَّوَارِقِ أَرْعَدًا
وَخُرُصَانُهُمْ مِثْلُ الْكُوكَبِ إِنْ بَدَتْ
تَدُورُ عَلَى الدُّنْيَا نُحُوسًا وَأُسْعَدًا
فَقُلْ جُوعَ الْخَارِ حِينَ يَأْتِيهِمْ

غضباً وتهديداً

(المعنى) يقول كأن فرسان هذا الجيش وعائهم الدروع وفي أيديهم السيوف اللامعة بحر خضم أرغى موجه فظهر على متنه ازبد الالبيض وهذه الايات التي مضت والتي بعدها كلها في وصف الجيش والسيوف والدروع فتمأت على ما قاله الشاعر في ذلك قال زبد الخيل بجيش تفضل البلق في حجراته ترى الاكم منه سجداً لا حوافر وجمع كمثل الابل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر وذاك الخوارزمي

بجيش عنده للآكم ثار وجسم الشمع في يده ضئيل
فكاهل هذه منه قليل وفاطر هذه منه كحيل

(١) المنجنيق آلة للحرب تستعمل في الاحراق ورمي الحجارة ويقصد بها المدفع. الطنجاء السحاب المرتفع المظلم. الصواعق جمع صاعقة وهي نار تسقط من السماء في رعد شديد لا تمر على شيء الا احرقته

(المعنى) يقول كأن دخان المنجنيق الذي هو كناية عن المدفع سحاب مظلم مرعد تتساقط منه الحواقق على الاعداء وهي كناية عن المقذوفات النارية التي تخرج من المدفع (٢) الخرصان جمع خرص وهو الرمح

(المعنى) يقول كأن رماحهم كوكب تدور على الدنيا بالنحس والسعد وقدمشى السيد المؤلف على مذهب العرب القدماء من نسبة السادة والشقاء الى الكواكب والنجوم وقال ابو تمام يصف الرمح

من كل ازرق نظار بلا نظر الى المقابل ما في متنه اود

وَأَتَتْهُمْ فِيهِمْ بِالْفَتْوحِ وَأَنْجَدَا
وَحَامَى عَنِ الْقَبْرِ الَّذِي عِنْدَ طَيْبَةِ
وَوَدَّاعِنَ الْبَيْتِ الَّذِي عِنْدَهُ كُذَا^٢

كانه كان ترب الحب مذ زمن فليس يحجزه قلب ولا كبَد
(١) الخارجين جمع خارج وهو من خرج على السلطان . وأتتهم فيهم وأنجداى أبلى
فيهم بلاء حسنا
(المعنى) يشير بقوله الخارجين الى فئة الوهابيين وهم فئة زعيمها الاول يدعى محمد عبد الوهاب
خرج على السلطان وحزب احزابا كثيرة وافتتح بها نجد والحجاز والحرمين ومازال يفتتح
بلاد العرب حتى توفي سنة ١٢٠٥ فاستمر احزابه من بعده في اعمالهم حتى استفحل امرهم ونهبوا
الكعبة فلم ير السلطان محمود بن السلطان عبد الحميد بدامن أن يستعين بمحمد علي باشا والى مصر
وجد الماردوح على مطاردة الوهابيين فخابره في ذلك بالطاعة وجمع القوات وأرسل عليها ابنه
المغفور له طوسون باشا واخذ يمدده حتى جمع قواته امام المدينة وأطلق عليها النار فهدم بعض
الأسوار ثم دخلها وانحن في حاميتها حتى سلكت فكف السيف عنها ثم عاد الوهابيون الى الكرة مرة
اخرى ف رأى محمد علي باشا ان يسير بنفسه لمقاتلتهم ف وقعت بينه وبينهم موقعة كبرى كان النصر
فيها للجو د محمد علي باشا تفرق بعدها الوهابيون . فعاد الى مصر وقد فتح طريق الحرمين ولكنه
كان في شك من امر أعدائه اذ لم يبد لهم حياء وخاف ان يجمعوا مرة ثانية فرأى من الصواب ان
يرسل ابنه ابراهيم باشا البطل الشهير في حملة عظيمة فكان ذلك فوصل المدينة وحارب الوهابيين
حربا شديدا حتى تبعض على زعيمهم وارسله الى مصر وبعدها ارسله محمد علي الى الاسنانة فقتلوه .
وكانت الحملة على جملة حروب مع كل من خرج على السلطان كان النصر حليفه دائما فيها فعمد ارسله
ابنه ابراهيم باشا الى اهل الموراديين خرجوا على السلطان فحاربهم وعاد ظافرا منصورا . ومنها
خروج حكام سوريا الى السلطان ايضا فاستولوا اليهم محمد علي باشا حملتين واحدة في البر والثانية
في البحر وكلاهما تحت قيادة ابراهيم باشا فاستولى على جميع بلاد سوريا بعد حروب شديدة
وبالجملة فوجد محمد علي باشا اطلق لسان شار فتنظم هذه الايات تعديا لآلها ثم اجداد اليميدوح
(٢) طيبة هي مدينة يثرب وبها نزل النبي صلى الله عليه وسلم . والبيت هو بيت الله الحرام

لَقَدْ عَمَّ آفَاقَ الْبَسِطَةِ ذِكْرُكُمْ
وَجَارَ لَا عَنَاءَ السَّمَاءِ وَأَبْعَدًا^١
فَفِي الْقُبَّةِ الزَّرْقَاءِ خِلْتُ مَدِيحَكُمْ
كَصَوْتِ بِهَاتِي كُلِّ رُكْنٍ لَهُ صَدَى^٢

كثير مدفون

أَفَاضَلْنَا أُعْزِزْ عَلَيَّ يَا نَ أَرَى
دِيَارَكُمْ أُمَسَّتْ وَلَيْسَ لَهَا أَهْلُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ فُرْقَةٌ مِنْ جَمِيعِكُمْ
تَبِيدُوا وَدَارُكُمْ مِنْ جَمَاعِكُمْ تَخْلُو^٣

وبه السكينة التي هي قبلة المسلمين وموضع حجهم وهما مكة. كذا جبل أسفل مكة على طريق اليمن
(المعنى) يقول ان جددك حامي عن قبر النبي صلى الله عليه وسلم واستخلصه من ايدي
الوهابيين ودافم عن بيت الله الحرام

(١) البسيطة الارض . أعناء السماء جمع عنو وعنا وهو الجوانب والنواحي
(المعنى) هذا البيت هو جواب النداء في قوله

ايا ابن الذي ساق المساعر كالذي وأصدرهم حوض الجلال وأوردا
ومعناه ان ذكرك شار في البرية جميعها وصعد الى السماء علوا وقدرأ حتى ملا جميع فواحها
(٢) القبة الزرقاء السماء . الصدى ترجيع الصوت

(المعنى) يقول اني أخال مديحك وقد عم الدنيا صوتا في قبة هي قبة السماء اذا مارن فيها
رددته جميع نواحيها وهذا المعنى غاية في الحسن والابداع

(٣) هذه الرسالة انشأها سماحة السيد المؤلف في سنة ١٣٧ هجرية

أَطْلِقِ الدَّمْعَ وَأَطْرُقْ . فَقَدَغَرَبَتِ الشَّمْسُ فِي الْمَشْرِقِ ١ . فَيَا هَزِيَّةَ الْعَقْلِ .
وَصَوْلَةَ الْجَهْلِ . وَيَا وَحْشَةَ الدُّورِ . وَأَنْسَةَ الْقُبُورِ ٢ . أَسْرِيرُ ٣ . يَتَقَلُّ وَيَسِيرُ ٣ . أُمُّ
جَبَلٍ يَتَقَلُّ . وَوَسْنِي يَتَقَشَعُ ٣ . وَهَذِهِ أَوْصَالُ ٣ . أُمُّ مَعَالٍ ٣ . تُشْرُ ٣ . وَقُبْرُ ٣
أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ

أعز مبنى للمجهول بمعنى صعب على ما أصابك . تبديد هلك . الجامع جمع مجمع وهو
مجلس الاجتماع
(المعنى) يقول أفاضلنا يز على أن أرى دياركم أمست خالية من ساكنيها قد عبثت
بها نوب الالاء والايام و فرقت أهلها بعد اجتماع فالدار بائدة والسكان راحلون . ويعجبني
قول أبي الطيب في هذا المعنى

أَبْنَى أَبْنَانِ نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلَ أَبْدَأُ غَرَابَ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
نَبْكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمِنْ مَعْشَرِ جَمْعَتِهِمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
أَيْنَ الْأَكْسَرَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأَلَى كُنُوزًا وَكُنُوزِهَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
مِنْ كُلِّ مَنْ خَنَقَ الْبُضَاءُ بِحَيْشِهِ حَتَّى تَوَى فَخَوَاهُ لَحْدُ ضَيْقِ

(١) أطلق الدمع أى فكاه من أسره وأذرفه . أطرق أى طأطأ من رأسك
(المعنى) يقول فك الدمع من عقاله واجمله ينسكب النساكبا وطأطأ الرأس حزنا وكذا فقد غربت
الشمس ولكن كان غروبها في المشرق لاز المتوفى مات في الشرق وكان وفاته غروب الشمس

(٢) السؤلة السؤوة والقدره . الوحشة الخلوه . الانسه ضد الوحشة
(المعنى) يقول لعمري لقد انهمز العغل بعد المتوفى وصال الجهل وخلت الدور
فصارت موحشة وصر القبور فعاتت مونسه لوجوده فيها

(٣) يتقلم في مثليه مشى كأنه يتجدر . الوسمى مطر الزبير سمي به لانه يسر الارض
بالنبات . يتقشع يتفرق . الاوصال جمع وصل بالكسر وهو المصل
(المعنى) يقول اميرير الميت أى نعشه ما يسير أمامنا أم جبل يزول عن مكانه أم غمام
يتقشع فيخلف الارض بعده جدياء وهذه أوصاله وأعضاؤه المحمولة في نعشه أم هذه معال
تنقل من حال الى حال

نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَّا لَهَا ١
 بُورِكَ اللَّيْتُ الْغَرِيبُ كَمَا بُو
 رِكَ نَضِجُ الرِّمَّانِ وَالزَّيْتُونِ ٢
 وَسَلَامٌ إِلَّا يَدْعُو عَلَيْهِمْ
 وَفِيهِ الْفِرْدَوْسُ ذَاتِ الظَّلَالِ ٣
 أَقْبَرُ هَذَا أَمْ جَفْنٌ فِيهِ سَيْفٌ جُرَازٌ . وَتَرْبٌ فِيهِ بَرْزَخٌ . وَتَلِيبٌ
 مُهْرِيقٌ فِيهِ ذُنُوبٌ مِنْ كَرَمٍ . وَجَفَرٌ تَهْدِمُ فِيهِ بَنِيَانٌ مِنْ هِمَمٍ
 وَهُمْ الْأَسْوَدُ الْغَلْبُ حَوْلَ ضَرْبِهِ
 يَبْسُكُونَهُ بِتَوَاطُرٍ الْأَرَامِ ٥

(١) عاضد يقال عاضد الشجرة وغيرها بالمعضد شذبها والعاضد اسم فاعل من عضد
 (المعنى) يقول هل من الناس من رأى قومًا طوال القامات كعبدان النخل وهو ممدوح
 عند العرب أتاها- لك العاضد وهو كناية عن الموت فاماها والاستههام هنا استههام انكارى
 (٣) (المعنى) يقول ان نضجى الرمان والزيتون مباركاً ويدعو لهذا الميت الغريب
 بالبركة كما بارك الله في هذين النضجين

(٣) فيوء الفردوس أى ظلها

(المعنى) يدعو أيضاً للميت ويطلب من الله سبحانه وتعالى أن يظلله بظل الفردوس

الجنة وهو

(٤) الجفن الغمد. الجراز الحيف القضاع. أتبر ما كان من الذهب غير مضروب ولاية
 تبر الالذهب : الرزاز مراكزه الله تعالى من المعادن فى الارض. التليب الترهيق أى صب
 مبنى للمجهول. الذنوب الدلو التى لها ذنب وقيل التى دون الملء. الجفر البئر الواسعة

(المعنى) يقول ليت شعرى هل قبر الفقيدهم وهو فيه حسام أم تراب وهو فيه تبر مودع
 أم بر صب فيه ذنوب ملئه السكر أم جفرتهم فيه بنیان من همة وعزيمة

(٥) النلب جمع أغلب وهو الاسد . الارام الطباء

فَاللَّهُ نَشْكُو زَمَنًا أَطْفَأَ هَذَا السَّرَاجَ . وَكَسَرَ هَذَا التَّاجَ . وَأَخْبَأَ هَذَا
السَّهَابَ . وَقَفَلَ هَذَا الْبَابَ . وَغَادَرَنَا بَعْدَهُ فِي غَيٍّ كَرُّشِدٍ وَرُشْدٍ كَمَيٍّ . وَحَيٍّ
كَمَيْتٍ وَمَيِّبٍ كَحَيٍّ^١

وَأَنْتِ أُولَى وَلَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي جَدَثٍ

بَأَنْ تُعْزَى بِأَهْلِ الْوَعَثِ وَالْجَدَدِ^٢

عَيْنَانِ كَأَنَّهُمَا عَيْنَانِ نَضَاخَتَانِ . طَرْفٌ خَاشِعٌ . وَشَمٌّ بَاخِعٌ . وَنَفْسٌ
رَاجِعٌ . وَلِاصْبِعٌ دَامٍ . وَعِشِيرَةٌ فَوْقَ هَامٍ^٣ . وَحُزْنٌ يَنْقُضُ الْأَضْلَاعَ . وَهَمٌّ

(المعنى) يقول ان الرجال العظام تبكيه على قبره بمجزع كانه جزع النساء

(١) اخفاء أطفاً

(المعنى) يقول أشكو الى الله من دهر أخذ هذا التبس المضى وكسر هذا التاج الذي كان
موضعه الرؤوس واطأ أجذوة هذا السحاب المتوقدة وقفل هذا الباب وهو باب العلم والفضيلة
وغادرنا من بعده مدهوشين حتى نظن النى رشد او الرشد غيا ونرى الحى مناميتا والميت حيا
(٢) الجدث القبر . الوعث المكان السهل الكثير الدهس تفيب فيه الاقدام .

الجدد ما استدق من الرمل

(المعنى) يقول وان أصبحت في جدث بعيداً عن الاهل والصحب والاختدان
فانك جدير بان تعزي باهل هذين المكانين لانك حى بما ترك وعلموك وانت ميت
كما ان غيرك كانه ميت وهو حى لثمة فضله .

(٣) عينان هما العينان الباصرتان . وعينان الثانية هما العينان الناضجتان . نضاختان
يقال عين نضاخة أى فوارة غزيرة . الطرف الابين . الشم ارتقاع قصبه الانف وهو
كناية عن العظمة والارتقاع . الباخع المتقاد المنذل . تقس راجع أي في أخذ ورد .
دام مكلوم مجروح وهو كناية عن البض على الاصابع حتى دبمت وتكلمت . العثير
الغبار . الهام جمع هامة وهى العنق والرأس

(المعنى) يقول ان عين كل انسان منا أصبحت بذلك كالعين الناضجة الفوارة الغزيرة

يَسْلُ النُّخَاعَ . وَفِي كُلِّ قَلْبٍ صَدْعٌ وَفِي كُلِّ رَئِيسٍ صُدَاعٌ^١
 قُومًا تَنْوَحَاتٍ مَعَ الْأَنْوَاحِ
 وَأَبْنَا مُلَاعِبَ . الرِّمَاحِ
 أَبَا بَرَاءٍ مِذْرَةَ الشَّيَاحِ
 فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ^٢



واصبح كل طرف وقد خشع وهذا الشم بعد الازة والقدرة أصبح منخفضاً وانما سنا
 مترددة في صدورنا لهفة وجزعاً واصابنا دامية حسرة عليك وقد علا رؤوسنا وهاماتنا
 الغبار مما تثيره عاينها من الحزن والجزع

(١) ينقض يهدم . يسلم ينزع . النخاع مثانة عرق أبيض من داخل الدمق ينقاد
 في فقار الظهر حتى يبلغ عجب الذنب
 (المعنى) يقول ان حزنا عليك كسر الاضلاع ونزع النخاع فاصبحنا وقلوبنا
 مصدعة ورؤوسنا مصدوعة

(٢) الانواح جمع ذئبة وهي الباكية بصوت . ابن اثني عليه بعد موته . ملاعب
 الرماح أى الذى يلعب بالرماح وهى كناية للعرب تطلق على رجل الحرب ومنها ملاعب
 الاسنة . المدرة لسان التوم المدافع منهم وهو من درأ . الاشياح الحذار والجد في كل
 شئ والتحفظ والسلب ما يسلب تقول سلب انقتيل وهو ما نديه . بن سلاح وثياب ومنه
 تسلبت المرأة على زوجها أى لبست الحداد . الامساح جمع مسح وهو كساء من شعر
 (المدنى) يقول قوماً للنواح مع النائحات وارثيا رجل الحرب المسمى ابا براء فانه
 كان راعى الحى وحامى ذمارهم والبسا لذلك السلب السود والامساح — هذا وقد
 كانت المرأة في الجاهلية اذا اصيب لها كريم حلفت شعر رأسها وأخذت تضربها متها
 بنعلين فتعقرها قال عبيد مناف بن ربيع الهذلى

ماذا يفيد ابنتى ربيع عويلها لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا

فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْهُ وَاحِدٌ بِالْفِ كَالِدٌ يَنَارُ فِي الصَّرْفِ ١. كَرِيمٌ الْمُنْبَتِّ وَالْيَتِّ مَأْفِيهِ
لَوْ لَا لَيْتَ ٢ مَاضٍ وَالسَّيْفُ قَابٍ. كَأَنَّهُ فِي الْفَضْلَاءِ - طَرِبَ بِسْمِ اللَّهِ فِي الْكِتَابِ ٣

كَلَامُهَا أَبْطَنْتَ احْتِشَاءَهَا قَصْبًا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ لَا رَطْبًا وَلَا تَقْدَا
إِذَا تَأَوَّبَ نُوحٌ قَامَتَا مَعَهُ ضَرْبًا أَلْيَا بِسَبْتٍ يَلْمِجُ الْجِلْدَا
السَّبْتُ التَّلُّ وَقَالَتِ الْخَنَسَاءُ

وَلَكِنِّي وَجَدْتُ الصَّبْرَ خَيْرًا مِنَ التَّلْعِينِ وَالرَّأْسِ الْخَلِيقِ
(١) (الْمَعْنَى) يَقُولُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاحِدٌ كَانَ يَمْدُ بِالْفِ كَمَا يَصْرِفُ الدِّينَارَ بِكَثِيرٍ مِنَ الدِّرَاهِمِ
أَوْ نَحْوِهَا يَعْنِي أَنَّهُ جَمَعَ فِيهِ كُلَّ النَّاسِ

(٢) كَرِيمٌ الْمُنْبَتِّ أَيِ الْأَصْلِ لَوْ لَهَا مَعَانٍ كَثِيرَةٌ وَهِيَ هُنَا لَتَمَنَّى . لَيْتَ حَرْفُ تَمَنَّى
(الْمَعْنَى) يَقُولُ إِنْ أَلْتَمَنُ فِي كَرِيمِ الْمُحْتَدِنَتِ مِنْ تَرْبَةٍ صَالِحَةٍ فَلِلْمَادِحِ أَنْ يَمْدَحَ كَيْفَ شَاءَ
وَلَا يَقُولُ لَوْ كَانَ فِيهِ الْخَلْقُ الثَّلَاثِي لَكَاتَمًا أَوْلَيْتَ فِيهِ الْخَصْلَةَ الْمَلَانِيَّةَ لَكَانَ عَظِيمًا فَهُوَ
لَيْسَ عَمَّنْ تَدْخُلُ عَلَيْهِ لَوْ أَوْلَيْتَ

. وَمَنْ أَشْجَى مَا قِيلَ فِي الرَّثَاءِ قَوْلُ مَتَمِّ بْنِ نُورَةَ

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقَبْرِ عَلَى الْبَكَاءِ رَفِيقِي لَتَذَرَاكَ الدَّمُوعُ السَّوَاكُ
فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ لَقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ الْأَوَى قَالِدُ كَادُكَ
فَقُلْتُ لَهُ إِنْ الشَّجَا يَبِيعُ الشَّجَا فِدَعْنِي فَهَذَا قَبْرِ مَالَاكَ
وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجُمْدِيُّ

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَطَادِيَا
فَتَى كَلِمَتُ خَيْرٍ أَنَّهُ غَيْرُ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

(٣) مَاضٍ قَاطِعٌ . النَّابِغَةُ يَقُولُ نَبَا السَّيْفِ عَنْ الضَّرْبَةِ أَيِ كُلِّ وَارْتَدَعْنَهَا وَلَمْ يَمُضْ .
الْفَضْلَاءُ . جَمْعُ فَاضِلٍ

(الْمَعْنَى) يَقُولُ أَنَّهُ يَكُونُ مَاضِيًا إِذَا نَبَا السَّيْفُ أَيِ أَنَّهُ امْضَى مِنْهُ وَيَقُولُ أَنَّهُ فِي مُقَدِّمَةِ
الْفَضْلَاءِ إِذَا عَدُوا كَمَا تَكُونُ الْبَسْمَلَةُ فِي أَوَائِلِ الْكِتَابِ وَصُدُورُهَا وَقَدْ صَدَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

جَمُّ الْأَصْفَادِ وَالْمَنَح . إِذَا أَسْتَجَدَّكَ جَاءَكَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ..

بها كتابه المجيد وقال الشاعر يصف صبره على الشدائد

ونكبة لورى الراي بها حجراً
مرت على فلم اطرح لها سلبى
ماشدهن مطلع يخشى الهلاك به
لايغلا الامر صدرى قبل موقعه
لاوجدت بظهر الغيب مطالعا
ولا يضييق به صدرى اذاوقعا
كلا لبثت فلا النعماء تبطرني
ولا تخشمت من لاوأثرها جزعا
وقال سعد بن مالك

يا بؤس للحرب التى وضعت اراهاط فاستراحوا
والحرب لا يبتى لها حمها التخييل والمراح
الا الفتى الصبار فى النجيدات والفرس الوقاح
والنثرة الخصداء والبيض المسكل والرماح
والكر بعد القر اذ كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساتها وبدا من الشر الصراح
فالهم ييضات الخدور هنا فلا النعم المراح

وقال لبيد

فلا انا يأتينى طريف بفرحة ولا أنا مما احدث الدهر جازع
انجزع مما احدث الدهر بالفتى وائ كريم لم تصبه القوارع

وقال الالبنة

انا مسه القر لم يكتب وان مسه الخير لم يعجب

وقال ابو فراس الحمداني

صبور ولو لم تبق منى بتيه قؤول ولو ان السيوف جواب
وما كل فعال يمازى بفعله وما كل قوال لدى يمازى
ورب كلام مرفوق مسامى كما طن فى لوح الهجير ذباب
والشعر فى هذا المعنى كبير وفى هذا التقدير كناية

(١) الحلم الكثير . الاصفاد جمع صفد وهو العطاء . المنح العطاء أيضا .
 (المعنى) يقول ان الفقيده كان كثير الكرم اذا استنجد به الانسان وكان في ضيقة فتمراء جاءه
 نصر الله والنصح وناعيك بهما . والكرم عادة من أحسن الدادات وأفضلها اذ كل متخلق بها
 يكون محبباً بامن الناس مغبوطاً منهم لا زال النفس من طبيعتها ميالة الى من أحسن اليها رغبة في
 كل جواد وكنت هذه التحيزة منتشرة في الامة العربية انتشاراً رائداً قل ان يوجد فيهم البخيل .
 ومن اتصف بهذه الخصلة الذميمة منهم كان يضرب به المثل في اللؤم اذ لولا ذلك لما بقي اسم
 مادر البخيل المشهور يضرب به المثل عند المذمة والانتقاص كما يضرب المثل بحاتم عند المدح .
 والشاعر قد ملأت بذلك اشعارهم وفخر ابيه كثير حتى ان الواحد منهم رثى ادي به كرمه .
 الى الفاقة ويرى ذلك محمداً يشكر عليها ويخلد اسمه بها فمن ذلك قول عمرو بن الاكهم .

ذريتى فان الشج يا أم هيثم	لصلح أخلاق الرجال صروق
ذريتى وحطيتى في هواي فأننى	على الحسب الزاكي الرفيع شفيق
ذريتى فأنى ذو فعال تهمنى	نوائب ينشئ رزؤها وحقوق
وكل كريم يتقى الدم بالقرى	وللاحق بين الصالحين طريق
اعمر ك مضافت بلاد بأهائها	ولكن أخلاق الرجال تضيق

وقال آخر

أيا ابنة عبيد الله وابنة مالك	ويا ابنة ذى البردين والفرس انورد
اذا ما صنعت الزاد فالتهمى له	أكيلاً فاني لمست أكله وحدى
أخاطاراً أو جار بيت فأننى	أخاف من مات الاحاديث من بعدى
وانى لمبد الضيف مادام ثوبا	وما فى الا تلك من شيمة العبد

وقال آخر

فلا أكن عين الجواد فأننى	على الزاد فى الظلماء غير شقيم
فلا أكن عين الشجاع فأننى	أرد سنان الرمح غير سليم

وقال حاتم الطائي

أما والذى لا يعلم السر غيره	ويحسب العظم البيض وهى رميم
تقد كنت اختار القرى طاروا الحشا	محفوظة من أن يقال لثيم
وانى لاستحى عيسى وبينها	وبين فى داحى الظلام بهم

في حكمة رسطا ليس . أو الشيخ الرئيس وخطب اباد . أو زياد .

(١) رسطا ليس هو رسطو وتقدمت ترجمته في موضع آخر من هذا الكتاب - الشيخ الرئيس هو أبو علي الحسن بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور . ولد بترية خرمينتا من أعمال بخارى ثم انتقل مع أبيه الى بخاري واشتغل بالعلوم وحصل الفنون ولما بلغ سنه عشرين كان قد اتقن علم القرآن والادب وحفظ أشياء كثيرة من أصول الدين والحساب والجبر والمقابلة ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله التاتلي فأنزله والد الشيخ الرئيس عنده فابتدا أبو علي يقرأ عليه كتاب ايسناوحي واحكم عليه علم المنطق وقرأ عليه أيضا افلايدس والمجسطي ثم كان يختلف في النقه الى اسماعيل الزاهد ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي والالهى وغير ذلك ثم رغب ببدد ذلك في علم الطب فبرز فيه حتى فاق الاوائل وأصبح عديم الزين فاخذ عنه هذا الفن كبراه . ثم ذكر أبو علي عند الامير نوح ابن نصر الساماني صاحب خراسان في مرض مرضه فاحضره وعالجه حتى برىء واتصل به وودخل الى دار كتبه وكانت عديمة المثل فظفر أبو علي فيها بكتب من علم الاوائل وغيرها وحصل نخب فوائدها وادق بعد ذلك احتراق هذه الكتب فنفر د أبو علي بما حصله من علومها . وبالجملة فابن سينا كان نادرة عصره وواحد دهره وقل في حكماء المسلمين وفلاسفتهم من حصل كل علم ونظر في كل شيء مثل ابن سينا وقد الف كثيرا من المصنفات في كل علم ومطلب . وكانت ولادته في سنة سبعين وثلاثمائة ووفاته سنة ثمان وعشرين واربمائة بهمدان ودفن بها رحمه الله تعالى (المعنى) يقول ان الفتيد كان حكيما بارعا وفيلسوا فاحاذقا أشبه رسطا ليس مرفقة

وفهما في اليونان والشيخ الرئيس علما واختبارا في الاسلام .

(٣) اياد - اياد أبو قبيلة من العرب وهو ابن معد بن عدنان واخو نزار بن معد وقيل اياد هو ابن نزار وأعطاه أبوه الخدم وما أشبهه من ماله لما قسم ارضه . بن اولاده . كانت منازلهم بعين اباغ بمد ما تفرقت العرب وكان جذيمة الابرش كثير أما يفرزهم حتى طلبوا مسالمة وكان يينهم غلام من لحم من بني أختهم وكانوا اخوالا له وهو عدي بن نصر بن ربيعة وكان موصوفا بالجمال والظرف فطلبه منهم جذيمة فامنعوا أن يسلموه اليه فالح عليهم بالفز و كان له ضمان يعبد هما بعث اياد من مرق الصنمين وعرفوه انهما عندهم ويردونهما بشرط أن يكف عنهم فاجابهم الى ذلك بشرط تسليم عدي بن نصر فقبلت اياد وكان من أمر عدي مع جذيمة واخته رفاش ما كان من عشتها له وتيمها فيه . وتشعبت من اياد بطون كثيرة وتروا في البلاد وكان

بدذلك معظمهم مستوطناً في العراق غلبوا عليه الفرس لما كان سابور ذو الاكتاف صغيراً
واكثر واهناك النساد فمكثوا حيناً لا يغزوهم احد من الفرس اصغر ملكهم فلما كبر سابور
غزا من جاور بلاده من العرب فانتقلت ايام الجزيرة وصارت تغيرت على السواد فجز سابور
اليهم الجيوش وكان لقيط الاياى معهم فكتب الى ايااد

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من ايااد
بن الايث كسرى قد اتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد
اتاكم منهم سجون النقا يزجون الكتاب كالجراد

فلم يتبلوا منه وداموا على النارة فكتب اليهم ايضاً
ابلق ايااد وطول في سراتهم انى ارى الراى ان لم اخص قد نصعا
وهو قصيدة طويلة فلم يحذروا فوقع بهم سابور وبادهم قتالا من لحق منهم بارض الروم
نتمصر واهناك على التماضى ثم اسلموا في فتح تكريت سنة ١٦ هجرية وكانوا قد اتوا على الروم
وهم غيرهم من قبائل العرب وقد هم بهم ان الخطط تلمته الناس من ايااد لقول الشاعر
قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جيئاً والخط والتلم
نعم ان ايااد اسكنت العراق ولكن بقيت على ما كانت عليه من البداوة كما عدت وميراد
الشاعر انهم اقرب الى الخط والتلم من غيرهم من العرب لربهم من ساحة الاحصار . ويااد
وان اغنمت الخط فقد قام منها الخطباء النصحاء والمفوهون البلغاء وضرب بخطب ايااد المثل
لطولها قال الشاعر فيهم

رمون بالخطب الطوال وتارة وحى الملاحظ خيفة الرقباء

وعلى ذكر الخطابة تأتي هنا بحكاية غميدة لمن يريد ان يتعلم فن الخطابة الذى كان وظيفة
كبار العرب وعظمائهم وهو مرشدين المعتبرين ابراهيم بن جبلة بن مخزوم السكوني الخطيب وهو
يعلم تخيان الخطابة فوقف بشري يستمع فظن ابراهيم انه اماه وف يستفيد او يكون رجلا من
النظارة فتال بشر اخر بوا اعمال صناعاً واطوا عنه كشحاً ثم دفع اليهم صحيفة من تسميه
وتجبره فيها: خذ من نفسك عاعة نشاطك وفرغ بالك واجابتها اياك فان نفسك تلك الساعة اكرم
جوهراً واشرف حسبك واحسن في الاسماع واحلى في الصدور واسلم من فاحش الخطأ واجاب لكل
عين من لفظ شريف ومبنى بدیع . واعلم ان ذلك اجدى عليك مما لا تبالغه الا بالسكود المطاولة
والجاهدة بالتكليف والمأودة ومهما اخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولا قصدا وحقيقة

على اللسان سهلاً وكما خرج من ينبوعه ونجم من معدنه وإياك والو عرفان يسلمك الى التعميد
والتعقيد هو الذي يستهلك مانيك ويشين الأناطك ومن اذاع منى كرمكاً فليحس له انقطاعاً كرمكاً
فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حققها ان تصونها اعما يفسدها ويهجم عليها وما تعود من
اجله الى ان تكون اسوأ حالا منك قيل ان تلتمس اظهارها وترهن نفسك بملابستها وقضاء حقها
فكن في ثلاثة منازل فأول ذلك ان يكون لفظك رشيقاً عذباً ونغمه سهلاً ويكون منك ظاهراً
مكشوفاً وقریباً معروفاً ما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت وما عند العامة ان كنت للعامة
اردت والمعنى ليس يتضح ان يكون من معاني العامة وانما مدار الأمر على الشرف مع الصواب
واحرار المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من القل وكذلك اللفظ الدامي والخاص
فان امكنك ان تبلغ من بيان لسانك وبلاغة لفظك ولطف مدخلك وقدرك في تعسك على ان
تفهم الاممة معاني الخاصة وتكسوها الا ناطا توسطة التي لا تطف عن الدماء ولا تنجو عن
الاكتفاء فانت البليغ الام فقال له ابراهيم بن جبلة جعلت فداك اذا حوج الى تلميم هذا الكلام
من العامة - زياد: كانت النهاية في الجاهلية من الاماء وكانت لمن رايات يعرف بها ويتحياها
الذين كان وكان اكثر الناس يكرهون اماءهم على البناء والخروج الى تلك الرايات يبعون بذلك
عرض الحياة الدنيا فعنه الله تعالى في كتابه عن ذلك بقوله عز وجل (ولا تكثر هو اقياتكم على
البناء ان اردن تحصنكم لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ومن يكرههم) يريد في الجاهلية (فان الله من
بعد اكرههم غفور رحيم) يريد في الاسلام. فيقال ان ابا سفيان خرج يرمأ وهو يمل الى تلك
الرايات فقال لصاحبه الراية هل عندك من دني فقال ما عندى الا سمية ذال هانها على ذن ابائهم
فوقع بها فولدت له زياداً. وسمية هذه كانت امه لابي الخير بن عمرو الكندي وقد وهبه الاحارث
ابن كلداء وكان طبيباً يعالجه فولدت له على فراشه نافعاً ثم ولدت ابا بكره فانكر لولم وقيل له ان
جارتك بنى فالتقي من ابى بكره ومن نافع وزوجها عبداً عبدلاً بنته فولدت على فراشه زياداً
فلما كان يوم الطائف نادى منادى رسول الله صلى الله عليه وسلم ايماً يبدنزل فهو حر وولاه الله
ورسوله فزله ابوبكره واسلم ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال الحارث بن كلداء لنافع انت
ابني فلا تفعل كما فعل هذا يريد ابا بكره فالحق به فهو يتسب الى الحارث بن كلداء ثم ان زياداً
نشأ خطيباً مرمواً وداهية محتالاً وقد وجهه عامل من عمال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
بفتح فتحه الله على المسلمين به فامرهم ان يخطب الناس على المبر فاحسن في خطبته وجرد
وعند اصل المنبر ابوسفيان بن حرب وعلى بن ابي طالب رضي الله عنه فقال بوسنيان لعلى

ايحبك ما سمعت من هذا انتهى قال نعم قال اما انه ابن عمك قال وكيف ذلك قال انا قد فته في رحم أمه سمية قل فما يمنعك ان قد نيه قال اخشى هذا القاعد على المنبر يعني عمر بن الخطاب أن يسد على اهأبي فهذا الخبر اسلحق معاوية زيادا وشهد له الشهود بذلك وهذا خلاف حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله اولد للقراش وللعاهر الحجر . ثم لما شهد الشهود لزيد قام في أعقابهم فحمد الله واثنى عليه بما هو أهله ثم قل (هذا أمر لم اشهد أوله ولا علم لي بأخره وقد قال أمير المؤمنين ما بذكركم وشهد الشهود ما سمعتم فالحمد لله الذي رفع هذا ما وضع الناس وحفظ ما مضى وأما عبيد فانما هو والده برور وريب مشكور) ثم جلس . وكان زياد شديدا في أحكامه حتى قيل ان زيانا تشبه به من بن الخطاب في شدته فافرطو وتعالى فخرج عن الحق وتشبه الحجاج بزياد . فاهلك الناس وما يظهر شدته خطبته المشهورة بالبراءة حينما قدم البصرة واليا لمعاوية وسميت بالبراءة لانه لم يحمد الله في أولها فله اوردته قال : اما بعد فان الجاهلة الجهلاء . والضلالة العمياء . والذين المرفى بأفله على الاراء انيه سفهاؤكم وتشتعل عليه حملاتكم من لامور العظام ينبت فيها الصنير ولا يتحاشى عنها الكبير كانكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا بما أعد الله من الثواب الكريم لاهله طاعته والمذاب العظيم لاهل معصيته في الزمان السرمدي الذي لا يزول ان تكونون ممن طرفت بينه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختاروا الفانية على الباقية ولا تذكرون أنكم أحدتم في الاسلام الحدث الذي لم تسبقوا اليه من ترككم هذه المواخير المنصوبة والصنعة المسلوقة في النهار المبصر والعدد غير قليل ألم يكن منكم نواة تمنع الغواة عن دليج الليل وغارذ النهار قر بتم القرابة واعدتم الذين يعتذرون بغير العذر ويقضون على المجلس كل امرئ منكم يذب عن سنيته صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معادأما انتم بالجهلاء ولندابتهم الله تعالى فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام ثم اطرقوا ورأوكم كنوسا في مكائس الرتب . حرام على الطعام والشراب حتى اسويها بالارض هدها و احراقا اني رأيت آخر هذا الامر لا يصح الا بما صلح به أوله اين في غير ضعف وشدة في غير عنف واني أقسم بالله لا آخذن الولي بالمولى والمثيم بالطاعن والمقبل بالمدير والصحيح بالستيم حتى يلقى الرجل منكم اخاه فيقول انج سعيد فقد هلك سعيد أو تستقيم لي فنانكم . كذبة الامير تلقى مشهورة فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي من نقب منكم عليه فاناضامن لما ذهب منه فاناي ودليج بالليل فاني لا اوتي بدليج الا سفكت دمه وقد جالتكم في ذلك بتدبر ما يأتى الخبر السكوفة ويرجع اليكم وياكم ودعوي الجاهلية فاني لا اجدا حدادها الا قطعت

وَرَوَايَةُ حَمَّادٍ . وَأَبْنِ أَبِي الزِّنَادِ ١

قَدْ كَانَتْ فِي عِلْمِهِ بَيْنَ الْوَرَى عِلْمًا
يُهْدَى بِهِ أَنْ زَوَتْ أَعْلَامَهَا الْبَيْدُ
وَمَنْ زَوَتْ فَضْلُهُ حُسَادُ رُبْتِهِ

لسانه وقد احدثتم احدا تالم تكن وقد احدثنا الكل د نب عقوبة فمن غرق قوماً اغرناهم ومن
أحرق قوماً أحرقتناهم ومن نقب نيتاً نقبنا عن قلبه ومن نبش قبراً فدنا فيه حيا فكفوا عنى السننكم
وأيدىكم أ كف عنكم يدي ولساني ولا يظهرن من أحد منكم رية بخلاف ما عليه عامتكم الأضربت
عذته وقد كانت بيني وبين قومي أحن فجمعت ذلك دبراذني ونحت قديمي فمن كان محسناً فليزد
في احسانه ومن كان مسيئاً فليبتع عن اساءته . اني لو علمت ان أحدكم قد قبله السل من ينضى
لم أكشف له قناعاً ولم أهتك له سترأ حتى يبدى لي صنيحته فان فعل ذلك لم أنظره فاستأمنوا
أموركم وأعينوا على انفسكم قرب مبتسن بقدمونا سيبتنس . أيها
الناس اننا أصبحنا لكم سادة وعنكم دارة نسوسكم بساطان الله الذي أعطانا ونذود عنكم بنى الله
الذى خولنا فانه اعينكم السمع والطاعة فيما احببنا ولكم علينا العدل فيما رأينا فاستوجبوا عدتنا
وفيتنا بمنصحتكم لنا وأعلموا أن ههنا قصر نيه فلن أقصر عن ثلاث مستحجبات عن ذائب حاجة
ولو اتاني طارقاً بالليل ولا حاد بساطاً ولا رزقاً عن أبانه ولا تخمد لكم بعثة فادعوا الله بالصالح
لا تمتمكم فانهم ساستكم المؤدبون لكم وكهفكم الذى اليه تاوون ومي يصلحوا تصاحوا ولا
ولا تشر بواقوبكم بفضهم فيشتد ذلك اسفهم ويطول له حزنكم ولا تدكوا حاجتكم مع انه لو
استجيب لكم فيهم لكان شر لكم أسأل الله أن يعين كلا على كل واذا رايتهم على أن تغد فيكم امراً على
اذلاله وأيم الله اني فيكم لصرى كثير فليحذوكل امرء منكم أن يكون من صرطاي ثم نزل

(المعنى) يقول كما أنه حكيم حاذق وفياسوف بارع فكذلك هو خطيب مصقع ومفوه
منطيق فكأن خطبه خطاب ياد وكأن فصاحته فصاحة زياد

(١) رواية حماد وهو حماد الراوية الشير وقد تقدمت ترجمته في موضع آخر من هذا
الكتاب ابن أبي الزناد هو رواية للحديث في القرون الاولى من الاسلام

(المعنى) يقول وكما أنه في الخطب مثل ابادوزياد فكذلك هو في الرواية مثل حماد الراوية

وَنَمُنْتُ نَنْ أَيْدِيهِ الْأَسَانِيدُ^١
وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أُسَائِلُ وَاحِدًا
نَنْ حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لِيَكُنِّي أَوْ ذَادَهَا^٢
وَفَضْلُ كَالْمِسْكِ أَنْ كَتَمْتُهُ سَطَعَ . وَكَالْقَبْسِ أَنْ خَفَضْتُهُ أَرْتَقَعَ^٣ - جَنَانًا وَمَدَحٌ .
إِنْ عُدَّتْ نَابَتْ لَا عُدَّ لَهُ عَنِ السَّبْحِ^٤

الشهير وابن أبي الزناد

- (١) العلم الجليل أو علم الطريق . ذوت أى طوت . اليد جمع ييداء وهى
القلاة المتسمة بنمن الراوى قال فى وايته روى عن فلان عن فلان . الاسانيد جمع اسناد وهو
عند أهل المناظرة والمحدثين ما تمتدوا غايته فى رواياتهم
(المعنى) يقول أنه كان علما فى علمه وفضله فى وقت قل فيه الدماء والنضلاء وهو الذى
روت عنه حمادة لاحتياجهم اليه ونمعت الاسانيد عن أياديه أى أخذت طلابه عنه بالرواية
(٢) (المعنى) يقول أنه كان غنيا بدمه وفضله لا يسأل عن عويصة كى يزدادها
(٣) سَطَعَ انتشرت رائحته القبس لسن النار
(المعنى) يقول مثله كمثل المسك مهما كتمته وخبأته انتشرت رائحته وكالقبس كلما
أردت أن تخفض منه ارتفع الى أعلا
(٤) (المعنى) يقول أن سجاياها الجميلة كثيرة فلو أراد أعداؤه أن يعددوها لكافته

له بمناجاة السبج وقال المرندس فى المدح

هينون لينون أيسار ذوو كرم
ان يسألوا الحق يطوه وان خبروا
وان توددتهم لانوا وان شهموا
فيهم ومنهم يعبد المجد متلدا
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا
من تلقى منهم قل لا قيت سيدم
سواس مكرومة أبناء أيسار
فى الجهد أدرك منهم طيب أخبار
كشفت اذمار شر غير أشرار
ولا يد لنا خزي ولا حار
ولا يمارون ان ماروا باكثر
مثل النجوم التى يسرى بها السارى

وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لَا تَرُدُّ فَضِيلَةَ
الشَّمْسِ تَشْرِقُ وَالسَّحَابُ كَنُحُورِ
إِنَّ النُّوَّائِحَ لَا يَعْدُونَ فِي عَمَرِ
مَا كَانَ فِيهِ وَلَا الْوَلِيَّ إِذَا انْتَحَرَا^١

حُثِيًّا تَغْرُ الْجَاهِلَ . وَلَا تَسْرُ الْمَافِلَ . دَارُ لَا يَدُ خُلُمَهَا الطِّفْلُ . الْإِ . وَهُوَ
بَالِكُ . وَلَا يَخْرُجُ الْكَهْلُ . الْإِ وَهُوَ شَالِكُ . قَدْ عَصَفَتْ بِالْأَشْرُورِ سَوَائِيهَا وَمَنْ

(١) السكَنُور من السحاب قطع أمثله الجبل أو المتر كما منه الواحدة كنهورة
(المعنى) يقول كما أن الشمس تشرق أحيانا والسحاب مترا كما فكذلك الفضيلة لا تنحور
الفضيلة وهذا البيت للعتني من قصيدة يمدح بها ابن النخيد
باد هواك سبرت أم لم تصبرا وبكك ن لم يجر دمعك أم جرى
كم غر صبرك وابتسامك صاحباً لما رآه وفي الحشا مالا يري
وفيها يقول يمدحه

بأبي وأمي ناطق في لفظه ثمن تباع به التلويح وتشتري
من لا تزيه الحرب خلقاً مقبلاً فيها ولا خلق يراه مدبراً
يا من إذا ورد البلاد كتابه قبل الحيوش ثنى الجيوش تحميراً
أنت الوحيد إذا ركبت طريقتاً ومن الرديف وقد ركبت غضبناً
(٢) (المعنى) يقول انه مهما عدد النوائح ذكر المتوفى . أو عدد المقتضين من اقرب
نفسه فذلك لا يبدو مافي هذا التقيد من المناقب

(٣) (المعنى) يقول أن هذه الدنيا كما أنها لا تغر إلا الجاهل كذلك هي لا تسر العقل
إذا سرور في دار إذا دخها الطفل لا يدخلها الا وهو بالكم يحصل عند الولادة وكذلك
لا يخرج منها الشيخ الهرم الا وهو يشكو منها ومن عذابها وآلامها وأمراضها

أَذْنَبَ فِي جَهَنَّمَ وَجَبَ أَنْ يُعَذَّبَ فِيهَا. (أَشْأَمٌ مِنْ مُنْشَمٍ). (صَمَّتْ حَصَاةٌ بِدَمٍ ٢).

(١) السواقي الرياح

(المعنى) يقول ان من اذنب في الدنيا يعذب في الآخرة في جهنم ولكن لكثرة ضرور الدنيا وعذابها فان من اذنب في جهنم كان يجب ان يعذب في الدنيا

(٢) (أَشْأَمٌ مِنْ مُنْشَمٍ) هذا مثل غربي ويقال أشأم من عطر منشم وقد اختلف الرواة في انظر هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب المثل. فاما اختلاف لفظه فانه يقال منشم ومنشم ومشأم. واما اختلاف معناه فان اباعمر بن العلاء زعم ان المنشم الشر بعينه وزعم آخرون انه شيء يكون في سبيل المطر يسمى العطارون قرون السفيل وهو سم ساعة قالوا هو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سروداء منتية وزعم قوم ان منشم اسم امرأة. واما اختلاف اشتقاقه فمما وان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء والاعلام وقال آخرون منشم اسم وفيل جملا اسما واحداً وكان الاصل من شم فخذوا الميم الثانية من شم وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من نشم اذا بدأ يقال نشم في كذا اذا خذفيه يقال ذلك في الشرودن الخير وفي الحديث لما نشم الناس في عمان اي طعنوا فيه فاما من رواه مشأم فانه يجعله اسما مشتقاً من النشوم. واما اختلاف سبب المثل فاعا هو في قول من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم امرأة عطارة تباع الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمساويديهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستيتوا في تلك الحرب ولا يولوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة يقول الناس قد دقوا بينهم عطر منشم فلما كثر منهم هذا القول ساراه شلا فممن يمثل به زهير بن ابى شلى حيث يقول

تداركتما عباد ذبيان بعدما تمانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وزعم بعضهم ان منشم كانت امرأة تباع الخنوط وانما سموها خنوطا عطر افي قولهم وقد دقوا بينهم عطر منشم لانهم ارادوا طيب الموتى. وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو عطر من شم انها كانت امرأة يال لها خمرة تباع الطيب فور دبعض احياء العرب عليها فأخذوا طيبها وفضحوها فلحقها نومها ووضعوا السيف في اولئك وقالوا اقتلوا من شم اي من شم طيبها وزعم آخرون انه سار هذا المثل في يوم حليمة فعنى قولهم قد دقوا بينهم عطر منشم قالوا ويوم حليمة هذا اليوم الذي سار به المثل فقبل ما يوم حليمة بسر لان الحرب كانت فيه بين الحارث بن ابى شمر ملك الشام وبين المنذر بن اهرية التيس ملك العراق وانما اضيف هذا اليوم الى حليمة

(خُطْبُ يَسِيرٍ فِي خُطْبِ كَبِيرٍ) . (أَرْوِيَّةٌ تَرَعَّى بِقَاعِ سَمَلَقٍ) . (صَرَاةٌ حَوْضٍ) .

لأنها أخرجت إلى المعركة مرة أكن من الطيب فكانت تطيب به الداخلين في الحرب فقاتلوا من أجل ذلك حتى تفانوا . وزعم آخرون أن منشم امرأة كان دخل بها زوجها فنافرتة ففقد انهما بفهر فخرجت إلى أهلها مدممة فقيل لها بئس ما عطرك به زوجك فذهبت مثلاً . وقال ابن السكيت . العرب تكفى عن الحرب بثلاثة أشياء أحدها عطر منشم والثاني ثوب محارب والثالث برد فاخرتم . حكى في تفسير عطر منشم قول الأصمعي . وفي ثوب محارب أنه كان رجلاً من قيس عيلان يتخذ الدروع والدرع ثوب الحرب وكان من أراد أن يشهد حرباً اشترى درعاً . وأما برد فاخر فانه كان رجلاً من تميم وكان أول من لبس البرد والموشى فيهم وهو أيضاً كناية عن الدرع فصار يجمع ذلك كناية عن الحرب .

(صمت حصة بدم) وهو أيضاً مثل عربي وأصله أن يكثر القتل ويسفك الدماء حتى إذا وقعت حصة من يدرامها لم يسمع لها صوت لأنها لا تقع إلا في دم فهي صماء وليست تقف على الأرض فتصوت وإنما جعل الصمم فعلاً للحصاة وهو أعنى الصمم أن سداً طريق الصوت على السامع حتى لا يدخل أذنه لأنهم جعلوا الدم سداً للمناخزج من صوت الحصاة إلى السامع فعدوا عدم الخروج كعدم الدخول ويجوز أن يقال جعل الحصاة صماء لأنها لا تسمع صوت نفسها لكثرة الدم ولولا ذلك لصوتت فسمعت . يضرب في الأمراف في الشر .

(١) (خطب يسير في خطب كبير) وهذا أيضاً مثل عربي قاله قصير بن سعد الأحمي لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقال له جذيمة الأبرش وجذيمة الواح وكان جذيمة ملك ما على شاطئ الفرات وكانت الزباء ملكة الحزيرة وكان جذيمة قدوتها بقتل أبيها فلما استجمع أمرها أحببت أن تغزو جذيمة فكتبت إليه تطلب زواجه بها لتضم ملكها إلى ملكه وتعهده بذلك أن تطعمه لتغدر به فرض جذيمة الأمر على ثقائه من أهل المشورة والرأي فاجتمع رأيهم على أن يسير إليها ويستولي على ملكها وكان فيهم قصير وكان رأيها أن يرأى أعند جذيمة فالتفهم فيما أشاروا وقال لجذيمة الرأي أن تكتب إليها فإن كانت صادقة في قولها فلتقبل إليك والآن يمكنها من نفسك وقد وترتها وقتلت أباه فلم يوافق جذيمة ما أشار به وعزم على التوجه إليها . ثم أن جذيمة استخلف عمرو بن عدي ابن اخته على ملكه وسلطانه وسار حتى وصل إلى مدينتها فلما نزل دعا قصير إليه وقال ما الرأي يا قصير قال بينة خالفت الرأي فذهبت مثلاً واستقبله رسل الزباء بالهدايا فتمان يا قصير كيف ترى قال (خطب يسير . في خطب كبير) فذهبت مثلاً وستلتاك الجيوش فإن سارت أمملك

فالمرأة صادقة وإن أحاطت بك من خلتك فاقوم غادرون بك فأركب العصافنة لا يشق غبارها فذهبت مثلاً وكانت العصافرسا لجذبة لا يجارى وأنى راكبها ومبارك عليها . فلقمته الخيول والكتائب فحالت بينه وبين العصافركبها قصير وسار بها فما زال جذبة يحاطا بالكتائب حتى دخل على الزباء فلما رأيته ولم تنزى زى العرائس قالت يا جذبة أدأب عروس ترى فذهبت مثلاً فقال جذبة بلغ المدى وجف الثرى وأمر غدرارى فذهبت مثلاً ودعت بالسيف النطع ثم أنها قطعت ما ستر منه الله واستقطرت دمه في طست من ذهب وقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جذبة دعوا ما ضيعه أهله فذهبت مثلاً . ثم إن جذبة هلك ووصل قصير الى عمرو بن عدى واستشاره لآخذ الثار فقال له وكيف لى بهاهوى أ منع من عقاب الجوف فقال له قصير انا ابلغك اربتك ثم قال له اجدع انى واضرب ظهري ودعنى واباهاه متنع عمرو عن ذلك به فما زال فصنع ذلك بتمسه ثم انه خرج كانه هارب واظهر ان عمرا فعل ذلك به فما زال حتى قدم على الزباء فقالت ما الذى ارى بك يا قصير قل زعم عمرو انى قد غررت خله وزينت له المصير اليك ففعل ما ترين فاقبلت اليك لان وجودى عندك يزيد غيظا منى ، فأكرمه وأصابته عنده من الحزم والراى ما أرادت فلما عرف انها استرست اليه قال لها ان لى بالوراق أمورالا كثيرة فابعثنى الى العراق لاجمل مالى وأحمل اليك من طرايفها وثيابها وتصيبين فى ذلك أرباحا عظاما فاذت له حتى قدم الوراق واتى الخيرة متذكرا فدخل على عمرو وأخبره الخبر وقال جهزنى بصنوف الثياب والامتنعة لعل الله يمكن من الزباء فتصيب ثارك فأعطاه حاجته ورجع الى الزباء فاعجبها ما رأت وسرها وازدادت به ثقة ثم انها جهزته ثانية فصار حتى قدم على عمرو فجهزه وعاد اليها ثم عاد الثالثة وقال لعمرو اجمع لى ثقات أصحابك وهىء الفرائر والمسوح وأحمل كل رجلين على بعير فى غرارتين فاذا دخلوا المدينة أقمتك على باب نفق لها جعلته للهروب اذا هى فوجئت بشرو وخرجت الرجال فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه وإن أقبلت الزباء تريد الذنق جللتها بالسيف . ففعل عمرو ذلك وساروا على ذلك وتقدم قصير حتى دخل على الزباء وأعلمها بما جاء به من الامتنعة وسألها ان تخرج فتنتظر الى ما جاء به فخرجت فرأت الابل تكاد قوائمها تسوخ فى الارض من ثقل أحمالها فقالت يا قصير .

ما للرجال مشيهوا وثيئداً أجند لا يحمان أم حديدا . أم صرقانا تارزا شديدا
فقال قصير فى نفسه . بل الرجال جئنا قعدوا . فدخلت الابل المدينة فلما توسطتها خرجت الرجال من الثرائر وصاحوا بأهل المدينة وتوضعوا فيهم السلاح وقام عمرو على باب النفق وأقبلت

(مَنْ يَذُقْهَا يَبْصُقْ) (١)

لَوْ كَانَ يَعْرِفُ دُنْيَاهُ مُصَاحِبُهَا

أَرَادَهَا لِعَدُوٍّ دُونَ إِخْوَانِ ٢

لَيْسَ بِهَا لَذَّةٌ إِلَّا مَمْرُ وَجَةٍ بِالْمِ. وَلَا دَسَمٌ إِلَّا مَخْلُوطًا بِسَمٍ ٣ وَلَا ضَاحِكٌ

إِلَّا وَهُوَ بِالْكُفْرِ كَالنَّامَةِ. وَلَا شَادٍ إِلَّا وَهُوَ نَارُخٌ كَالْحَمَامَةِ ٤

لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ دَلْمِيَّيَ بِالزَّمَانِ لَمَا

الزباء تريد النفق فابصرت عمرا على بابه فعرفته فمضت الى خاتم لها مسموم فامتصته وقالت بيدي لا بيد عمرو فذهبت مثلا وتلقاها عمرو فجلها بالسيف وأصاب مأصاب من المدينة ورجم به الى العراق

(١) (اروية ترعى بقاع سملق) وهذا مثل غربي أيضا . والاروية الانثى من الالوال وهي ترعى في الجبال والقعاع الارض المستوية والسماق والسلق المطمئن من الارض . يضرب لمن يرى منه مالم ير قبل من فساد (صراة حوض من يذوقها يبصق). وهذا أيضا مثل عربي والصراة الماء المجتمع في الحوض أو البر أو غير ذلك فيبقى الماء فيه أياما ثم يتغير . يضرب للشيء يجتنب لسوء فيه

(٢) يقول لو كان الانسان يعرف هذه الدنيا وما فيها من سقام وآلام لتمنى ان تكون للاعداء لا للاخوان

(٣) (المعنى) يقول كيف يرغب الانسان في منزل (أى الدنيا) لا يجد فيه لذة الا وقد امتزجت بتنقيص ونكد قل المتنبى

ابدا تسترد ماتهب الدنيا فياليت جودها كان بخلا

وهي معشوقة على النذر لا تحفظ عهدا ولا تتم وصلا

(٤) (المعنى) يقول ولا يوجد بهذه الدنيا ضاحك الا وهو بالك كالثمام يضحك

يضحك بالبرق ويبكى بالمطر في ان واحد

سُرُوا شَيْءٌ عَوْلَا رَبُّوْا وَلَا وَلَدُوا^١
 فَلَكٌ . فِي هَلَكٍ . سَيَّانِجَهَا مِنْ الْقَاعِ . وَمَنْ عَلَى السَّرَّاعِ^٢ . وَخَطٌّ فِي
 مَاءٍ . لَا يَنْقَسِمُ . حَتَّى يَلْتَمِمْ . وَآثَرٌ فِي بَيْدَاءٍ . لَا يَرْتَسِمُ . حَتَّى يَرْتَطِمَ
 وَكَيْفَ أَجِيدُ فِي دَارٍ بِنَاءَ
 وَرَبُّ الدَّارِ يُؤْذِنِي بِنَقْلِهِ^٣

تنب كلها الحياة فما اء حجب الامن راغب في ازدياد
 (١) (المعنى) يقول لو علم الناس ما أعلمه من زمانى وخبروه خبرى به لما طرق السرور
 نلوههم ولا ربوا أبناءهم ولا ولدوا لان السرور فيه شقاء
 (٢) (المعنى) الفلك السفينة الهلك الهلاك . القاع بطن السفينة .

(المعنى) ان الدنيا لكونها زائلة كأنها سنية في حالة غرق فالذى في أعماها أو فوق شراعها
 سواء لانها آيلان للغرق والووال والمراد أن العظيم والحقير يساوى بينهما قياس الفناء والاعتنى

لا يد للانسان من ضجعة لا تقلب المضجع عن جنبه
 ينسى بها ما كان من عجبه وما أذاق الموت من كربه
 نحن بنو الموت فما بالناس نعام مالا بد من شربه
 تبخل أيديننا بارواحنا على زمان هي من كسبه
 فهذه الارواح من جوه وهذه الاجسام من تربه
 لو فكر العاشق في منتهى حسن الذى يسببه لم يسبه
 يموت رائى الضأن فى جهله ميتة جالينوس فى طبه
 وربما زاد على صوره وزاد فى الامن على صوره

(٣) يلتئم يلتصق . الببداء الفلاة المتسعة . يرتطم يختلط . النقلة اسم بمعنى الانتقال

(المعنى) يقول أن أعمال الانسان فى هذه الدنيا كخط في ماء فانه لا يظن للعين منقسما
 حتى يلتئم ولا يبقى له أثر وكذلك هو كثر في رمل فانه لا يبين حتى يختلط من ارجل المارة أو

الرياح وهناملحظة دقيقة فإن الثمام الخطفي الماء اسرع من اختلاط الأثر في الببداء فاطلق السيد المؤلف المعنى الاول على من له أثر ضئيف في الدنيا وأطلق المعنى الثاني على من له كبار الآثار فيها ويقول انما نسكن في دار ليست لنا فكيف نحيد البناء فيها وصاحبها يزعمنا بالآلة قال منها وليس المراد من هذا حمل الناس على اهمال أمور الدنيا ولكن تنبيه اذ هانهم الى عدم الاغترار بها — قيل أن النعمان بن المنذر الاكبر خرج يشتره بظهر الحيرة ومعه عدى بن زيد فمر على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها فقال له عدى بن زيد أبيت الله ان ترى ما تقول هذه المقابر قال لا قال فانها تقول

من رأنا فليحدث نفسه	أنه موف على قرن زوال
وصروف الدهر لا يبقى لها	ولما تأتي به صم الجبال
رب ركب قد اناخوا عندنا	يشربون الخمر بالماء الزلال
وأباريق عليها قدم	وجياد الخيل تردى في الجلال
عمرؤا دهرأ بعيش حسن	أمنى دهرم غير عجمال
ثم اضحوا عصف الدهر بهم	وكذلك الدهر يؤدى بالرجال
وكذلك الدهر يرى بالاننى	في طلاب العيش حالا بعد حال

وقال أيضاً عدي بن زيد

أيها الشامت المعير بالده	را أنت المبرأ الموفور
من رأيت المنون خلدن ام من	ذا عليه من أن يضام خفير
اين كسرى كسرى الملوك انوش	وان أم اين قبله سايور
وبنو الاصغر الكرام ملوك الا	روم لم يبق منهم مذكور
شاده مرمرأ وجلله كلسا	فلا طير في ذراه وكور
لم يهبه ريب المنون فباد الا	حلك عنه فبابه مهجور
وتذكر رب الخور نقي اذ اش	رف يوما وللهدى تفكير
سره ماله وكثرة ما ي	لك والبحر معرضاً والسدير
فارعوى قلبه فقال وما غبه	طة حى الى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والا	مة وارثهم هناك القبور
ثم صاروا كأنهم ورق جف	فالوت به الصبا والدبور

انظُرْ اِهْذِهِ الْمَقَابِرَ بِالْحَاجِرِ . قَفِيهَا بِلَاغٍ وَمَعْتَبَرٍ . لِمَنْ اَذْكُرْ ! تَرَيَا كُلَّ
جَدَثٍ كَأَنَّهُ عِلْمٌ مَنصُوبٌ بَيْنَ السَّاهِرَةِ وَالْآخِرَةِ ^٢ خُطَّ مَتَضَائِقُ . فِيهِ جَمِيعُ
الْخَلَائِقِ . كَالْقَلْبِ صَغِيرٍ . وَفِيهِ الْعَالَمُ الْكَبِيرُ ^٣ . وَكَأَنَّ تِلْكَ الْقِيَابَ فِي الْقِفَارِ .
قِيَابٌ ضُرِبَتْ عَلَى سُقَارٍ ^٤ . مَشِيدٌ وَمُضْمَحِلٌ ^٥ . وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثَرٍّ وَمَقْلٍ ^٦ . وَكَأَنَّ

(١) الحاجر الارض المرتفعة ووسطها منخفض . البلاغ في الامل الوصول واستعملت في
وصول الموعظة الى نفس المبلغ فتأثر عايمه . المعبر العبرة . اذكر تذكر
(المعنى) يقول انظر يا خليلي هذه القبور بالحاجر فان فيها عظة بالنة وذكري لانوم ساهين
غافلين

(٢) الجدث القبر العلم علم الطريق علامته . الساهرة الارض . الآخرة
الحياة الثانية

(المعنى) يقول انكما ان ابصر تما هذه القبور تريا كل قبر منها كانه عام فاصل بين الحياة
والدنيا والحياة الاخرى وهذا التشبيه بدع جدا في جملة القبر كالعالم الفاصل بين الحياتين
(٣) الخط ما خط في الارض من قبر ونحوه ومنه قول مالك بن الرب (وخطا باطراف
الاسنة مضجعي) متضايق غير متمم

(المعنى) يقول ان هذا الخط المضيق قد جمع كل الخلائق في جوفه كما يجمع القلب وهر
صغير هذا العالم الكبير بما فيه من كائنات

(٤) القفار جمع قفر وهو الارض المتسمة . ضربت اى نصبت ورفعت بضرب واوتادها
بالمطرقة . سنار جمع سافر وهو المسافر .

(المعنى) يقول وكان قباب تلك القبور في الفوات قباب المسافرين قد حطوا رحالهم
ليستأنقوا المسير ولكن سيرهم من الدنيا الى الآخرة

(٥) المشيد المطلق بالشيد والقائم المرتفع . المضمحل المتلاشي . المثرى صاحب الثروة
والمال المقل الفقير المحتاج

(المعنى) يقول ومن هذه القبور المرتفع البناء والمهدم الاركان وهما سواء امام الموت
فان سكانها من غنى وفقير يكونان بمثابة واحدة داخل قبريهما



سَكَتَهَا صَرَغَى مُدَامَةً ٠ أَوْ نِيَامٌ فِي لَيْلَةٍ صَبَاحُهَا يَوْمُ الْقِيَامَةِ ١

ضَجِيعٌ مُسْتَدُونٌ بِكَفَرٍ تُوثَى

وَمَا قَلِبَتْ لِمَضْجَعِهِمْ جَنُوبٌ ٢

وَكَمْ فِي تِلْكَ الْقُبُورِ مِنْ مَلِكٍ كَانَ يُصَرِّفُ الْأَمْرَ مِنْ مِصْرَ إِلَى عَدَنَ ٠ أَوْ
يُحْتَلُّ غُمْدَانُ ذِي يَزْنَ ٠ وَكَمْ بَهَا مِنْ أَمِيرٍ كَانَ يَمْلَأُ الدَّسْتَ مِنْ جَلَالٍ وَنُورٍ ٠
وَتُجْبَى لَهُ دِجْلَةٌ وَالْخَابُورُ

يُطْلِقُ الْحِكْمَةَ الْبَيِّنَةَ فِي عَرٍ

ضَ حَدِيثٍ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَشْهُورِ

وَإِذَا مَا أَسَارَ هَبَّتْ صَبَا الْمَسْكِ

وَحَلَّتْ الْأَيَّوَاتُ مِنْ كَافُورٍ ٣

(١) صرعى مطروحون على الارض . المدامة الحمر

(المعنى) يقول وكانت تلك القبور وهم مطروحون على الارض قد صرعتهم المدامة

او انهم ناهوا في ليلة طويلة لا ينجلي ظلامها الا في صباح يوم القيامة

(٢) ضجيع مضطجعون . كفرتوثى موضع

(المعنى) يقول ان هؤلاء الموتى من يوم ان دفنوا في هذه القبور وهم على حالهم لم تقب جنوبهم

(٣) مصر معروفة . عدن مدينة ببلاد اليمن . غمدان قصر سيف بن ذى يزن الملك التبعي

الحميري . الدست بيت الملك . دجلة نهر بالعراق . الخابور واديين رأس عين والفرات

(المعنى) يقول وكم حوت هذه القبور من ملك كان متصرفاً في مملكه الواسع الذي كان

ممتداً من مصر الى عدن والذي كان محتلاً لقصر غمدان وكم فيها ايضا من امير كان ملء دسسته بهاء

ونور او كانت مزارع دجلة والخابور تحجب اليه ويقول ومن الامراء كل امير منهم كان حكيماً تنبعث

الحكمة في حديثه الذي هو كالدر الذي ان اشار شمعت عرف المسك تحمله ريح الصبا فظننت

وَكَمْ فِيهَا مِنْ حَسَنَاءٍ بَضَّةٍ ١ . كَانَهَا صَلْبِيَجَةٌ فِضَّةٌ . أَصَابَهَا الْهَزَالُ . ❦
يُصِيبُ الْهَلَالَ . وَأَعْتَلَّ الْجِسْمُ السَّقِيمُ . كَمَا يَعْتَلُّ النَّسِيمُ
لَمَّا سَمِعَتْ أُنَيْنَهُ
وَبَكَاءَهُ عِنْدَ الْمَغِيبِ
أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ طِبَّهُ
وَالدَّاءُ يَعْمَلُ بِالطَّبِيبِ ٢

ان الايوان صنع من كافور
(١) البضة الرخصة الجسد الرقية الجلود المثلثة . الصليجة سبيكة الفضة المصفاة . الهزال النحافة
(المعنى) يقول وكم في هذه القبور من حسناء كأنهم الصفاء بشرتهم من قطعة من سبيكة فضة قال الناجم

اضى الثرى بجوارها عطر المسالك والمسارب
حلت حفيرتها حلو ل المسك من سرر الكواعب
يادرة كانت تضيء لناظري من كل جانب

وقال التميمي

اما التيجور فانهن أوانس بغناء قبرك والديار قبور
عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه كلهم مأجور
يشئ عليك لسان من لم توله خيراً لانك بالثناء جدير
ردت صنائعها اليه حياته فكأنه من نشرها منشور
فالناس مأثمهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير

وقال ابو تمام

راحت وفود الارض عن قبره فارغة الايدي ملأى التلويب
قد علمت مارزئت انما يعرف فقد الشمس بعد الغروب

(٢) يعضل بالطبيب اي يغاب الطبيب على امره

وإذا بها في القبر كأنها مصباح راهب . في قبة مظلمة . أو كنز راعب . في مهجورة معتمة^١ . وإذا بجسم كان يُخشى عليه الهزال . أصبح وهو بال^٢ .

(المعنى) يقول انى حينما سمعت انينه من الآلام وكان ذلك عندما اراد ان يودع هذا العالم الفانى طلبت الطبيب ابقاء على حياته ولكن هيات لاورد لقضاء الله فان الداء غلب الطبيب على امره واصبح المريض مضطجعا في قبره

(١) الراهب من ترهب اى من ابتل لله واعتزل عن الناس الى الدبر طلبا للعبادة . الكنز كلما كنز من فضة وذهب وخلافهما . المهجورة المتروكة الخالية . معتمة مظلمة

(المعنى) يقول واذا بها قد سكنت خيرتها فاضاءته كأنها مصباح الراهب في قبة المظلمة او كأنها في قبرها كنز من الكنوز الثمينة في خربة معتمة . قال الاصمعي حجت اعراية ومعا ابن لها فاصيبت به فلما دفنته قامت على قبره وهي وجعة قتالت : والله يا بنى لقد غذوتك رضيعا وقد تكت سريريا وكأنه لم يكن بين الحالين مدة لتدب عيشك فيها فاصبحت بعد النضارة والفضارة ورواق الحياة والتنعم في طيب روائحها تحت اطباق الثرى جسد اها مدام وفاتأ سحيقا وصيدا جرزأ .

ثم قالت : اى رب ومنك العدل ومن خلقك الجور وهبته لى قرعة عين فلم تمتعني به كثيرا بل سلبتنيه وشيكاً ثم امرتني بالصبر وودعتني عليه الاجر فصدقت وعدك ورضيت قضاءك فرحم الله على من ترحم على من استودعته الردم ووسدته الثرى . اللهم ارحم غربته وآنس وحشته فلما ارادت الرجوع الى اهلها وقفت على قبره فتالت : اى بنى قد تزودت لسفرى فليت شعرى ما زادك لبعده طريقك . اللهم انى اسألك له الرضا برضائى عنه . ثم قالت : استودعتك من استودعك فى احشائى جنينا . واثكل الوالدات ما مضى حرارة قلوبهن وافاق مضاجعهن واطول ليلهن واقصر نهارهن واقل انهن واشد وحشتهن وابعدهن من السرور واقربهن من الاحزان . فلم تزل تقول هذا ونحوه حتى ابكت كل من سمعها وحمدت الله عز وجل وصليت ركعات عند قبره وانطلقت

(١) (المعنى) يقول واذا بجسمها الذى كنا نخشى عليه الهزال والنحول اصبح في القبر باليا قد انحلت اجزأؤه وتلاشت

وَحَدَّ كَانَ يُصَانُ عَنْ قَبْلِهِ . تَمِثُ فِيهِ الْأَرْضَةُ وَالنَّمْلَةُ ^١ . وَتُفَوِّرُ كَأَنَّهَا أَفَاحٌ
أَوْ حَبَبٌ عَلَى رَاحٍ . تُنْثَرُ فِي الْبُوغَاءِ . وَتُخْلَطُ بِالْخَصْبَاءِ ^٢ . وَعَيْنَيْنِ كَأَنَّهُمَا
سِنَانَانِ أَزْرَقَانِ فِي عَامِلٍ . أَوْ سِحْرًا لِلْمَلَكَيْنِ بَبَائِلَ . أَضْحِيَّتَا فِي الْحَجَاجِ .
كَأَنَّ قَالَ الْمَجَاجُ

كَأَنَّ عَيْنَيْهَا مِنَ التُّفُورِ
لُحْدَانِ فِي قَلْبِي صَفَاً مَنْقُورًا ^٣

(١) تميت تمبث : الارضة دويبة صغيرة
(المعنى) يقول واذا بجدها المصون عن القبلات قد أضحي والنمال تقتتل عليه والارض
تنخر فيه

(٢) التفور جمع ثفر وهي الشنايا . البوغاء ما يشور من الغبار ودقائق التراب ومنه قوله
لعمرك لولا هاشم ماتمفرت ببغدان في بوغائها القدمان
(المعنى) يقول واذا بشناياها التي أرخصت لآلئ البهار قد فثرت في التراب
واختلطت بالخصي

(٣) السنان حد الرمح . العامل الرمح - الملكان ببابل هما هاروت وماروت الوارد ذكرهما
في القرآن وتزعم العرب انهما كانا من الملائكة لكنهما عصيا ربهما فاھبط بهما الى الارض
واستوليا على مدينة بابل وقد لبسهما الله الجنة الانسانية ليكونا حكام للناس وينعماهم عن الاغواء
بالاهواء فجري من أمرهما ان اغواهما حب النساء حتى ابغدهما عن رضى الحق وعما أن عنصرهما
الاصلي روحى ولهما حقيقة الاطلاع على الاجرام العلوية والسفلية فاحكما صناعة السحر باتقان
وعلماء حكماء بابل ولذلك يقولون في أمثالهم اسحر من هاروت وماروت ويضيفون بابل الى
السحر فيقولون بابل السحراء كما انهم يضيفون السحر الى بابل أيضا فيقولون سحر بابل ويزعمون
ان هاروت وماروت لم يزا الا مسجونين في بئر الى هذا اليوم في مدينة بابل . الحجاج العظم الذى
ينبت عليه الحجاب تقدمت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب . التفور الذهب
في الارض . القلت النقرة في الصخر وفي الارض الصلبة جمع فلات وهو يصف بهذا ناقة هزلت

وَإِذَا نَدَّيَاكَ كَأَنَّهُمَا حَقَّانِ مِنْ مَرْمَرٍ . أَثْبَتَا بِسَمَارَيْنِ مِنْ تَنْبَرٍ . بَاتَا
مِنَ الدُّودِ . كَأَنَّهُمَا أَخْذُوذٌ ١ .

إِنَّ الَّتِي فَتَكَتْ بِرُوحِكَ قَسْوَةً

قَدَمًا شَكَاها بَلْبُلٌ وَحَمَامٌ ٢

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ أَنَّ الْأَرْضَ يَبْنِيهِمَا

هَذَا عَلَيْنِهَا وَهَذَا نَحْمَهَا بِأَلَى ٣

من السفر . الصفا الصخر . المنقور المنقوب
(المعنى) يقول واذا بينيها الزرقاوين اللتين كانتا كالسنانين لونا وعضاء واللتين كانتا
مملوءتين بسجرها روت وماروت أصبحتا في عظمى الحاجبين وقد غارتا وخليتا من المقائين
كلحذين فقرأ في صخر أصم
(١) اللثدي معروف . الحق الوعاء . المرمر ضرب من الرخام . الاخدود الحفرة
في الارض

(المعنى) يقول واذا باللثديين اللذين كأنهما لثمتها وصفائهما حقان من رمر والذين
قد اثبتا بسمارين من منبر وهما كناية عن الخمتين في وسط كل ثدي منهما حلة قد باتا ينخر
فيهما الدود حتى أصبحا كالأخدود

(٢) فتكت بطشت على غفلة : البلبل طائر صغير نصيح انتريد . الحمام معروف
(المعنى) يقول ان التي بطشت بك ايها المتوفى تسوة وهي كناية عن الموت شكاهما من
قبلك البلبل في تغريده والحمام في هديره قال ابو الدلاء المعري في نواح الحمام
أبنات الهديل أسعدن أو عدن قليل الزاء بالاسماء
انه لله دركن فاته ن الاواتي تحسن حفظ الوداد
ابكت تلکم الحمامة أم غفت على فرع ذهبتها المياد

(٣) (المعنى) يقول حسب الخليلين موعظة ان الارض قد جبيت بينهما هذا عشي
عليها وذلك في جوفها بالي وهي أكبر موعظة لو فكر فيها الانسان واثارت اية ترى أبنالها

وَإِذَا بُعِثَ فِي الدُّورِ أَشْمَتْ مُهْجُورُهُ . كَأَنَّهُ نَحْجِرُهُ بِلاَ حَقِّقٍ . أَوْ شَجَرُهُ
 بِلاَ وَرَقٍ . وَكَأَنَّهُ مَاتَ بَعْدَ سَاكِنِيهِ . وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا رُوحًا فِيهِ^١
 وَلَيْسَ مَا تَلْقَى بِعَقْرِ دِرْيَارِهِمْ
 أَذُنُ الْمُصَيِّخِ بِهَا وَعَيْنُ الرَّائِي^٢
 وَكَمْ ذَابَتْ فِي ذَلِكَ الْتَرَى خُدُودُهُ وَجِيَاهُهُ . وَتُغَوِّرُهُ وَشِفَاهُهُ . وَسَابَ مِنْ

يا عمرو مالي عنك من صبر	يا عمرو يا اسنى على عمرو
احتوا التراب على مفارقة	وعلى غضارة وجهه النضر
حين استوى وعلا الشباب به	وبدا منير الوجه كالبدر
ورجا اقاربه منافعه	ورأوا شمائل سيد غمر
واذا منيته تساوره	قد كدحت في الوجه والنحر
واذا له علق وحشرجة	بما يحيش به من الصدر
والموت ينبضه ويبسطه	كالثوب عند الطي والنشر
فدما لانصره وكنت له	من قبل ذلك حاضر النضر
فمجزت عنه وهي زاهقة	بين الوريد ومدفع السحر
ففضى واى فتى فجعت به	جلت مصيبتة عن القدر
لو قيل تقديبه بذلت له	مالي وما جمعت من وفر
أو كنت قادرة على عمري	أثرت به بالشار من عمري

(١) مهجور متروك . الحجر من العين مادار بها
 (المعنى) يقول واذا بمنزلها بين المنازل قد تشعث وهجر فاصبح كأنه محجر فقد حدثنا
 أو كالشجرة العارية من الاوراق أو كأنه ظلوه من المسامر والانيس مات لان سكانه الذين
 كانوا كالروح فيه رحلوا عنه وتركوه

(٢) عقر الدار وسطها . المصيح المصغى للسمع . الرائي الناظر
 (المعنى) يقول يا بشمايتي الانسان باواسط دورهم فانه ان اصغى لا يسمع الا هدوا

أَنْفِ شَمٍّ . وَمَنْ بَنَاتِ عَمٍّ ١ . وَكَمْ خَرِبَتْ فِيهِ قُصُورٌ - وَهُتَكَتْ
سُتُورٌ . وَجُمِعَتْ أَضْدَاكُ . وَفُرِّقَتْ أُمَهَاتُ وَأَوْلَادُ ٢
لَمْ يَكُونُوا إِلَّا كَرَكَبٍ تَائٍ
بُرْهَةٍ فِي مَنَاخَةٍ ٣ سَارَا ٣



وسكوناً وان نظر لا يري الا داراً يباباً خلوا من الاهلين
(١) الجباه جمع جبهة وهى مرفوعة . الشمم ارتفاع أرنبة الانف وهو كناية عن العظمة .
الغم هنا كناية عن الحناء التى فى أصابع النساء
(المعنى) يقولوكم ذابت فى الثرى شفاه وخذود وجباه وثغور وكم سلب من أنوف العظام
الشمم وكم يحى من أ كف الحسان غم قال الشاعر
الا فى سبيل الله ماذا تضمنت بطون الثرى واستودع الباسد القفر
بدور اذا الدنيا دجت اشرفت بهم وان اجذبت يوماً فايديهم القطر
فيا شامتا بالموت لا تشمتن بهم حياتهم نخر وموتهم ذكر
اقاموا بظهر الارض فاخضر عودها وصاروا يبطن الارض فاستوحش الظهر
وذاك المعنى فى ابن له صغير

كان ريحاني فامسى وهو ريحان القبور

غرسه فى بساة بين البلا ايدي الدهور

(٢) (المعنى) يقولوكم خربت فيه قصور كانت مشيدة البنيان ومزقت ستور كانت
لا تمتد اليها يد ممزق وكم جمع هذا الثرى متضادين كانا فى الحياة وفرق متجابين بعد المات فان
الرجل يكون عدواً لآخر فى الحياة ولكن القبر يجمع بينهما فيضجبان فى قبر واحد وان المرأة
تكون مجتمعة فى الحياة بانبها وفلذة كبدها وتراها بعد المات مفترقين كل فى جدت ناء عن
الآخر موعظة وذكري اقوم يتفكرون وقال البحترى

بشاهقة البذين قبر محمد وفوق ربي القاطول مضجع أصرم

(٣) الركب ركبان الابل . تأنى صبر . البرهة المدة القصيرة . المناخة مبارك الابل

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَسُعْدَانِكَ مِنْ حَبْسٍ . إِلَى رَمْسٍ . وَمِنْ عَيْشٍ .
إِلَى جَدْتٍ . عَمَلْ شَم . أَمَلْ^١

عُدْتُ بِنَا عَاذَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ
مُسْتَقْبِلَ الْقَبْلَةِ وَهُوَ نَائِمٌ
إِنِّي لَكَ اللَّهُمَّ عَانٍ رَاغِمٌ^٢

(المعنى) يقول انما مثل الانسان في هذه الحياة كركبان الابل بعد الكلال والاعياء انا خوا
الراحة برهة ثم ساروا واستاقوا السير

(١) سبحانك اصلها سبحان الله أي ابرى الله من سوء براءة والكاف للخطاب . سعدانك
اسم للاسعاد ومعنى سبحانك وسعدانك أي اسبحك واطيبك . الحبس هنا كناية عن الدنيا .
الرمس القبر . البعث كناية عن الحياة . الجدت القبر . الامل التمني

(٢) من كذا أي لجأ اليه واءتمم . ابراهيم مثله الهاء و ابراهيم و ابراهيم و ابراهيم
اسم اعجمي والمقصود هنا من هذا الاسم هو ابراهيم الخليل رسول الله و نبيه صلى الله عليه وسلم .
عان خاضع . راغم مزغم

(المعنى) يقول اللهم اني اعوذ بك من الدنيا وشروها ولا منها كما عاذ بك ابراهيم عليه
السلام من قومه حين تحزبوا عليه وابوا الاذية فاوقدوا له النار ورموه بها فاقام عاذ بالله فنجاه الله
منهم فكانت بردا وسلاما انني خاضع لك يا الله مستذل لظلمتك وجلالك وقد ختم السيد
المؤلف رسالته هذه بهذا الرجز المؤثر بعد ما وصف الدنيا ومتاعها وما ضمنته من الشرور ثم
عطف على الاستسلام لله سبحانه وتعالى والخضوع لعزته وجلاله ولجد السيد المؤلف وهو
شيخ الاسلام السيد محمد شمس الدين ابيض الوجه البكري الصديقي قوله

الذي من طيب كل حب تراب ذل بياب ربي
اعفر الوجه فيه حتى املا بالانس منه قلبي

شدور

وَفِي وَسْعَةِ الْمَرْءِ نَيْلُ الْعُلَا
وَقَدْ يَمْنَعُ الْمَرْءَ مَا يَمْنَعُ
صَغِيرٌ مِنَ الْأَمْرِ يُنْهِيهِ عَنْ
بُلُوغِ الْعِظَائِمِ أَوْ يَقْطَعُ
كَمِينَ يُحِيطُ بِهَذَا الْوُجُو
دٍ جَمِيعًا وَيَحْجُبُهَا إِصْبَعٌ ١

(١) (المعنى) يقول ان الامر الصغير قد يشغل الانسان عن بلوغ الامور العظيمة فيمضي الامر وهو مشتغل عن ذلك فيكون كالعين التي اذا نظرت احاطت بهذه الدنيا جميعها روية ثم اذا وضعت امامها الاصبع وهو اصغر شئ عجبها عن ذلك الامر الكبير كله فعلى الانسان ان يجهد نفسه في طلب العلم الى لا يبالي بالصفائر وليكن كابي الطيب المنذبي حيث يقول

فأطلب العز في اظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود
لا بقومى شرفت بل شرفوا بى وبنفسى نخرت لا بمجد يردى
فيهم نخر كل من نطق الضا دوعوذ الجانى وغوث الطريد
ان اكن معجبا فعجب عجب لم يجد فرق نفسه من مزيد
انا قرب التدى ورب القوافى وسمام العدى وغيط الحسود
انا في أمة تداركها الله غريب كصالح في عمود
وقال الشريف الرضى

وخاطر على الجلى خطار بن حرة وان زاحم الامر العظيم فزاحم

وَمَا أَذَّنَ الْقَوْمُ لَنَا أَقَا
مُوصَلَاةَ الْجَنَازَةِ يَوْمَ الْوَفَاةِ
وَأَذَّنَ لِلطُّفْلِ يَوْمَ الْوِلَاةِ
دِ فَهَذَا الْأَذَانُ لِتِلْكَ الصَّلَاةِ

النَّاسُ يَخْشَوْنَ مِنْ جَاهِ الْمَلِكِ وَمَا
لَدَيْهِ لَوْلَاهُمْ فِي مُلْكِهِ جَاءَ

(١) صلاة الجنزة من غير أذان وكيفية مشهورة وهي فرض كفاية إذا قام بها جماعة استطاعت عن الباقيين والمستحب فيها طلب كثرة الجمع ومن فاته بعضها وأدرك التكبير الثاني فينبغي أن يراعى ترتيب الصلاة في نفسه ويكبر مع تكبيرات الإمام فإذا سلم الإمام قضى تكبيره الذي فات كدخل المسبوق فانه لو بادر التكبيرات لم يتبق للقدوة في هذه الصلاة معنى فالتكبيرات هي الأركان الظاهرة وجدير بأن تقام مقام الركعات في سائر الصلوات هذا رأي النزالي . ومن أدامها التفكر والنبه للمعزة والاعتبار وتذكر أن جريه يملئ على كاتبه شعر أفرمت بهما جنازة فامسك وقال شيعتي هذه الجنائز ثم أنشاء يقول

تروعننا الجنائز مقبلات ونلهو حين تذهب مدبرات
كروعة نلله لمغار ذئب فلما غاب عادت راتمة

والاذان للطفل عند الولادة سنة وحكمها أن الطفل أول ما يسمع من الكلام هو كلمة التوحيد (لمعنى) يقول أن القوم لهم يؤذونوا عند صلاة الجنزة لأنهم أذنوا لهذا الميت عند ولادته فهذا الأذان لتلك الصلاة ومما قيل في الجنزة

الاهبلت أم الدين غدوا به الى التبر ماذا يجهلون الى التبر
وماذا يوارى الموت تحت ترابه من الجود يا بؤس الحوادث والدهر
فشان المنايا اذ أصابك ريبها لعدو على النتيان بمدك أو تسري

(صها . يج الأولو - ١٤)

كَصَانِعَ صَنَاءٍ يَوْمًا عَلَى يَدِهِ
وَبَعْدَ ذَلِكَ يَرْجُوهُ وَيَخْشَاهُ

لَا تَعْجَبُوا لِلظُّلْمِ يَعْنِي أُمَّةً
فَتَنُوهُ مِنْهُ بِغَادِحِ الْأَنْقَالِ
ظُلْمُ الرِّعِيَةِ كَالْعَقَابِ لِجَلِيلِهَا
أَلَمْ يَرِضْ عُقُوبَةُ الْإِهْمَالِ ٢

(١) (المدني) يقول اني رأيت الناس يخشون ملوكهم ولا قدره لهُؤلاء الملوك على التسايط على الناس الا بالناس انفسهم من جند ونحوهم فهو لاء الناس اذن كما بد الصنم يصنعه بيده ولولاه لم يكن ثمت يخافه ويرجوه

(٢) ناء بالمشى نهض به سقلا . الغادح الثقل
(المدني) يقول لا تتعجبوا اذا شمل الظلم أمة من الامم فانقلها فانها جنت على نفسها ذلك الظلم بجهلها فالظلم عقوبة الجهل كما يحجر الانسان على نفسه الاسقام والامراض باهماله في صحته قال عبيد بن أيوب

اذا ما أراد الله ذل قبيلة
وأول عجز القوم عما ينوبهم
رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
تدافعهم عنه وطول التواكل
وقال آخر

اذا ضيقت أول كل أمر
وان سومت أمرك كل وغد
أبت اعجازه الا التواء
ضعيف كان أمر كما سواء
وان داويت أمرا بالنامسى
وبالايان أخطأك الدواء

ومما قيل في الظلم قول النعمان بن بشير
بل ليت شعري متى يفتري ذو اجب
حم الصواهل مثل العارض الغادى
حتى نبيد قبيلة قد طفوا وبغوا
والله للظلماء العادى بمرصاد

شَقِيَّانِ فِي مُخْلَقٍ وَاحِدٍ
تَوَافَتْ بَيْنَكُمَا الزَّندَقَةُ
كَشَفْتَنِي مَقْصَرِ تَجَمُّعِنَا
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ سِوَى التَّمَرُّقَةِ^١

بُثَيْنَةٌ قَدْ تَرَأَتْ
بِحُمْرَةٍ وَيَبَاضٍ

بين الثوية والجمهرين يقدمها جمال ألوية طلاع انجاد
وقال الحماني

تنام وماليل المضيم بنائم وقد ترقد العينان والقلب ساهر
وقال المنصور العباسي قبل الخلافة
حتى متى لا نرى عدلاً نُسربه ولا نرى لولاة الحق اعوانا
مستمسكين بحق قائمين به اذا تلون اهل الجور ألوانا
بالرجال لداء لا دواء له وقائد ذى عمى يتنادى عميانا
وقال آخر

اوى مؤثر غبار لا يسكنه الارشاش دم من آل مروانا

(١) الزندقة الاسم من تزندق اي صار زنديقاً والزنديق من يبطن الكفر ويظهر

الايمان معرب زنده اي معتد بالزندوهو كتاب يحتوى على ديانة المجوس الفارسيين
(المعنى) يقول انها شيعة التأت اخلاقها وتشابهت طباعها واجتماعها على اعتقاد
واحدوهو الزندقة فتتلها كمثل شق المقمص لا يجتمعان الا لقطع الثياب فان هذين الشقيين
لا يقطعان الا الوصلة بين الاخوان

خَيْثَ فِي جَمَالٍ كَيْتَ فِي رِيَاضٍ

إِنْ أُحْرِجُوا صَدْرَكَ لَا تَنْبِثْ
لِلْقَذَعِ بِالْفَحْشَاءِ أَوْ بِمِثْلِهِ
فَقَضْبَةُ الْإِخْتِاقِ فِي قَوْلِهِ
وَعُضْبَةُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ ٢

(١) (المعنى) يقول ان بثينة قد تراءت لي في حمرة خدها ورياض وجهها ولكنها اخفت سوء خلقها وفساد سريرتها فكان مثلاً كمثل الحية في الروض فانها تسمى بين النور والظلمة ولكنها قاتلة بانيابها - قيل لا عرابي عالم بالنساء صف لنا شر النساء قال: شرهن النعيفة الجسم. الطويلة السقم. العسراء السليطة. الزفراء النورة. السريمة الوثبة. كأن لسانها حربة تضحك من غير عجب. وتدعو على زوجها بالحرب. انف في السماء واست في الماء: وقال غيره: اياك وكل امرأة حديدة الرقوب يادية الظنوب. منتفعة الوريد. كلاءه او عيده. وصوتها شديد. تدفن الحسنات. وتفتش السيئات. تمين الزمان على بهائمها ولا تمين بهائمها على الزمان. ليس في قلبها لهراقة ولا عليها منه مخافة. ان دخل خرجت. وان خرج دخلت. وان ضحك بكيت. وان بكيت ضحكت. وان طلقها كانت حرة. وان اسكها كانت مصيبة. سفهاء ورهاء. كثيرة الدعاء. قليلة الارعاء. تأكل لما. وتوسم ذماً. صخوب غضوب. بذيعة دنية. صبيها هزول. ويبتها مزبول. اذا حدثت تشير بالاصابع. وتبكي في الجماع. يادية من حجابها. نباحة على بابها. تبكي وهي ظالمة. وتشهد وهي غائبة. وقد دلى لسانها بالزور. وسال دعمها بالفجور:

(٢) اخرج صدره اى ضيقة القذع الى بي بالفحش وسوء القول والشتيمة. الغضبة المرة

من غضب

مَا حَوَى النَّارِ يُحِ الْأَهْلَ جَذِي لَا عَيْثَ

(المعنى) يقول اذ جرك الى الغضب انسان فلا تبادر الى سبه وشتمه ورميه بالفحشاء بل قابله بالافعال فان غضب الجاهل كلام وان غضب الدافل فعل وقال الشاعر
انا النار في احجارها مستكنة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح
انا الليث وابن الليث في حومة الوغى فان كنت ممن ينبج الليث فاننج
وقل لقيط بن زرارعة

اغرکم انى با کرم شیمه رفيق وانى بالثوا حش اخرق
وانك فد باذتني فملبتني هنيئاً كمر يثأنت بالفحش احدثق

وقال يريد بن الحكم
يا بدر والامثال يضر به الذي اليب الحكيم
دم للخليل بوده ما خيرود لا يدوم
واعرف لجارك حته والحق يعرفه الكرم
واعلم بان الضيف يو ما سوف بمحمد أو يلوم
والنس مبتنيان مح ود البناية أو ذميم
واعلم بنى فانه بالسلم ينتفع العليم
والنبل مثل الدين ته ضاه وقد يلوى الغريم
والبنى يصرع اهله والظلم مرتع وخيم
ولقد يكون لك البعيد اذ أخا ويقطعك الحميم
والمرء يكرم للفتى ويهان لادمم العديم
قد يقتتر الحول التفتى وكثر الحق الاثيم
على لذك ويبتلى هذا فامها المضميم
والمرء يبخل في الحقو ق وللكلالة ما يسيم
ما يبخل من هو للنو ن وريها غرض رجيم

إِنَّمَا التَّارِخُ كَثِيرٌ لَا يَنْفِي خَلْجَتُ * *

وَنَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

وما بعض الإقامة في ديار	يهان بها النسيء إلا بلاء
وبعض خلائق الأقوام داء	كداء البطن ليس له دواء
وبعض القول ليس له عناج	كحوض الماء ليس له أناء
يريد المرء أن يعطى مناه	ويأبى الله إلا ما يشاء
وكل شديدة نزلت بقوم	سيأتى بعد شدتها رخاء
ولا يعطى الحريص غنى لحص	وقد ينسى على الجود الثراء
غنى النفس ما عمرت ثنى	وفقر النفس ما عمرت شقاء
وليس بنافع ذا البخل مال	ولا مزر بصاحبه السخاء
وبعض الداء ملتصق شفه	وداء الذئب ليس له شفاء

(١) الكيرزق ينفع فيه الصائغ . لا يني لا بكل ولا يضيف

(المعنى) يقول أن التاريخ لا يخلد ذكر إنسان إلا أهل الجدة وأهل العبث فليس لهم نصيب من الذكر الخالد مثل التاريخ كمثل كير الصائغ يثبت الذهب الخالص ويرمي الخبث وهذا معنى حسن جداً . أقول أن مراتب العلاء في هذا الوجود تتنوع من أدنى المنازل إلى المراتب الرفيعة والوظائف العالية ولكن فوق ذلك كله مرتبة اسمها (مرتبة التاريخ) وهي التي متى وصلها الإنسان خلد وبقى على عمر الأزمان . وهذه المرتبة لا يصام إلا إنساناً لا بهلماً كبيراً أو همل كبيراً . ولهذا بينما ترى أسماء المؤلفين الكبار والشعراء المجيدين والتواد أصحاب الفتوحات ونحوهم باقية خالدة . تجد ألوفاً من أسماء ذوى الرئاسات والوظائف الكبيرة محبت من الأزهان ولم يبق لها أثر في عالم الأمكان . وذلك أنهم لم يحصلوا في حياتهم على علم كبير أو همل كبير . والفرق بين مرتبة التاريخ وبين البسمعة أن التاريخ لا يتبل أن يثبت فيه الأمن أنى بكذائته أحد هذين الأمرين . وأما البسمعة فقد يصنعها الإنسان بنفسه ويروجها بسعيه بينما تكون كاذبة في الحقيقة

الفنرج

أَيِ

الْبَالُو

لَيْلَةُ اضْحِيَانَةٍ قَمَرَاةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ وَأَقْفُ سَجَسَجٍ كَأَنَّهُ رُوضُ الْبَنْفَسَجِ .
وَهُوَ كَالرَّقِّ وَطَابُ . فَكَأَنَّهُ عِتَابُ بَيْنِ أَحْيَابٍ . وَكَأَنَّمَا اسْتَدَارَ الرِّمَانُ . وَكَأَنَّ
أَزَارَ نَيْسَانَ^١ . وَقَدْ أَخَذَتْ (فِينَا) زُخْرُفُهَا . وَلَيْسَتْ رَفْرَفُهَا . فَحِينَئِذٍ كُنْتُ

(١) اضْحِيَانَةُ مضيئة . قراء منيرة . السجسج الهواء المعتدل بين الحار والبرد . والبفسج
مغرب نبت من نجوم الارض زهره مسجوني اللون طيب الرائحة . طاب حسن استدار الشيء
استدارة أي دار . ١ زار شهر من الشهور التي تكون في الشتاء عادة نيسان شهر من الشهور
المسيحية التي تكون في فصل الربيع وكلاهما دخيل في اللغة العربية
وعلى ذكر ليلة الشتاء التي سيمصمها سماحة المؤلف في هذه الرسالة نذكر قول كشاجم يصف
الثلج وتساقطه في ليلة قر

الثلج يسقط ام الجين يسبك	ام ذا حصا الكافور ظل يفرك
راحت به الارض الفضاء كأنها	من كل ناحية بفرغ تضحك
شابت ذوائبها فبين ضحكها	طربا وعدى بالمشيد ينسك
او في علي خضر العصون واصبحت	كالدر في قصب الزمرد يسلك
وتزبد الاشجار منه ملءة	عما قليل بالريح تهتك
كانت كهود الهند عريانا فكفت	في لون ابيض وهو اسود احلك
والجوم من ارج الهواء كأنه	يؤوب يعتبر قنارة ويمسك
تغذى من الاوتار حظك انما	تتحرك الاوتار حين تحرك

أَجْنِحةُ الطَّوَاوِيسِ . وَأَرْوَاحُ الْفَرَادِيسِ . وَأَصْوَاتُ التَّوَاكُيسِ ^١ وَتَمَّ قَصْرُ .
عَلَى النَّهْرِ . كَأَنَّهُ قَصْرُ غُمْدَانَ . أَوْ خَوْزَنُ الثُّعْمَانِ ^٢ . أَوِ السَّيْدِيزِ . أَوِ الْقَصْرِ
السَّكِيرِ ^٣ أَوِ الزَّاهِرِ . أَوْ دَكْرُ بْنُ طَاهِرٍ . أَوِ الْجَعْفَرِيِّ . أَوِ الْإِيوَاكِ

(المنعني) يقول في ليلة مقمرة من ليالى الشتاء قد صفا جوها واعتدل هواؤها ورق حتى
خيل لنا ان الزمان قد استدار واصبحنا في فصل الربيع ونحن في فصل الشتاء

(١) فينا عاصمة النمسا واحدى مدن الدنيا الشهيرة زخرفها أى ألوان نباتها . ارفرف الثياب
التيمة . الطواويس جمع طاووس طائر هندي معروف . الارواح جمع روح وهو نسيم الريح .
الفراويس جمع فردوس وهو الجنة التى تنبت ضروباً من النبت والبستان يجمع كل ما يكون في
البساتين . التواكيس جمع ناقوس وهو مضارب النصارى الذى يضربونه في اوقات صلاتهم
(المنعني) يقول ان عاصمة البلاد النمساوية قد برزت في لباس حسن من بسايتها فكأن كل
بقعة منها تشبه لون اجنحة الطواويس من خضراء وحمراء وغير ذلك من الالوان وقد جرى فيها
النسيم عليلًا يحمل طيب الازهار واريحها ويحمل أيضاً أصوات نواكيس الممابدو الكنائس
(٢) ثم هناك . قصر غمدان هو قصر من قصور ملوك العرب الشهيرة . خورنق

الثعمان هو قصر الثعمان بن المنذر بن ماء السماء

(٣) السيدى قال في القاموس هو قصر ولم يبين موضعه . القصر الكبير كان للخلفاء الفاطميين في
القاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى وضعه الفاطمى جوهر عندما
التأخ في موضع القاهرة وسمى بالقصر الكبير لانه حوى جملة قصور تسمى كل قصر منها باسم
مخصوص يعرفه فن ذلك القصر الياقى وقصر الذهب وقصر الظفر وقصر الشجر وقصر الثوك
وقصر الزمرد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه كلها اقامات ومناظر من داخل سور
القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة وسمى مجموعها القصر الكبير كاقدمنا وهذا القصر كان
في الجهة الشرقية من القاهرة ويسمى أيضاً القصر المعزى لان المعز لدين الله اقام فيه معدا هو الذى
امر كاتبه جوهرًا ببنائه وكان ابتداء موضعه مع وضع أساس القاهرة في ليلة الاربعاء الثامن عشر
من شهر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثائة وكان هذا القصر دار الخلافة وبه سكن الخلفاء
الفاطميين الى آخر ايامهم فلما انقرضت دولتهم على يد السلطان صلاح الدين الايوبى اخرج اهل
القصر منه واسكن فيه الامراء ثم خرب اولاً فأولاً حتى اصبح اثراً بعد عين

الكسروى^١

(١) أو اهر قصر في بغداد. دار عبد الله بن طاهر بن الحسين هي التي بينداد وعبد الله هذا كان سيداً نبياً لآل أبي الهمة وكان المأمون العباسى كثير الاعتماد عليه حسن اللغات اليه لداته ورعاية الحق ولده طاهر بن الحسين وقد ولاه الديور فلما خرج بابك الخرمي على خراسان وأوقع الخوارج بأهل قرية الحمراء من أعمال نيسابور واتصل الخبر بالمأمون بعث الى عبد الله وهو بالديور يأمره بالخروج الى خراسان فخرج اليها وحارب الخوارج حتى قدم نيسابور وقد ولاه بعدها ولاية خراسان وقد ثرى بقاء الشام ومصر وهو ممدوح أبى تمام والقاتل فيه وقد قصده من المراق فلما انتهى الى قومس ومالت به الشقة قال

يقول في قومس صبحي وقد أخذت منا السرى وخطا المهرية القود
أطمع الشمس تبغى أن تقوم بنا فقلت كلا ولكن مظلم الجود
وكان عبد الله أديبا نظرية جيد الغناء نسب اليه صاحب الاغانى أصواتاً كثيرة أجاد فيها
وأحسن ونقائها أهل الصنعة عنه وله شعر رقيق فنه قوله

نحن قوم تذيينا الاعين النجى لى على أنسا نذيب الحديد
طوع أيدى الأطباء فننادنا اليه بن وقتاد بالطعمان الاسود
فملك الصيد ثم تملكنا البية من المصونات أعيناً وخدودا
تنتى سخطنا الاسود ونخشى سخط الخشف حين يبدي الصدودا
فترانا يوم السكرية أحرا رأ فى السلم للغواني عبيدا

وقد توفي سنة ثلاثين ومائتين بنيسابور وكان عمره اذ ذاك الثمانية وأربعين عاماً — الجمع قرى
هو قصر أبى الفضل جعفر المتوكل الخليفة العباسى الذى بناه فى مرم رأى وكان من أجل
النصور فخامة بنيان وارتاع أركان ولم ينفق احد من خلفاء بنى العباس فى البناء ما أنفق المتوكل
ولقد وصفه الشعراء كثيراً وأخصهم البحتري حيث وصف القصر والبركة التى كانت فى
وسطه قال

يا من رأى البركة الحسناور وفتها والآنسات اذا لاحت مغانيها
ما بال دجلة كالغفيرا تنافسها فى الحسن طوراً وأطواراً تباهاها
لذا عاتتها الصبا أبدت لها حبكا من الجواشن مصقولا حواشيها
لحاجب الشمس أحيانا يعازلها ويريق الغيث أحيانا يباكيها

إذا النجوم تراءت في جوانبها
كأنما القصة البيضاء سائلة
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كأن جن سليمان الذبن ولوا
فلو تمر بها بلاتيس ممرضة
لا يبلغ السمك المتصور غايتها
يعمن فيها بأوساط مجنحة

وقال علي بن الجهم يصف بنية المتوكل هذه

وما زلت اسمع أن الملو
واعلم أن عقول الرجال
فلما رأيت بناء الامام
صحون تسافر فيها العيو
وقبة ملك كأن النجو
إذا أو تدمت نارها بالعراق
لها شرفات كأن الربيع
فمن كمصطحات خرجن
نظمن القسي كنظم الحلي
فمن بين عاقصة شعرها

لك تبنى على قدر أخطارها
يتضى عليها بأثرها
رأيت الخلافة في دارها
نفتحصر من بعد أقطارها
م تنضى إليها بأمرارها
أضاء الحجاز سنا نارها
كسأها الرياض بأنوارها
لفصح النصارى وافطارها
يعرف النساء وإبكارها
ومصلحة عقد زنارها

الى غير ذلك من الشعر الجيد الذي قيل في هذا القصر - الاثوان الكسرى هو
بناء عظيم بالمدائن الشرقية وهي مدائن كسرى شرق دجلة وهو من اعظم ابنية العالم
قيل ان المنصور العاسى لما اراد بناء بغداد قصد هدم قصور المدائن وجلب انقاضها
للبناء فقال له خالد بن برمك لا تفعل لانها تدل على عظمة اصحابها وانهم لم يقهروا الا
بقوة دين عظيم وملة قوية فأبى قبول رأيه وهدم القصر الابيض وهو قصر سابور بن
ازدشير المعروف بابيض المدائن فرأى ان هدمه يكلف أكثر من ثمن منتهاته فتركه
فاشار غلية خالد بإتمام الهدم لئلا يقال انه عجز عن هدم ما بناه غيره فأبى وكان في هذا
القصر الشيء الكثير من التمثيل والصور ومن جملة ما صورة كسرى انو شروان وتيسر
ملك انطاكية وهو يحاصرها ويحارب اهلها فلما فتحت المدائن على يد سديد بن عباد ترك

تَبِيَهُ بِهِ الْبِلَادَ وَسَا كِنُوهَا
كَمَا نَاهَتْ بِرِّيْنَتِهَا الْغَوَانِي

قَدَارُ تَمَعَتْ قِيَابَهُ فِي الْأَجْوَاءِ . فَكَانَ أَبْرَاجُهُ أَبْرَاجُ السَّمَاءِ . وَكَانَ كُلُّ رَدْهَةٍ
بَطْطَاءً . وَكُلُّ رَوْضٍ صَنْعَاءً . بَلَاطٌ وَخَنْدَقٌ . وَدَارَتُ وَوَدَيْسَقٌ . وَأَبْنَاهُ وَجَوْسَقٌ
هَاهُنَا مِنَ التَّامِيلِ وَاتَّخَذَهُ مَصْلَى وَصَلَى فِيهِ صَلَاةُ الْفَتْحِ وَهِيَ تَمْلُكُ رَكَاتٍ لَا يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَقَدْ أَكْثَرَ
الشُّعْرَاءُ مِنْ ذِكْرِ الْإِيوَانِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْحَاجِبِ

يَا مَنْ بَنَاهُ بِشَاهِقِ الْبَنِيَانِ	انْسَيْتْ صَنْعَ الدَّهْرِ بِالْإِيوَانِ
هَذِي الْمَصَانِعُ وَالِدَسَاكِرُ وَالْبِنَا	وَقَصُورُ كَسْرَافَا أَنْوَشِرَوَانِ
كُتِبَ الزَّمَانُ عَلَى ذُرَاهَا أُسْطَرَا	يَبِيدُ الْبَلَى وَأَنَامِلُ الْخُدَّانِ
أَنَّ الْخَوَادِثَ وَالْخَطُوبَ أَذْأَسَطَا	أَوْدَتْ بِكُلِّ مَوْثِقِ الْأَرْكَانِ

(المدني) يقول أن عاصمة الديار النمساوية حوت من القصور الفاخرة والابنية الشاهقة
ما أشبه قصور الملوك والوزراء المتقدمين التي ضرب بها المثل بحسبها وروعتها
(١) (المدني) يقول أن كل قصر من هذه القصور تتيه به البلاد وأهلها لحسنه وزخرفته كما
تتيه الغواني بلباسها وحليها

(٢) (الاجواء جمع الجو وهو ما بين السماء والأرض . الأبراج جمع برج وهو الركن والحصن
والنصر . الردهة البيت الذي لا أعظم منه . البطحاء سبل واسع فيه دقاق الحصى . صنداء هي
قصة بلاد اليمن . وشهيرة بكثرة رياضها وأزهارها
(المدني) يقول أن قباب هذه القصور قد تفتت في الجو وأن أبراجها لا ترتفعها قد شابهت
أبراج النجوم في السماء وأن كل رحبة من رحباته المدة للجواس لا تساعها كأنها بطحاء وأن رياضها
الزاهرة البانعة كأنها صنداء لكثرة رياضها وأزهارها أولاتها يصنع فيها الخبر تتيه به
الرياض

(٣) الخندق خفير حول أسوار المدن وقد أطلقه على البرك والجداول التي في داخل كل
قصر . الدارات جمع دارة وهي المحل يجمع البناء والعرضة . الدليق الطريق المستطيلة . الأبناء
جمع بهو وهو البيت المندم أمام البيوت ويجمع أيضاً على بهو وبهي وهو ما يسميه الفرنج

وَكَهْرَبَاءُ . تُضِيءُ الْأَرْجَاءُ . كُلُّهَا بِدُرٍّ . أَوْفَجَر
يَا أَبَا مُسْلِمٍ تَلَقَّتْ إِلَى الْقَضِ
رٍ وَأَشْرَفَ الْبَارِقِ اللَّمَّاحِ
وَمُنِيفًا يُرِيكَ مَنِيحَ نَصَا
وَهِيَ خَضِرَاءُ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي ٢

(بالصالون) . الجوسق القصر

(١) الكهرباء في الأصل صمغ شجرة يجذب التبن إذا حك معرب كاهرباً بالفارسية ومعنى كاه تبن وورباجازب أى جاذب التبن القطعة منه كهربية أو كهرباءة والنسبة اليه كهربي ومنه السيل الكهربي والكهربية الجاذبية المنسوبة الى الكهرباء وقد اتفق العالم اجمع من هذه الكهرباء فصنع منها النور واستخدموها في حمل الاثقال وتسيير سفن البر والبحر (المعنى) يقول أن النور الذي تستضيء به هذه القصور هو من الكهرباء الساطعة التي تشبه

لون القمر الفاختى أو ضياء النجم في وقت الصباح وذلك لا ببيضاض لون نورها
(٢) أشرف بمعنى اطلع وانظر . البارق البرق . اللماح فال من لمح أى لمع . المنيف المرتفع
منميج هى بلد بالشام بين حلب والفرات بنهاها كسرى لما غلب على الشام وهى كثيرة الخضره والرياح ولما كانت وطن البحترى ذكرها كثيراً في شعره فمن ذاك قوله في اخر قصيدة طويلة يخاطب بها الممدوح وهو محمد بن حميد الطوسي

لا انسين زمناً لديك مهذباً وظلال عيش كان عندك سحسج

في نعمة أوطنتها واقمت في أفيائها فكأنتى في منميج

نصاً أى عيناً والنص الذى لا يحتمل الا معنى واحداً

(المعنى) يقول أنظر الى هذا القصر والى الكهرباء التي تنيره والتي شابهت البرق في لمعانه بل انظر الى الرياض الخضراء فيه التي تربك منميج في أيام الربيع وقد اكتست حلّة زاهية من الخضر والرياحين

وَصَلَّتْ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ فَفَتَحَ الْبَابُ. وَكَشَفَ الْحِجَابُ. فَادَّاجَنَّةٌ وَحَرِيرٌ
وَمُلْكٌ كَبِيرٌ. وَدُنْيَا فِي دَارٍ. وَلَيْلٌ وَنَهَارٌ. وَوُجُوهُ تَشْرُقُ. وَحُلَى يَبْرُقُ. وَقِيَابٌ
وَسُرَاعَاتٌ. وَمَقَاصِيرُ وَسُرَادِقَاتٌ^١. وَخَنِي كَمُطُوفِ الْقِسِيِّ وَصُحُونٌ. فِي
سُحَّةِ الظُّنُونِ. تُقَدَّرُ بِالْأَفْكَارِ. لَا بِالْأَبْصَارِ^٢. وَسُقُوفٌ مِنْ مَرَمَرٍ. وَأَرْضٌ
مِنْ عَرَمَرٍ. وَكَأَنَّ كُلَّ سَقْفٍ لَوْحٌ مُصَوَّرٌ. وَكُلُّ أَرْضٍ رَوْضٌ مُتَوَرٌّ^٣
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ حَقِيقَةٍ
أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا
وَضَعْتَ بِهِ صُنَاعَهَا أَقْلَامَهَا

- (١) الشرائع الزفارف. المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة وقال بعضهم هي محولة
عن اسم الثناعل والاصل فاصرة أي حابسة كما قيل حجاباً مستورا أي سائر السرادقات جمع
سرادق وهو النسطاط الذي يمد فوق صحن البيت
(المعنى) يقول في حينما وصلت إلى هذا القصر وفتح لي الباب رأيت الجنة بزخرفها فكانما
الدنيا أصبحت في دار واحدة أذ رأيت الوجود وقد أشرقت والحلى وقد أبرقت إلى غير ذلك مما
أتى عليه وسياً من الوصف الجيد البليغ والمأني الدائمة العالية
(٢) الحنى جمع حنية ما أعوج من البناء. عطوف النسي العطف من النوس سيتها
والسمة ما عطف من طرفي التوس. الصحون جمع صحن وهو ساحة وسط الدار
(المعنى) يقول وفي ذلك القصر منعطفات في طرقه أشبهت عطوف القسي في النوائها وفيه
أيضا صحون رحيمة متسعة كأنها ألحمتها فسحة الظنون وهي أوسع ما يتصوره فكر الإنسان
ولذلك قال تقدر بالأفكار لا بالبصار يعني أن البصر مع كونه يرمي إلى اسحق مكان وأبعده
ليس بقادر على تقدير هذه الحيات وإنما تقدر بانفكر الذي يجمع الدنيا بخطرة بل بها تجاوزها
إلى غيرها من العوالم الأخرى
(٣) المرمر الرخام. العرعر شجر السر وفارسية

فَأَرَاتِكَ كُلَّ طَرِيدَةٍ تَصُورِيًّا
وَأَبْوَابٍ كَأَنَّهَا فِي حُسْنِهَا أَبْوَابٌ مِنْ كِتَابٍ . فِي مِصْرَاعَيْنِ . كَمَا شَقِيتُ .
فَتَلَأَقَ . وَأَمْتَرَأَقَ ٢

فَأَبْوَابُهَا أَثْوَابُهَا مِنْ نَقُوشِهَا
فَلَا تَظْلِمُ إِلَّا حِينَ تَرْنِي سُبُورَهَا ٣

(المعنى) يقول وترسقف هذا القصر من مرمر براق وارضه من عرر يافع فكان سقوفه
لوح المصور لاشكاً له ولعلمائها وكان أرضه روضة زاهرة لحضرتها والوانها
(١) الطريدة كل ما طردت من طير وغيره

(المعنى) يقول ان الناظر الى سقوف هذا القصر والى الالوان التى صبغت بها يرى ان الرياض
الناضرة فى السماء ويرى أقلام المصورين قد اجادت الرسم والتصاوير بها حتى ليخيل له ان الطرائد
أى الوحوش المطرودة للصيد التى نقشت بها حقيقة لا خيال وذلك لا تقان الصنعة ووجوده الرسم
(٢) مصراع الباب أحد غلقيه وهما مصرعان الى اليمين واليسار

(المعنى) يقول أن أبواب هذا القصر لحسنها كأنها أبواب كتاب وهو أحسن ما توصف به
أبواب الدور والمنازل ويقول أن كل باب من أبوابه ذو مصراعين وهما كما شققتين فتلا بينهما وقت
ما يوصدان واقتراقهما ساعة ينتحان

(٣) (المعنى) يقول أن النقش على هذه الابواب كأنه ثياب مدبجة فمن الظلم أن ترخي
غالبها الحجب والسور . وكل ما تدمد وصف للدور والمنازل والصور التى رأها سماحة السيدنى
بلاد النمسا وهو وصف حسن أجاد فيه مؤلفه غاية الاجادة لانه مترك شبيهاً من أثبت الفصر
وامتعه وفرشه الآتى به منفصلاً ووصفه وصفاً حسناً ولذا ذكرهنا نبذة من أقوال الشعراء
فى مثلها فمن ذلك قول على بن محمد الايدى يمدح المعز ويصف دار البحر بالمنصورية

ولما استطل المجد وارتفع البنا
بنى قبة للملك في وسط جنة
بعمشوقة الساحات اما عراسها
تحف بتصر ذى قصور كأنما
له بركة للماء ملء فضاءه
لها جدول يصب فيها كأنه
لها مجلس قد قام في وسط مائها
كان صفاء الماء فيها وحسنه
أثبت فيها الليل اشخاص نجمة
وان صاخرها الشمس لاحت كأنها
كان شراذم القاصر حولها
يذوب الجأء الجعد عن وجه مائها
وقال البحترى يصف قصر المتوكل المتقدم ذكره آنفاً

أرى المتوكلية قد تعالت
تصور كالسكاكب لامت
وروض مثل برد الوشى فيه
غرائب من فنون النور فيها
يضاحك نورها طوراً وطوراً
ولو لم يستهل لها غمام
وصانها واكملت التمام
يكمن يضمن لاسارى الثلاما
جنى الحواذن ينشر والخزامى
جنى الزهر القراوى والتواما
عليه الغيم نسجم انسجاما
بريقه لكنت لها غماما
ونال الشريف الرضى وقد اجتاز بالحيرة يرثى آل المنذر بن ماء السماء ويصفه
دورهم ومنازلهم

أين بانوك ايها الحيرة البيضاء
والاولى شقة توارثك من العش
المهيبون بالضيوف اذا هب
كلما باخ ضرؤها اقضموها
ربطوا حولك الجياد وخطوا
والموطئون هناك الديار
بواجروا خلاك الانهار
تشملا والموقدون النارا
بالقبيبات مندليا وغارا
لك من مركز العوالى عذارا

وجموا ارضك الخوافر حتى
لم يدع منك حادث الدهر الا
وبقايا من دارسات طول
عبرات الثرى كأن عليها
وقباب كأنما رفعوا من
عقدوا بينها وبين نجوم الافق
ابن عقباتك الخواطف حلة
ورجل مثل الاسود مشوافيك
حبذا اهلك المحلون اهلا
لم يكونوا الا كركب تأنى
وذاق البحرى يصف الموكلة ايضا

قدم حسن الجمبرى ولم يكن
ملك تبوأ خير دار انشئت
في رأس مشرفة حصاها لؤلؤ
مخضرة والذيت ليس بسأكب
رفعت بمخرق الرياح وجاورت

وبعد

ورفعت ينياناً كأن زهاء
قال على لحظ العينون كأنما
ملاّت حوائله القضاء وعانت
وتسيل دجلة تحته فتذاؤه
شجر تلاعبه الرياح فتتنأى

والشعرى الابنية كثير فمن الشعراء من يصف الديار وهي موحشة ومنهم من يصفها
تلهته ينيانها ولكن الكثير من الشعر في وصفها وهي قفر باب لانهم يذكرون بها محبيهم
فيصفون الليالى التي أمضوها فيها والجناس التي جلسوها في حجراتها وقاعها فتجيش صدورهم
بالشعر ولولا خوف الاطالة لا أتينا بالكثير منه

وَإِذَا الْحَجَرَاتُ قَدْ فُرِشَتْ بِأَرَايَ . كَأَنَّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ
 بُسْطُ أَجَادَ الرِّسَمِ صَانِعُهَا
 وَزَهَا عَلَيْهَا النَّقْشُ وَالشَّكْلُ
 فَيَكَادُ يَقْطِفُ مِنْ أَزْهَارِهَا
 وَيَكَادُ يَسْقُطُ فَوْقَهَا النَّحْلُ^١

المؤلف

وَرُصِفَتْ فِي جَوَانِبِهَا أَرَاثُكَ وَحَجَلٌ . وَطَوَارِقُ وَكَلَلٌ . وَشَوَارِثُ وَأَنْمَاطٌ .
 وَزَرَائِي وَرِبَاطٌ^٢ . وَمَطَارِحُ مِنْ دِيْبَاجٍ . وَنَضَائِدُ مِنْ عَاجٍ . عَلَيْهَا قَطُوعٌ مِنْ
 سَمُورٍ وَسِنَجَابٍ . وَعُرُوشٌ مِنْ أَسْتَبْرِيقٍ وَزَرَائِبٍ^٣ . فِي أَلْوَانٍ الْحَيِّقُطَانِ .

(١) الحجرات جمع حجرة وهي الزرفة . الاراض بساط ضخم من صوف او حرير
 (المعنى) يقول ان بسط هذا المكان اشبهت الروض في نضارته ولون ازهاره لدقة صانعها
 وحسن روائها . ويقول اذ صانع هذه البسط قدما تقنها واجاد رسمها حتى صار نقشها وشكلها
 زاهيا وحتى اصبحت لدقة رسمها يكاد الانسان يقطف ازهارها ويكاد يسقط عليها النحل ليحني
 يانع ازهارها وهذا المعنى في غاية الابداع والبيان لسهولة المؤلف
 (٢) الارائك جمع اريكة وهي سرير منجد مزين في قبة او بيت . الحجل جمع حجلة
 وهي فرش في جوف البيت . الطوارق جمع طارقة وهي السرير الصغير : الكلل جمع كلة وهي
 غشاء رقيق يحاط كالبيت . السوار مثله متاع البيت الانماط جمع غط وهو ضرب من البسط .
 الزرائي البارق والبسط وكل ما بسط واتكئ عليه . الرباط جمع ربطة وهي كل ثوب رقيق
 يشبه الملحفة

(٣) المطارح جمع معارج وهو المنفرش . الديباج الثوب الذي سده ولحمته من حرير .
 النضائد جمع نضيدة وهي الوسادة . العاج أنياب الفيل . القطوع جمع قطع بالكسر وهو
 ضرب من الثياب الموشاة والبساط والتمرقة . السمور حيوان يرى يشبه السمور يتخذ من

وَأَجْنَحَةُ الْفَوَاحِشِ وَالْوَرَشَانُ^١

حَتَّى اتَّكَأَنَّ عَلَى فُرْشِ يَزِينَهَا

مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجَ نَهَاوِيلٍ^٢

فِيهَا الطُّيُورُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدَرَةٌ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَرَى فِيهَا تَمَائِيلَ^٣

وَقَدْ رُكِّزَتْ فِي الْحَيْقَطَانِ صُفُوفٌ^٤ مِنْ مَشَاجِبِ وَرُفُوفٍ عَلَيْهِمَا آيَةٌ عَادِيَّةٌ

وَعِسَاسٌ صَيْنِيَّةٌ^٥ وَصِصَافٌ^٦ وَسُكْرُ جَبَاتٍ^٧ وَجَفَازٌ وَطَرَجَهَارَاتٌ^٨ . وَبَيْنَ ذَلِكَ

مَرَايَا تَتَقَابَلُ^٩ . فَتَجْمَعُ الْأَجَادُو وَتُعَدُّ الْأَفْرَادُ . إِنْ وَقَفْتَ أَمَامَهَا الْحَسَنَاءُ . رَأَيْتَ

جلده فراء ثمينة ليلتها وخفتها ويطلق السمور على جلده جمع سممير . السنجاب بالكسر

والضم حيوان على حد اليربوع وشعره في غاية النعومة تتخذ من جلده الثراء والفراش .

العروش جمع عرش وهو البيت الذي يستظل به . الاستبرق الحرير . الزرياب الذهب

(١) . الحيقطان طائر نجيل المنظر ملون الريش . الفواخش جمع فاختة . الورشان

يجمع على ورشان بالكسر ووراشين وهو طائر .

(٢) . (المعنى) . يقول إن ألوان هذه الفرش تشبه لون ريش هذا الطائر الجميل المسمى

بالحيقطان وتشبه لون الحمام البيض ولون الورشان .

(٣) . أزواج جمع زوج وهو الشكل واللون من الديثاج . التهاويل الألوان المختلفة

من الأحمر والأصفر والأخضر والنفوس والحلى . المخدرة أى الساكنة في خدورها أى اجها

(٤) . صفوف جمع صف . المشاجب جمع مشجب وهو خشبة توضع في الحائط لتتبرك

عليها التياية . الرفوف جمع رف وهو شبه الطاق توضع عليه بعض أمتعة البيت .

الآنية جمع آاء وهو الوعاء . عادية نسبة إلى عادوهى آناية عن عراقتها في القدم .

المعاس القدح الضكيظ غريبة لينة إلى الصين الضحاف جمع ضحنة وهي الآذ .

سكرجات جمع سكرجة وهي الصفحة . الجفان جمع جفنة وهي القصعة . طرخيزات

مع طرخيزاة وهي التيجانة .

بَدَرَ السَّمَاءَ . فِي عَيْنِ مَاءٍ ^١ . حُسْنُهُ لَا تَظِيرُ لَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ . إِلَّا صُورَتُهُ عَلَى
الْمَاوِيَّةِ ^٢ . فَإِنْ انْصَرَفَتْ عَنْهَا تَرَكَتْهَا كَرْنِجٍ خَلَاءٍ . أَوْ صَحِيفَةٍ يَبْضَاءٍ . أَوْ
قَلْبٍ ذِي مَلَاكَةٍ . لَا يَثْبُتُ فِيهِ إِلَّا مَا كَانَ حَيَاةً ^٣ . وَقَامَ فِي الْأَرْكَانِ تَمَائِيلٌ
وَتَصَاوِيرٌ . وَأَنْصَابٌ وَقَوَارِيرٌ . مِثَاصِنَعٌ أَوْ فِرْبَاحٌ . وَمِيسُونِيَا وَلَمْبَاحٌ .
فَكَأَنَّمَا الدَّارُ زُورٌ . أَوْ مَعْرِضٌ فُنُونٌ ^٤

وَتَمَائِيلٌ حِسَانٌ

مِنْ صِفَارٍ وَكِبَارٍ

(١) (المدني) يقول وفي هذا القصر مرأيا قد علقت على جدرانها وتقابلت فلووقف
شخص أمام أحدها تمدد شبحه إلى أشباح كثيرة وذلك لتعدد المرايا ولوا اجتماع اشخاص
كثيرون امام واحدة منها لاجتماع أشباحهم في مرآة واحدة كذلك لو نظرت الحسنة
في مرآة منها كأنها بدر السماء قد اتمكنت صورته في عين ماء وذلك لصفاء ماؤها الذي
اشبه سطح المرأة

(٢) البرية السكون . الماوية المرأة

(٣) الربع الدار أو المنزل . الخلاء الخالي . الملاله السامة والضجر . الخيال حيال

الشيء قبالة

(المدني) . يقول فإذا انصرفت هذه الحسنة عن المرأة أصبحت كالربع الخالي من
السكان أو كأنها صفيحة بيضاء لا غبار عليها . أو كأنها قلب بلبل لا يعرف صديقه أو صاحبه
الا عند مقابلته فإذا انصرف عنه أصبح منه نسياناً منسياً

(٤) التمايل جمع تمايل وهو الصورة من رخام ونحوه . الانصاب حجارة كانت
حول الكعبة تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله وهذه مثلها والمراد بها التمايل . القوارير
جمع قارورة وهي الاناء من زجاج أو غيره . أو فرباخ مصون مشهور . ميسونيا
مصنوع من سبيرو من زجاج القرون التامع عشر . لمباح مصون مشهور . الزون الموضع
يجمع فيه الاصنام وتنصب وتزين المدرج كجلس موضع عرض الشيء

نَشَرَتْ أَسْرَةً كَثِيرَى
يَوْمَ عِيدِ النَّوْبَهَارِ
أَوْزُمَاءٌ فِي طَرَادٍ
خَلْفَ سَرَبٍ أَوْ صَوَارٍ
أَوْ زَعِيلٍ مِّنْ شَرِيدٍ
وَحَشٍّ مَّشْبُوبٍ الْحِضَارِ
خَلْفَهُ كُلُّ حَيْثُ الرَّدِّ
ضٍ فِي تَقَعٍ مُّثَارٍ
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ صُورَةً أَنْطَاسِيَّةً
ارْتَعَتْ بَيْنَ رُومٍ وَفَرْسٍ
وَالنَّبَايَا مَوَائِلُ وَأَنْثُورِ وَأَنْثُورِ
بُرْجِي الصَّفُوفِ تَحْتَ الدَّرْفَسِ

(المعنى) يقول وفي اركان هذا القصر الكثير من التماثيل والتصاوير من صنع اشهر المصورين الذين ذكرهم حتى كان هذا القصر الموضع الذي تنصب فيه الاصنام وتزين او كانه معرض تعرض فيه الاشياء لتكون على مرأى من الناظرين . على ان التصوير على الحيطان كان معروفاً قديماً عند الفرس والعرب . وللسيد المؤلف مقالة في كثير من (الوقائع في العادات) بين الافرنج والعرب انذكر منها نبذة في آخر شرح هذه الرسالة

(١) الامرة زهبط الرجل واهل بيته . عيد النوبهار هو عيد من اعياد الفرس ومواسمهم . الرماة جمع رام وهو الضارب بالقوس . الطراة حمل الفرسان بعضهم على بعض . القرب جماعة الظباء . الصوار بالضم القطيع من البقر . الزعيل القطعة من الخيل . المشبوب اى الموقد . الحضار جودة في السير

وَمَرَّكَ الرَّجَالِ بَيْنَ يَدَيْهِ
فِي خُفُوتٍ مِنْهُمْ وَانْغَمَاضٍ جَرَسٍ
نَصَفُ الْعَيْنِ إِنَّهُمْ جَدُّ أَحْيَا
لَهُمْ يَبْتَهُمْ إِشَارَةُ خُرْسٍ

وَقَدْ وَضِعَ فِي الْأَبْهَاءِ مَوَاقِدُ لِلْإِضْطِلَاءِ. كَانَ الْجَمْرُ فِيهَا نَظَرٌ مُخْنِقٌ أَوْ تَارٌ مُحَلِّقٌ^٢

(١) انطاكية نصبة قضاء باسمها في ولاية حلب على الضفة الجنوبية من نهر العاصي
(٢) الابهاء جمع بهو وهو البيت المتقدم أمام البيوت وهو المسمى الآن (بالصالة)
الواقد جمع موقد وهو ما توقد فيه النار . الاضطلاء الاستدعاء . المحنق المنقأظ —
نار المحلق وخبرها ان الاعشى ميمون بن قيس كان يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان
المحلق الكلابي مثناةً ملحقاً فقالت له يا ابا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر اذا مر بك
فما رايت احداً اقتطعه الى نفسه الاواكسبه خيراً قال ويحك ما عندي الاذقتي وعليها
الحمل قالت الله يخطفها عليك قال فهل له بد من الشراب . والمسوح قالت ان عندي ذخيرة
لي ولعلني ان اجمعها قال فلما مر به تلقاه قبل ان يسبق اليه احبوا بنه يقوده فأخذ الخطام
فقال الاعشى من هذا الذي غلبنا على خطانا قال المحلق قال شريف كريم ثم سلمه اليه فانزله
فنجر له ذاقته وكشط له عن سنامها وكبدها ثم سقاها واحاطت بناته به يغمرنه ويمسحنه
فقال ما هذه الجوارى حولي قال بنات اخيك وهن ثمان شريدين قليلة قال وخرج من
عنده ولم يقل فيه شيئاً فلما وافى سوق عكاظ اذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها
واذا الاعشى ينشد

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نر باليقاع تحرق
تشب لآرورين يصطليهنها وبات على النار الندي والمحلق
فاشتهرت نر المحلق والمحلق بشعر الاعشى حتى ضرب بها المثل . قال فسلم عليه
المحلق فقال له مرحباً بسيد قومه ونادى يا مضر العرب هل فيكم مذكر يزوج ابنة الى
الشريف الكريم قال فما قام من مقعده وفيهن مخطوبة الاوقد زوجها

وَكَاَنَّ الرَّمَادَ عَلَيْهِ عَثِيرٌ . فَوْقَ أَشْقَرٍ . وَأَحَاطَ بِالْدَّارِ نَوَافِدُ وَطَاقٌ . تَطْلُ
عَلَى الْآفَاقِ . وَتَنْظُرُ الرُّوضِ . وَالْحَوْضِ . وَالْمَدِينَةِ . وَالزَّيْنَةِ ٢

فَمِنْ شَيْبٍ تَمْتَدُّ فِي اجْوٍ مُصْعِدًا
وَتَلْوَى عَلَى جَنَبَيْهِ مِثْلَ الْأَرَاقِمِ
وَتُنْطَرِفُ فِيهِ لَوْلُؤًا وَزَجْرًا
شَايِبٌ مِنْهَا سَاجِمٌ بَعْدَ سَاجِمٍ
فَطَوْرًا نَرَى أَنَّ السَّمَاءَ حَدِيقَةٌ
تَفْتَحُ فِيهَا النُّورُ بَيْنَ السَّكَمَاتِ
وَحِينَاتًا تَرَى أَنَّ الْحَدِيقَةَ فِي الدُّجَى
سَمَاءٌ تَهَاوَى بِالنُّجُومِ الرُّوَاحِمِ

للمؤلف

(١) العثير الغبار • الاشقر ماله لون الشقرة

(٢) الطاق النافذة

(٣) شايب جمع شوبوب وهو الدفمة من المطر • النور ازهر • السكام جمع
كم وهو الغلاف الذي ينشق من الثمر ويحيط به • تهاوى أي تتساقط • الرواجم السواقط
(المضي) جرت المادة في السنين الاخيرة انهم في الاعياد والمواسم والاحتفالات
يصفون • مقذوفات صغيرة محشوة بمادة ملتصقة تسمى البارود وقد صبغوها بالوان متعددة
وشكلوها بأشكال الثعابين والطيور فاذا كان ليلة الاحتفال الهوا هذه المقذوفات بواسطة
فتيل في يد الملهب فتطير في الجو مصعدة حتى اذا اندفعت الى بعد اربعين او خمسين ذراعاً
انفجرت هذه المقذوفة عن شرارات تشبه الثعابين والطيور والزهور والياحين بأشكالها
وألوانها فاذا كادت ان تسقط على الارض انطفاة من تسها • فساحة السيد يقول ان
الناظر من هذه النوافذ يرى هذه المقذوفات

أَمَّا الْأَضْوَاءُ وَالْأَنْوَارُ . فَالشَّمْسُ فِي ضَوْوَةِ النَّهَارِ . قَدْ عَلِمْتَ بِالسُّقُوفِ .
وَتَنَا لَقْتَ فِي الرُّقُوفِ . وَتَلَوْنَتْ كَالْأَزْهَارِ . وَتَشَكَّلَتْ كَالْأَنْمَارِ . وَتَدَلَّتْ
بَيْنَهَا الثَّرِيَّاتُ كَأَنَّهَا أَشْجَارُ . مُفْتَحَةُ النَّوَارِ . وَكَأَنَّ أَقْبَاسَهَا أَذَانُ جِيَادٍ . أَوْ

(١) تدلت استرسلت وتعلقت الرُفوف جمع رف وهو شبه الطاق تجمل عليه طرائف

البيت .

كل هذا وصف للنور والضوء فلنذكر هنا قول الصابي في شدة
ليلة من عناق الشهر مدججة لا النجم يهدي السرى فيها ولا القمر
كلفت تقسى بها الادلاج مبطيا عزما هو الصارم الصمصامة التبر
الى حبيب له في النفس منزلة ماجها قلبها سمع ولا بصير
ولا دليل سوى هيفاء مخطفة تهدي الركاب وجنح الليل معتكر
غصن من الذهب الابريز اتمرى اعلاه ياقوتة صفراء تستمر
تأتيك ليلا كما تأتي المريب فان لاح الصباح طوتها دونك الجدر

وقال اخر في مثله

لنا شمع نيط ذراها بشعلة كحقة تبر علقت بلسانها
اذاعثر السارى لبيل من الدجى محرونا له قلب الدجى بسنانها
تفك قيود الليل عن كل زائر فتجري بها الرجلان مل عنانها
اذاما احست بالصباح تمارضت كنرجسة قد اذبلت بمكانها
تموت اذا ما قبلت خد حائط فتنبث خلا فوقه من دخانها

وقال النمرى

ولما دعا الليل مزقه بروح ينحف جثمانها
بشمع اعير قد ود الرماح يحاكي ذراها والوانها
غصون من التبر قدر كبت لهيبا يزين افنانها
في احسن ارواحها في الدجى وقد اكلت فيه ابدانها

(المعنى) يقول اما انوار هذا القصر فهي كالشمس في نورها وهي في كبد السماء قد تعلقت

عِيُونُ جِرَادٍ • أَوْ قِطْعُ أَفْلَازٍ • أَوْ صَفَائِحُ فَوَلاذٍ • أَوْ ذُبَابٌ عَلَى أَسَلٍ • أَوْ مِرَاةٌ
فِي كَفِّ الْأَسَلِ

فِيَاكَ مِنْ آيَلٍ كَانَ نَجُومُهُ
بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ يَدُ بِلٍ^٢
* *

وَتَمَّ الْحُرْدُ الْحَسَنُ • كَاللُّؤْلُؤِ وَالْعِقَيَانِ • مِنْ كُلِّ عُطْبُولٍ رَفْلَةٍ • أَوْ

بسقوفه وتشكل لونها فكانت كالازهار وتنوع شكلها فصارت كالاثمار
(١) الثريات المنارات التي تعلق وينبعث منها النور وهي المسماة الآن بالنجف
الاقباس جمع قبس وهو لسان القبتيلة . الافلاذ جمع فلذة وهي القطعة من الذهب والفضة .
الفولاذ اكرم الحديد فارسي معرب . الذبال جمع ذبالة وهي لسان الشمة . الاسل الرماح
الاشل المصاب بالشلل وهو مرض يصيب اليد والذراع فيحدث فيهما رعشة
(المعنى) يقول وقد سطعت هذه الانوار فكان السنة النور اذ ان خيل او انها
للعانها وبصيصها عيون جراد او قطع الذهب والفضة او صفائح الحديد البراق وكانها
الشموع وقد ارتعدت فتائل ركبت على رماح او مِرَاة في يد اسل مرتفعة
(٢) مغار القتل اي محكم القتل - يذبل جبل . البيت من معلقة امرئ القيس وقبله

وليل موج البحر ارخى سدوله على بانواع المعلوم ليبتلي
فقلت له لما تمطي بصلبه واردف اعجازاً وناء بكلكل
الاياها الليل الطويل الا انجل يصبح وما الا صباح منك بامثل
فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل

(المعنى) ضمن هذا البيت لمناسبة النور الذي وصفه ومعناه فيا عجباً لك من ليل
كان نجومه شدت الى يذبل الذي هو الجبل بكل جبل محكم القتل فارمؤ القياس كنى بالبيت
عن طول الليل والمؤلف ضمنه لمناسبة نجومه التي تشبه الانوار التي وصفها وربط الثريات
بالجبال عادة

أَسْحَلَانَةٍ رِبَلَةٍ - أَوْ خَلِيفٍ بَهْنَانَةٍ - أَوْ زَهْرَةٍ فَيْنَانَةٍ - أَوْ لَاعَةٍ سَيْمَانَةٍ
 زَجَاءٍ إِبْرِيْقٍ الْعَشِيِّ خَوْزَلٍ
 رَكَاضَةٍ لِلْبُرْدِ وَلِلْمَرْحَلِ
 بَقَصَبٍ فَعَمٍ الْعِظَامِ خُذْلٍ
 رَيَّانٍ لَا عَشٍّ وَلَا مُهْبَلٍ
 فِي صَلْبٍ لَدُنٍ وَمَشَى هَوْجَلٍ
 تَدَافَعُ الْجُدُولُ إِرَّ الْجُدُولُ ٢

(١) ثم بالفتح اسم يشار به الى المكان البعيد وقد تاحقه القاء فيقل ثمة وموضه نصب على الظرفية . انخر جمع خريدة وهي المرأة الحميمية . الدقيان الذهب الخالص . المطبول المرأة القمية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق . الرفلة التي تخر ذيلها جبراً حسناً . الاسحلانة الطويلة الشعر . الرلة المرأة الضخمة الرلأت والربلة أصل الفخذ . الخليف المرأة التي اسبأت شعرها خلفها . البهانة المرأة الطيبة النفس والرج واللين في عملها ومنطقها والضحاكة الخفيفة الروح . الزهرة المرأة الناعمة البيضاض الحسنة بصيص لون البشرة . الفينانة التي شعرها حسن طويل اللادة الجديدة الفؤاد الشهمة . السيفانة الطويلة المشوقة الضامر

(المعنى) يقول وهناك في ذلك القصر الحسان اللواتي كحبات اللؤلؤ تقاوة بشرة وكخالص الذهب صفاء لون من كل قتيمة مكتنزة اللحم ذيلة الشعر ضحكك لعوب ممشوقة الخصر الى آخر ما جاء في الوصف

(٢) الزجاء ذات الحجاب الدقيق . ابريق العشي الابريق المرأة البراقة وأراد بالعشي ان تبرق فيه وقت موت اللون فكيف بالنداء . الخوزل من الانخر والموارد أنها اذمشت تثنى في مشيتها وتتخازل فيه . ركاضة للبرد أي تركض البرد برجلها وتسحبه . المرحل ثوب عليه صور الرجال . القصب كل عظم فيه مخ . فعم العظام أي عظامه ممتلئة . الخذل الممتلئة ريان أي مفعم . العش الضعيف الدقيق . المهبل الثقيل المنتفخ . الصلب عظم في الظهر ذو فقار من لدن .

أَذَا خَطَرَتْ تَأَرَّجَ جَانِبَاهَا
كَمَا خَطَرَتْ عَلَى الرَّوْضِ الْقَبُولُ
يَقُومُ مِنْ تَحْتِهَا اغْتِدَالٌ
يَكَادُ يُقَالُ مِنْ هَيْبَةٍ مُجُولُ

صُدُورٌ كَالْأَغْرِيزِ . أَوْ صُدُورِ الْبَزَاةِ الْبَيْضِ وَسَوَاعِدُ كَأَنَّهُمَا شَارِيخٌ مِنْ
مَاسٍ . أَوْ مَرْمَرٌ نَحْتُهُ فِدْيَاسٌ^٢ . وَعُيُونٌ كَأَنَّهُنَّ أَهْدَ كَهَارِ مِ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ . أَوْ أَسَدٌ
بَيْنَ طَرَفَاءِ وَأَسَلٍ . أَوْ لَهَا تَرْجِسٌ عَطَشَانٌ أَوْ سَيُوفٌ تُقَتِّلُ وَهِيَ فِي الْأَجْفَازِ^٣ .
سَلَّلَنَ مِنَ الْحِدَاقِ السُّودِ بَيْضًا

الكاهل الى العجب . اللدن الناعم . الهوجل مشى فيه استرخاء . الجدول النهر الصغير
(المعنى) يقول ومن هؤلاء النسوة الحسن كل دقيقة الحجاب براقعة في الظلام
لصفاء لونها فاذا خطرت اختزلت الخطى وجررت ذيول البرد خلقتها فالجسم في تموج
والانفخاد في ترجرج . فكأنما اعضاؤها في مشيها وهي تتلاق وتنفارق جداول من
ماء تنصب في نهر عظيم الاول أثر الآخر والموجة تلو الموجة
(١) تأرجح فاح . القبول ريح الصبا لانها تقابل الدبور الهيف ضمور البطن ودقة الخصر
(المعنى) يقول اذا خطرت فاحت راحتها الذكيه ومال قدما النحييف المعتدل فلولا
منايه من الهيف لثقل أذه نحيل ضئيل

(٢) الاغريض الطلع . البزاة جمع بازى . وهو طائر معروف ابيض اللون .
الشماريخ جمع شمروخ وهو العنق عليه بسر أو عنب وشبهه هنا به سواعد النساء .
فدياس نحات ومصور يوناني قديم يضرب بمحذقه المثل في صنعه
(المعنى) يقول أن صدور هذه النسوة كالطلع في ابيضاضه ونصاعته أو كصدور
البزاة في ابيضاضها وشكلها وسواعدهن كأنها شماريخ من ماس وهو حجر لماع أو
مرمر نحته ذلك النحات اليوناني المشهور

٣ المعنى بنو ثعل قوم من العرب اشتهروا بسداد الهمي حتى ضرب بهم المثل فيقال ارمى من بني ثعل

فَمَا تَدْرِي قِيَانُ أَوْ قِيُونُ
قُنْ فِي مَاتَمٍ عَلَى الْمُشَاقِ
وَلَيْسَنَ السَّوَادُ فِي الْأَحْدَاقِ ٢
وَقَدْ امْتَزَجَ فِيهَا الْفَتْرُ . بِالْحَوْرِ . فِيهِ سَكْرَى وَلَا مُدَامُ . وَوَسَى
وَلَا مَنَامُ ٣

إِذَا نَظَرْتَ قُلْتَ بِهَا ذَلَّةٌ
أَوْ خَطَرْتَ قُلْتَ بِهَا كِبَرٌ ٤

- (١) التيان جمع قينة وهي الامة : القيون جمع قين وهو الصانع
(المعنى) يقول أن هؤلاء النسوة قد اشتهرن من احداقهن السود سيوطا بيضاها
ندري أمن قيان أم صناع سيوف
(٢) (المعنى) يقول لما قتلن العشاق بالخاطهن أقمن عليهم مأتما ولكن لبسن
الحداد في احداقهن السود
(٣) (٣) الفتر الضعف + الحور شدة بياض العين وشدة سواد سوادها +
الوسنى الفاترة الطرف
(المعنى) يقول قد امتزج الفتر في الخاطهن وهو تكسر في الجفون بالحور فكانما
هي سكرى بنير خر ومنمضة الطرف من غير نوم
(٤) (المعنى) يقول اذا نظرت اليك بهذا الثور حسبتها ذليلة ولكن اذا نظرت
اليها وهي تمشي مشية النيه والخيلاء رأيت السكبر باديا عليها والمظمة ممزوجة بنفسها
وكل ما تنسدم وصف للجفون والواو احظ من نواعس ويواقظ أو نعت للخرد الحسان
ولنذكر هنا اقوال الشعراء فيهن اتاما للفائدة فنقول + قال ابو حية النعمري
رمته فتاة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأتَمِ أى مأتَمِ
فكان لها في السر تدليك لا يرح صحيحا والا تقتليه فألِمِ
فالقت قناعا دوز الشمس واقت باحسن موصولين كف ومعصم

وَقَدْ كَانَ أَفْجَوَانَةً لَمْ تَتَصَوَّحْ. وَوَرْدَةٌ لَمْ تَتَفَتَّحْ. يَضْحَكُ عَنْ مُجَانٍ.
وَيَسْتَفْسُ عَنْ زِيحَانٍ وَيَنْطِقُ عَنْ أَلْحَانٍ وَخُدُودٌ كَتَارًا خُدُودٌ. أَوْتَفَاحٌ. أَوْ مَاءٌ.

وقال النابغة الذبياني

قامت ترائي بين سحبي كلة كالخمس يوم طلوعها بالاسعد
سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

وقال قيس بن الملوح

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية احجار الكناس رميم
رميم التي قلت لجارات بيتها ضمنت لكم أن لا يزال يهيم
الا رب يوم لو رمتني رميها ولكن عهدي بالنصال قديم
فيا عجباً من قاتل لي أوده اشاط دمي شخص على كريم
يرى الناس اني قد سلوت واني لمدمن احباء الضلوع سقيم

وقال عروة ابن حزام

واني لتعروني لذكراك هزة لها بين جسعي والظلم ديب
وبما هو الا ان أراها فجأة فأبته حتى ما اكاد أجيب
عشية لافغراء منك بعيدة فأسلو ولا غراء منك قريب
لئن كان برد الماء حران صاديا الى حبيب أنها لحبيب

وقال الشريف الرضي

عطون باعناق الطباء واشرقت وجوه عليها نضرة ونعيم
أ مطمئن سجواً عن خدود اسيلة صنا بشر منها ورق اديم
تأطر أغصان الاراك امالها وقد رق جلباب الظلام نسيم

والشعر في وصف محاسن النساء كبير وقد جئنا منه هنا بالكفاية

(١) الافجوانة مفردا فحى وأفاح. لم تتصوَّح أى لم تبيض. الجمان اللؤلؤ واحدته جمانة
(المعنى) يقول أن افواه نساء هذا تقصر كالافحوان الغض أو كالورد في اكمامه بشغور
كاللؤلؤ ونكهة كشذا الریحان وصوت كنغمات الالحان. وهذه الفقرات في وصف الافواه
ونضرتها والشفور ونصاعتها ولذا ذكر هنا قول الشعراء في وصف الافواه الشغور قال جميل

وَرَّاحٍ . أَوْ الشَّقَقِ فِي الصَّبَاحِ ' وَرَدُّ يَفْتَحُهُ النَّظَرُ . وَيُسْعِشُهُ الْخَفَرُ . كَانَ
حَيَاءَهُ الْجَلَنَارُ . وَيَيَاضُهُ مَاءً وَاقِفٌ جَارٌ^٢
إِذَا مَشَيْتَ عَلَى الْحَصْبَاءِ صَبْرَهَا
شُعَاعُ خَدَيْكَ بِأَقْوَتَاوٍ رَجَانَا^٣

تمتت منها نظرة وهي واقف تريك تقيا واضح الثغراشدبا
كان عريضا من فضيض غامة هزيم الدرى ترمى للريح هيدا
يصفق بالمسك الذكى رضابه اذا النجم من بعد الهدو تصوبا
وقال عمر بن ابي زبيعة

يمج ذكى المسك منها منلج تقى الثنايا ذو غروب موثر
يرف اذا تفتت عنه كانه حصى برداواقحوان منور
وقال عبيد الله بن عبيد الله بن طاهر

واذا سالتك رشف ريقك قلت لى أخشى عتوية مالك الاملاك
ما اذا عليك جعلت قبلك فى الثرى من ان اكون خليفة المسواك
وقال الهذلى

وما صهباء صافية لصب كلون الصرف منجذب قذاها
تفج بطفقة من ماء مزن أحتله برضراض عراها
بأطيب مشرعا من طعم فيها اذا ما طار عن سنة كراها
(١) الاخذود الحفر فى الارض

(المعنى) يقول ابن لهن لحدود حمر كالنار المتقدة أو كالنفاح فى حرته او كالزراح
الممزوجة بالماء أو كحمرة الشفق عبد الصباح

(٢) يشعشه أى يرققه . الحفر الحياء . الجنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهر الزمان

(المعنى) يقول ان هذه الحدود كالورد فى اكمامه تنفتح من النظر اليها كما يتفتح الورد
من سقوط الندى عليه فكانا احمرارها الجنار وكأما ايضاضها فى لمانه وتوجه ماء واقف جار

(٣) الياقوت حجر معروف . والمرجان كذلك .

وَقَدْ أَتَشَحَّنُ بِرُودٍ مِنْ ابْرِيسِمٍ وَخَزٍ وَاسْتَبْرِقَ وَكَزٍ . كَانَتْهَا رَقَرَاقُ
الرَّابِ . أَوْ بِرُودِ الشَّبَابِ . وَكَانَ الْوَاكِنَا أَصِيلٌ شَفَّ عَنْهُ غَمَامٌ أَوْ أَشْعَةُ
الشَّمْسِ فِي اطَوَاقِ الْحَمَامِ

عَرَاةٌ قَرَعَاءُ مَصْقُولَةٌ عَوَارِضُهَا
تَمْشِي الرُّوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجَى الْوَحْلُ
تَسْتَعِ الْخَلَى وَسَوَاسًا إِذَا انْصَرَفَتْ
كَمَا اسْتَعَانَتْ بِرِيحٍ عَشْرِقَ زَرْجُلٍ
هَزْكَوْلَةٌ فَتَقُ دُرْمٌ مَرَاقِفُهَا
كَانَ إِخْصَصُهَا بِالشَّوْكِ مُتَعَلِّقٌ

(المعنى) يقول انك ايتها الحسنة اذا مشيت على الحصباء اكدبتها لون خديك لانعكاس
اضوائهما عليهما فضاوت قطعا كقطع الياقوت والمرجان الاحمرين وهذه الفقرات ايضا
وصف فيها المؤلف الحدود ونضارتها واذا ذكرها معنى من المعاني الشعرية يناسب هذا الموضوع
وهو : غائب طاشق فبعشوقته حتى اخجلها بعتابه فتورد خداه حياء وخفرا فحسنت
في عينه فاقتطف منها قبة فسألته في ذلك بنفض فقالت لها هذا غرسي الذي غرسته وقد
جنيته فكان اعتذاره هذا من احسن الاعتذارات في موقف مثل هذا الموقف
(١) اتشحن لبسن الاوشحة . الابريسسم الحرير . الخزام دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ
من وبرها . الاستبرق غايظا الديباج : التزريب من الابريسسم : رقراق الفرباب . امثلا
منه يرود الشباب كناية عن غضاضة الصبا ونضارته

(المعنى) يقول وخسان هذا القصر قد لبسن يروداً من حرير عليها صور الرجال والبنات
وغير ذلك فهي عليهن طابع كالمعج بالبراب او كالمعج لحنها في بارقة الصبا وبهجته وكان
الوام في اصمراها لون الاصيل تحت شتر النمام او لون اشعة الشمس اذا انعكست عن
اطواق الحمام وهي تشبهات جميلة

إِذَا تَقَوْمُ يَضُوعُ السِّنْكَ أَصْوَرَةٌ وَالزَّنْبِقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلٌ

(١) الفراء البيضاء الواضحة والجمع غرر وعران: الفراء التامة الشعر. مصقول عوارضها
أي مصقولة صالحة الخلد. الهويننا المهبل. تمشى الوحى أي تمشى مشية الرقيق التقدم الخفي:
الوخل وزان كثف الماشى في الوخل. الوسواس صوت الخلى. الشرق كزبرج جمع عشرة فرة
وهي شجرة قدر زراع لها حب صفار إذا جفت صوبت بر الريح زجل أي للريح صوت في
خلاله. هر كولة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشية والضخمة المرتجة الاردا في
الفنق بضميتين الجارية المزعجة. درم مرافقتها أي لا تستبين كعوبها ومرانقها من الشحم
واللحم. الاخخص باطن القدم. الاصورة جمع صوار بالضم ويكسر الرائحة الطيبة
والقليل من المسك. الزنبق دهن اليا سمين. الورد أي الذي له رائحة الورد. الاردان جمع
درن بالضم وهو السكم من الثوب. الشمل اسم من شمل الامرى تم
(المعنى) هذه الايات من قصيدة للاعشى ميمون بن جندل الاسدي وطلعها
ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا اي الرجل
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهويننا كما يمشى الوحى. الوخل
كان مشيتها من بيت جاريتها من السحابة لاريت ولا عجل
وهي طويلة جداً تنوف عن الستين بيتاً من الشعر الذي يبلغ واورد صاحب الاغانى
ان الشعبي قال الاعشى اغزل الناس في بيت واخنت الناس في بيت واشجع الناس في بيت
وكلمهم تصدعهم هذه القصيدة فما اغزل بيت فقوله
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهويننا كما يمشى الوحى الوخل
واما اخنت بيت

قالت هريرة لما خنت زامرأاً ويلي عليك ويلي منك يا رجل
واما اشجع بيت فقوله

قاوا الطراد فتأنا تلك عاذتنا أو تنزلون فانا معشر نزل
وبمعنى الايات التي جاءت في المتن يقول ان كل حسناء من الحسان اللواتي في التصبر
بيضاء واضحة ذبالة الشعر براقه صالحة الخلد فاذا هشت كان مشيتها الهويننا والثودة كما يمشى

وَعَلَيْهِنَّ الْحُلِيُّ مِنْ أَرْبَعٍ وَدَاحٍ . وَيَارَجٍ وَوِشَاحٍ . وَفَرْمِلٍ وَعِضَادٍ .
وَقَبْرِيسٍ وَزِرَادٍ . حَاتِمٌ قَارِدٌ . كَانَتْهُ عِطَارِدٌ . وَسَوَارٌ مَلَاعٌ . كَانَتْهُ الْهَلَالُ
فِي الذَّرَاعِ ٢

نَكَّسَتْ قُرْطَيْكَ تَعْذِيْبًا وَمَا سَحَرَا

الحلّى الاقدام في الوحل ولا تسمع منها غير وسوسة الحلّى فكان صوته صوت ذلك الشجر
المسمى بالمشرق اذا يبس ومرت به الريح فهي ضخمة الجسم مملوءة فلا يمين لها كعب
ولا مرفق او كانهما في مشيتها قد اتعت بالشوك فهي تهتز ذات اليمين وذات اليسار
واذا قامت تارج المسك منها وذكت رائحتها وشممت من اردانها رائحة ذهن الياسين
ويعجبني من هذه القصيدة قوله بعد هذه الايات

ماروضة من رباض الحزن معشبة خضراء جاء عليها مسبل هائل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بدميم التبت مكتهل
يوماً باطيب منها نشر رائحة ولا باحسن منها اذنا الاصل
(١) الاربة بالضم القلادة : الداح السوار . اليارج بفتح الراء الذاب والسوار . لوشاح
بالضم الكسر كرسا من لؤلؤ وجوهر منظوماذ يخالف بينهما طواف احدهما على الاخر
القرمل ضفائر من شر او صوف او ابريسم تصل به المرأة شعرها . المضاد الدمليج .
القرس شيء يتخذ على صنعة الورد تغرز به المرأة في رأسها . الورد الخنقة
(المعنى) يتول على نساء هذا المصر حلّى في لياهن وعلى رؤوسهن واوسا طهن وفي
مرافقهن وذكر انواع الحلّى التي كانت للعرب وشابها من صنعة هذا المصري وهو غاية في
البراعة وقدرة من المؤلف على حسن الصياغة

(٢) لا ارد اسم فاعل يقال شيء قارذ أى منفرد . عطار نخم من الخنفس معروف بصرف
وينخم من الصرف . السوار القلب وهو حيلة كالطوق تلبسه المرأة في زندها . الذراع
منزل للقمر ينزله في الليلة السابعة من الشهر وهو ذراع الاسد
(المعنى) يقول بياصبع كل حسناء خاتم كانه عطار دبريقا ولما تأوى في ذراعها سوار لا مع كانه
الهلل في الذراع وهو منزلة من منازل القمر وهنا تورية جميلة وهى تشبيه السوار بالهلل
هو ذراع الحسنة بالمنزلة التي في السماء المسماة بالذراع

أَخْلَتِ قُرْطِيكَ هَارُوتًا وَمَارُوتًا

ثُمَّ صَدَحَتْ الْمُوَيْقَاتُ . وَرَنَّتِ الْكِنَارَاتُ . مِنْ دَرَجٍ وَصَنِجٍ .
وَزَمَخَرٍ وَوَنَجٍ ٢

عَمَدَنَ لِاصْلَاحِ أَوْتَارِ هِنَ
فَأَصْلَحْنَهُنَّ وَأَفْسَدَنِي ٣
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا وَلَسَكُنَ
شَجَّتْ قَلْبِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاهَا ٤

(١) القترط هو الذي يملق في شجرة الاذن من درة ونحوها . هاروت وماروت قيل كانا ملائكتين وقيل انهما رجلان وكانا مشهورين بعمل الشجر

(المعنى) يقول أنك قد أدليت قرطيك لعذاب الناظرين اليك وما أثرافيا تأثير السحر أظن ان قرطيك هما السحاران المشهوران هاروت وماروت

(٢) صدح رفع صوته بغناء . الموسيقى فن الغناء وهي آلة يونانية ، ترنم طرب صوته وغنى غناء حسناء . الدريج شئ كالطنبور يضرب به . الصنج صفيحة مدور من الصفر يضرب بها على أخري مثلها للطرب دخیل جمع صنوج . الزخز المزمار الكبير الاسود . الونج ضرب من الاوتار او المعزف

(المعنى) يقول ثم ممعنا بعد ذلك الغناء على آلات الطرب وذكر اسماءها العربية التي وافقت مثلها من الآلات الافريقية

(٣) الاوتار جمع وتر وهو شرعة القوس ومعاقها (المعنى) يقول ان المغنيات بهذا القصر قد اخذن في اصلاح الاوتار للغناء واكن

لم يدرين ان في اصلاحها فساد السامع (٤) الشجو الهم والحزن

فَكَأَنَّمَا جَاوَبَ الْبَلْبَلُ الْهَزَارَ فِي الْأَسْحَارِ . وَشَدَّ امْخَارِقَ وَزَنَامَ . بِالْإِنْقَامِ .
وَكَأَنَّمَا تِلْكَ الْأَصْوَاتُ نَسِيمٌ عَلِيلٌ^١ . وَالْقَوْمُ مُغْصَنَانِ^٢ . وَكُلُّ آلَةٍ صَوْرٌ أَسْرَافِيلَ .
يَنْفُخُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَبْدَانِ^٣ . وَإِذَا بِالْفَتَيَانِ . وَالْعِيدِ الْحِسَانِ . وَالْإِمِّ سَوَارِ . وَذَاتِ

(المعنى) يقول فلما نطقت الاوتار لم افهم لها معنى لاختلاف حركاتها وانغامها
ولكننى لا اجعل ما تركته فى نفسى من الهم والحزن

(١) جاب حاور . البلبل طائر صغير الجثة سريع الحركة يضرب به المثل فى طلاقة
اللسان . الهزار بالفتح العندليب جمع هزارات — مخارق ومخارق هذا هو ابن يحيى
ابن ناموس مولى الرشيد ويكنى ابا المهنا كناه الرشيد بذلك وكان قبله لعاتكة بنت
شهدة وهى من المغنيات المحسنات وقد علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم انه اخذ عن ابراهيم
الموصلى وبيع فى الغناء وكان حسن الصوت ذكره هارون بن مخارق قال كان ابى اذا غنى هذا الصوت
ياربع سلمى لقد هيجت لى طرباً زدت الفؤاد على علاته وصبا
ربيع تبدل ممن كان يسكنه غمر الظباء وظلانا به عصباً

يبكى ويقول انا مولى هذا الصوت فقلت له وكيف ذاك يا ابت فقال غنيته سولاي
الرشيد فبكى وشرب عليه رطلا ثم قال احسنت يا مخارق فسلمنى حاجتك فقلت ان تفتقنى
يا امير المؤمنين اعتقك الله من النار فقال انت حر لوجه الله فأعد الصوت فأعدته فبكى
وشرب رطلا ثم قال احسنت يا مخارق فسلمنى حاجتك فقلت ضيعة تقيمنى غلتها قال قد
امرت لك بها اعد الصوت فأعدته فبكى وقال سل حاجتك قلت تأمر لى بمنزل وفرش وخادم
قال ذلك لك أعد الصوت فأعدته فبكى وقال سل حاجتك فقيلت الارض بين يديه وقلت
حاجتى ابى يطيل الله بقاءك ويدميم عزك ويجعلني من كل سوء فداءك فأنا مولى هذا
الصوت بعد سولاي . وتوفى بمخارق فى اول خلافة المتوكل وقيل فى اخر خلافة الواثق
رحمه الله — زنام هو احد الزميرين المشهورين

(المعنى) يقول انه لما صدحت الآلات فكأنا ترنم البلبل فردد صوته العندليب
فى وقت السحر لو كأنا تساند مخارق مع زنام فى الغناء

(٢) (المعنى) يقول ان هذه الاصوات كأنها لتأثيرها على الاجسام وتربيحها لها
نسيم وكأنا تلك الاجسام غصون تهتز للغناء كما تهتز النخيل للنسيم

(٣) صور اسرافيل هو الصور الذى ينفخ به اسرافيل الارواح فى الابدان يوم النيام

(المعنى) يقول وكأنما كل آلة من آلات الغناء صور امرا فيل فاذا تنفخ فيه الزامر فكأنما اسرافيل ينفخ الروح فى الجسم للحياة الاخرى
ولقد اختلف الناس فى الغناء فاجازه عامة اهل الحجاز وكرهه عامة اهل العراق .
قال رجل للحسن البصرى ما تقول فى الغناء يا ابا سعيد قال نعم العون الغناء على طاعة الله
يصل الرجل به رحمه ويواسى به صديقه قال الرجل ليس عن هذا اسألك قال وعم سألتنى
قال ان يغنى الرجل قال وكيف يغنى فجعل الرجل يلوى شديقه وينفخ منخريه قال الحسن
والله يا ابن اخي ما ظننت ان عاقلا يفعل هذا بنفسه أبداً . وقد اختلفوا مرة فى الغناء عند
محمد بن ابراهيم والى مكة فارس الى ابن جريج فأتاه فسأله فقال ابن جريج لا بأس به
شهدت عطاء بن ابى رباح فى ختان ولده وعنده ابن سريج المعنى فكان اذا غنى لم يقل
له اسكت واذا سكنت لم يقل له غن واذا لحن رد عليه . وحدث ابراهيم بن سعد الزهرى
قال قال لى الرشيد بلغنى ان مالك بن انس يحرم الغناء فقلت يا امير المؤمنين أو لمالك ان
يحرم ويحلل والله ما كان ذلك لابن عمك محمد صلى الله عليه وسلم الابوحى من ربه فمن
جعل هذا لمالك فشهادتى على ابى انه سمع مالكا فى عرس بن حنظلة الغسيل يتغنى
سليمى ازمعت بينا فأين بوصلها ايناً

ولو سمعت مالكا يحرمه ويدين تناله لاحسنت ادبه . وكان ابن دريد من احفظ الناس
لكلام العرب وقد قال ابن شاهين كنا ندخل عليه ونستحيى مما نرى من العيدان المعلقة
والشراب المصفى وسأله سائل مرة فلم يكن عنده شيء غير دن من نبيذ فتصدق به عليه وحدث
ابن قتيبة قال وأول من قرأ القرآن بالالحان عبيد الله بن ابى بكره وكانت قراءته ليست
على شيء من الحان الغناء . ثم أخذ ذلك عنه حفيده عبدالله بن عمر وعنه اخذ الاباضى
وعن الاباضى اخذ سعيد العلاف وكان الرشيد يعجب بقراءة سعيد وكان يعرف بقارىء
امير المؤمنين . وكان القراء يهتم الهيم وياؤن ابن عيين وغيرهم يدخلون فى القراءة من الحان
الغناء والحداء والرهبانية فمنهم من كان يدس الشيء من ذلك دسا ومنهم من كان يحجر
بذلك حتى يسلخه فمن ذلك قراءة الهيم (اما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى
البحر) سلخه من صوت الغناء كهينة

اما القطاة فأتى سوف انعتها
لعتا يوافق نعتى بعض ما فيها
وكان ابن عيين يدخل الشيء ويخفيه

السَّوَارِ . قَدْ وَبَّوْا الْفَنَاجَ . فِي الْمَدْرَجِ^١
 وَكُلُّ غُصْنٍ بِغُصْنٍ صَارَ مُعْتَنًا
 مَسْرَةً كَاعْتِنَاقِ اللَّامِ بِالْأَلِفِ^٢
 وَإِذَا فَلَكُ يَدُورُ بِالْكَوَاكِبِ . مِنْ الْكَوَاكِبِ . وَإِذَا إِعْصَارُهُ . أَوْ
 حَرْفُهُ جَارٌ أَوْ مَهَارَى فِي خَبَبٍ . أَوْ نُجُومٌ ذَوَاتُ ذَنْبٍ^٣ .

(١) الفيد جمع غيداء وهى المرأة المتثنية ليناً . الاسوار الوجيه من الناس . ذات السوار اى صاحبة السوار وهو كناية عن المرأة (الفزج رقص للعجم يأخذ بعضهم بيد بعض) وقد اطلق السيد المؤلف على هذه الرسالة اسم الفزج بدل (البالو) لانها فانت مستعملة فى العرب وقصوراً من كلمة افرنجية تدخل على اللغة العربية وفى اللغة غناء عنها ولقد جاءت هذه اللفظة فى ارجوزة من اراجيز العجاج قال فى مظامها
 ماهاج احزاناً وشجواً قدشجا من طال كالاتمحي انها
 امسى لعافى الزامسات مدرجا واتخذته النائجات متأجا
 الى ان قال يصف بقعر الوحش

يتيمن ذبالا موسى هبرجا فهن يعكفن به اذا حججا
 برلض الارطى وحقف اعوجا عكف النبيط يلعبون الفزجا .

المدرج المنذهب والمسلك

(المعنى) يقول فاسمعنا من الفناء قليلا الا وقد قام الفتيان وتعاضدوا مع الحصان ووثب الجميع للرقص

(٢) اعتناق اللام بالالف كلفظة لا

(المعنى) يقول فما هى الا فترة حتى صار كل قد ملتوياً على قد مثله فرحا وسروراً كاعتناق لام لا بالقها وتلازمها .

(٣) انلك مدار النجوم . الاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود . الحرف الجار هو الحرف الذى يجر الإماء . الخبب مراوخة الفرس بين يديه ورجليه وقيل السرعة . النجوم ذرات الذب هى نجوم تتساقط من السماء فى اوقات معلومة يعرفها الفلكيون

وَمِنْهُمْ فِيهِ السَّرَابُ يَلْمَحُ
يَدَّابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُجُوا
ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَن لَّمْ يَبْرَحُوا

فَتَنَاهِيكَ بِسَيْرِ النُّضْنِاضِ عَلَى الرِّضْرَاضِ^١ أَوْ مَشْيِ الْقَطَا الْكَدْرِيِّ
فِي الدِّمْتِ النَّدِيِّ^٢ وَتَقَرَّةِ السَّرْبِ . لِلسَّرْبِ . حَرَكَاتٍ كَأَنَّهَا خَلْفَتَهَا سَكُونٌ .
وَسَيْرُ كَسِيرِ الشَّمْسِ لَا تَسْتَبِينُهُ الْعُيُونُ . وَأَمْشَاطُ لَا تَسْكَدُ تَمْسُ الْأَرْضَ . كَأَنَّهَا

(المعنى) يقول فلما اخذن في الرقص فاذا هن كالفلك الدائر بالنجوم او الاعصار
وهي الريح التي تلتف على نفسها او انهن مهابى يعشن الخب لا هتازهن ساعة الرقص
او انهن النجوم ذوات الذنب وهي اذ يالهن المجرة وراءهن
(١) المهمة المتهرة البعيدة . السراب ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء

يلصق بالارض . يلمح يلمع . يداب الداب التبع . الطلح الاعياء
(المعنى) يقول ان هذا المرقص كالبيداء التي يموج مرابها والراقصات كالضاريين
فيها فانهم كلما ساروا طالبين الماء اذ تراءى لهم السراب كلما بعد عنهم ذلك السراب فكانهم
بعد التعب والنصب في السير لم يسروا فكذلك الراقصات فان الناظر اليهن يراهن يشعبن
انفسهن جيئة وذهوباً وهن لم يبرحن مكانهن

(٢) النضناض الحية العظيمة . الرضراض مادي من الحصى
(المعنى) يقول ان حركاتهن اثناء الرقص مختلفات فمنها ما اشبهت سير الافي على
الحصى فانها تتلوى وتمتدل وتنطوي وتمتشر

(٣) القطا الكدري طائر في حجم الحمام صوته قطا قطا والكدرى ضرب منه غير
الالوان رقص الظهور صر الحلو . الدمت الندى المكان ذو الرمل اللين
(المعنى) يقول ومنها ما يشبه مشى القطا في الارض الندية اللينة اذ لا يسمع لها صوت
خلفتها ولين الارض

آس يجس النبض^١

يُحَاذِرْنَ وَطَاءَ الْأَرْضِ حَتَّى كَانَهَا

يَطَّانَ يَظْهَرُ الْأَرْضَ هَامَةً أَصِيدُ^٢

وَكَانَهَا الْخُصُورُ مَاءً . وَالصَّدُورُ هَوَاءً . وَالْاعْتِقَاقُ أَطْوَأَقُ . وَالسَّوَاعِدُ .

مَسَانِدُ . وَالْأَلْحَانُ . مِيزَانُ^٣

مِنْ كُلِّ مَائِسَةٍ الْإِعْطَافِ يَجْذِبُهَا

مَوَازٍ دِعْصٍ مِنَ الْكُتُبَانِ مَمْطُورٍ

تَرْغِي الضُّرُوبَ بِكَفِّهَا وَأَرْجُلُهَا

وَتَحْفَظُ الْأَصْلَ مِنْ تَقْصٍ وَتَعْيِيرٍ

(١) الامشاط جمع مشط وهو التقدم . الآس الطبيب . النبض في الحيوان هو

حركة القلب والدروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة يستدل

بها على حالة الجسم من صحة او مرض

(المعنى) يقول وكانهن لحفتن وسرعة حركاتهن في الرقص يكنذن ان لا يعسسن الارض

كما يجس الطبيب نبض المريض بخفة ولين

(٢) الهامة الرأس . الاصيد الملك الذي لا يلتفت من زهوه عينا او شيئا

(المعنى) يقول انهن يحاذرن ان يطأن الارض باقدامهن في الرقص فكان الارض

هامة ملك جبار يخفن قدرته ان وطن هامته

(٣) الخصور جمع خصر وهو وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك . المساند

جمع مسند وهو ما استندت عليه

(المعنى) يقول وكان خصورهن في تأودها ولينها ماء وكان صدورهن في رفرقتها

ساعة الرقص هواء وقد التف العنق بالعنق فصار له كالطوق والتوي الذراع على الذراع

فاضحى له كالسند والحان الغناء كالميزان يزن به الرقص خوفا من خروجهن عن اصوله

وَتَعْرِبُ الرِّقْصَ مِنْ لَحْنٍ فَتُلَحِّقُهُ
مَا يَلْحَقُ النُّحُومَ مِنْ حَذْفٍ وَتَقْدِيرٍ
وَفِي يَدَيْهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ ذُو هَيْفٍ
صَاحِي اللُّوَا حِطِّ يَثْنِي عِطْفَ مَحْمُورٍ
تَظَلَّمَتْ وَجَنَّتَاهُ وَهِيَ ظَالِمَةٌ
وَطَرْفُهُ سَاحِرٌ فِي زِيٍّ مَسْحُورٍ

وَلَمَّا انْتَصَفَ اللَّيْلُ شَطْرَيْنِ . وَأَمْسَى بَيْنَ بَيْنٍ . رُفِعَتْ الرِّبَاطُ عَنْ قَاعَةِ
السَّمَاءِ ٢ . فَإِذَا زُخَارِيُّ وَرَوَاهُ . وَزَبْرِيحٌ وَبَهْلًا . وَبُنُودٌ تَخْفُقُ . وَنَهْأَوِيلُ

(١) المسائس المائلة المتبخثرة . الاعطاف جمع عطف وهو الجانب . المواري المائج
المضطرب وهو فعال للعبانة . الدعص كتيب الرمل المجتمع . الكتيبان جمع كتيب
وهو التل من الرمل يسمى به لانه أنكتب اى انصب في مكان فاجتمع فيه . الممطور أى
الذى اصابه المطر . الضروب جمع ضرب وهو الجزء الاخير من المصراع الثانى من البيت .
الحذف والتقدير يجوز الحذف والتقدير في جملة مسائل ليس هذا موضعها . غضيض الطرف
أى الطرف الفاتر المسترخى الاجفان . الهيف التحول . المحمور من اصابه الحميا من السكر
(المعنى) يقول أن كل واحدة منهن مائلة العطف اذا قامت جذبها كفل رجراج
يكاد يقعد هافى ترائى في الرقص حركات الضروب من الشعر الملحن على الانغام بيديها
ورجليها وتحفظ أصله فلا يدخل عليه نقص أو تغيير فهى عالمة به بحيث اذا كان ما حنا
أعربتة والحقت الحذف والتقدير به كما يلحقان النحو ويرقص معها شاب فاطر اللحظ
صاحبه اهيف التقد يثنى عطف الثمل النشوان فاذا احرمت وجنتاه من الرقص فكانما
تظلمتا من التعب والايين ولكنها ظالمتان لمن ينظر اليهما وكذلك طرفه فانه يرى
لعتوره وتكسره أنه مسحور ولكنه هو الساحر

(٢) الشطر النصف . بين بين طرف بمعنى وسط ومعنى بين بين أى بين الجيد

تَالِقُ. وَصِخَافٌ مِنْ جَزَعٍ. وَجَامٌ مِنْ يَنْعٍ. وَغَرْبٌ وَأَكْوَابٌ. وَصَرَاحِيَّاتٌ
وَعَلَابٌ. وَقَدْ مُورٌ وَوَرَسِيٌّ. وَخَزَفٌ صِينِيٌّ وَفِي كُلِّ رُكْنٍ رَوْضَةٌ مَعْمُشِيَّةٌ.
وَبُنَانَةٌ مَخْصِيَّةٌ. وَتُورَدَجَةٌ نُورٌ. وَرُعْلَةٌ أَرْطَابٌ وَأَزْهَارٌ فَسْكَاتٌ أَمَّا الْقَاعَةُ
جَوْنَةٌ عَطَّارٌ. أَوْ أَيْكَةٌ غِبٌّ قَطَّارٌ^{٢٠} وَبَيْنَ ذَلِكَ سِهَاطُ الْمُعَزِّ فِي قَاعَةِ
الذَّهَبِ : وَجَفْنَةُ ابْنِ جُدْعَانَ فِي الْعَرَبِ^{٢١} وَقُطْعٌ مِنْ نُونٍ. وَلَحْمٌ طَيْرٍ مِمَّا

والردئي اوخلافه وهو تركيب مزجي واصحابها بين وبين منصوب الجزئين خمسة عشر.
الرباط جمع ربطة وهي الملاءة. السهات سهاط الطعام ما يبسط ليوضع عليه

(المعنى) يقول ولما انتصف الليل وامسى على شطرين رفعوا الغطاء عن الموائد
(١) الزخارى يريد الزخرف . الرواء حسن المنظر الزبرج الزينة البهاء الحسن
والظرف. البنود جمع بند وهو العلم . تحفّق تضطرب . التهاويل الزينة والتصاوير
والنقوش والحلى . تالق أى تضىء وتلمع . الصخاف جمع صخفة وهي قطعة كبيرة
منسطة . الجزع حجر تقيس . الجام الاناء . النيم العقيق . الغرب القدح. الاكواب
جمع كوب وهو كوز مستدير الرأس لا عروة له. الصراحيات جمع صراحية وهي آنية للخمر.
العلاب جمع علبة وهي قدح ضخم. القذمور الخوان من الفضة. الورسى اقداح النضار .
الخزف ما صنع من الطين وسوى بالانار فصار فخارا . الصبني نسبة للصين

(المعنى) يقول فلما انكشف الغطاء عن موائد الطعام فاذا هي قد زخرفت بالنباتات الناضرة
والزينات الجميلة والتصاوير المتقنة واذا الوانى من فضة وذهب وعقيق وخلافه
(٢) البنانة الروضة . النوردة الطبق الذى يوضع عليه الازهار. الرعلة الاكليل
من ريحان وآس . الارطاب جمع رطب وهو أطيب الازهار الجونة بالضم سلية، غشاة
بالادم عند تكون العطارين. الايكة الشجرة. غب قطار أى بعد مطر

(المعنى) يقول وفي كل ركن من أركان غرفة الطعام روضة من الرياض وطبق
عليه أزهار واكليل من آس وريحان فكان الغرفة رائحتها الزكية سائلة عطار اوكلها
شجرة قد بلها المطر فانثرت رائحتها وتأرج طيبها

(٣) المعز هو المعز لدين الله الفاطمى أحد الملوك الفاطميين وفتح مصر القاهرة ومؤسسها على

يَسْتَمُونَ . وَطَبَاهِجَةٌ وَخَوْذَابٌ . وَصَلَاتِي وَصَنَابٌ . وَالسَّلَاجُ وَالرَّشْرَاشُ . وَالْقَتَنُ
وَالْهَشَّاشُ^١ . وَالْفَانِيزُ وَالْمُسِيرُ . وَاللَّوْزِينَجُ وَالزَّعْفَرُ^٢ . وَأَثْمَارُ جَنِيَّةٍ . مِنْ

يد كاتبه جواهر القائد الشهير - وقاعة الذهب قلنا ان القصر الكبير كان يحوى قصوراً صغيرة
في داخله سميت باسماء مخصوصة فمن تلك القصور قصر الذهب وقاعة الذهب وكان يوضع
فيها سباط مشهور في ايام الموامم وصفه المقرئى - جفنة بن جدعان في العرب فابن
جدعان هو عبدالله بن جدعان بن عمر بن كعب الجواد المشهور في الجاهلية صاحب الجرادتين
وهما أمتان غنيتان وقد وهبهما الشاعر أمية بن ابى الصلت . قال ابو عبيدة كان بن جدعان
سيداً في قريش فوفد على كسرى فأكل عنده الفالوذ فسال عنه فقيل له الفالوذ قال وما الفالوذ
قال لباب البريليك منع غسل الرجل قال ابغوى غلاماً يصنعه فأثوه بغلام يصنعه فابتاعه
ثم قدم به مكة ثم امره فصنع له الفالوذ بمكة فوضع الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى
مناديه الا من اراد الفالوذ فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر امية بن ابى الصلت فقال فيه

ومالى لأحبيته وعندي مواهب يطلعن من النجاء
لايض من بنى تميم بن كعب وهم كالمشرفيات الحداد
لكل قبيلة هاد ورأس وائت الرأس تقدم كل هادى
له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته بنادى
الى ربح من الشيزى ملاء لباب البريليك بالشهاد

(المعنى) يقول وفوق ذلك السباط من الجفان ما يشبه جفان بن جدعان في العرب عظمة
وكبر حجمه او كأنما هذا السباط سباط المعز في قاعة الذهب فان المعز كان كريماً جواداً مطروق
الساحة كثير الضيفان

(١) الذون الحوت . الطباهجة طعام من بيض وبصل ولحم مشرح . الخوذاب نوع من
انواع الطعام . الصلاتى جمع صليقة وهى القطعة المشوات من اللحم : الصناب الخردل
بالزبيب . السلاج اصناف بحرية فيها شيء يؤكل . الرشراش اللحم الخارج من التنور تقطر
مادته . القتن سمكة عريضة قدر راحة الكف . الهشاش خبز رخو لين
(المعنى) يقول وعلى موائد الطعام كل هذه الاصناف من الاطعمة وذكر اسماءها
جميعاً مما وافقت الاطعمة الافرنجية .

(٢) الفانيز ضرب من الحلواء . المسير نوع من الحلواء . اللوزينج من الحلواء شبه

مِثْلُوزٍ وَمَلْأَحِيَّةٍ . وَجَوْحٌ صِنَوَانٌ . وَمِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ^١ وَرَحِيْقٌ .
 مِنْ قَرْفٍ وَقَنْدِيلٍ . وَدَاذِيٍّ وَسَلْسَبِيلٍ . فِي رِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ . وَزَمَاجِ
 الْعِضْرِسِ وَالْبَنْدِ^٢ مَوَائِدُ لَا يَفْنَى مَا عَلَيْهَا وَلَا يَنْفَدُ . كَأَنَّهُ نَعِيمُ أَهْلِ الْجَنَّةِ كُلَّمَا
 فَنِيَ يَتَجَدَّدُ^٣

وَقَتِيَّةٍ . كَالرَّسْلِ الْقِمَاحِ
 بَاكَرْتُهُمْ بِأَكْلِهِ وَرَاحِ

القطائف يؤدم بدهن اللوز . المزعفر النالوذ

(المعنى) يقول ومن اصناف الطعام الموجودة على هذه الموائد انواع الحلواء وذكر اسماءها
 (١) المثلوز المشمش الحلو . الملاحية العنب . الجوح جمع جوحة وهى البطيخة
 الشامية . صنوان أى متجاوران

(المعنى) يقول ومن الأطعمة اصناف الفواكه من بطيخ وخلافه صنوا صنوا وازواجا
 ازواجا - حدث ابراهيم بن المهدي قال زارنى الرشيد بالرقعة وكان يا كل الطعام الحار قبل
 البارد فلما وضعت البوارد رأى فيما قرب اليه منها جاما فيه سمك فاستصغر القطم فقال
 لم صغر طباخك تقطيع السمك فقلت ياأمير المؤمنين هذه السنة السمك قال فيشبه ان يكون
 فى هذا الجام مائة لسان فقال مراقب الخادم ياأمير المؤمنين فيه اكثر من مائة وخمسين
 فاستحلفه عن مبلغ عن السمك فآخبره انه قام بأكثر من الف درهم فرفع الرشيد يده وحلف
 ان لا يطعم شيأ دون ان يحضره الف درهم فلما حضر المال امر ان يتصدق به وقال ارجوا
 ان يكون كفارة لسرفك فى اتماقك ثم ناول الجام بعض الخدم وقال اول سائل تراه فادفع
 اليه هذا الجام

(٢) الرحيق الخمر . القرقف الخمر . القنديل من اسماء الخمر . الداذي الخمر . السلسيل
 مثله . العضرس اطيب الماء . البند الذى يسكر من الماء وهى كلمة لغوية نفيسة
 (المعنى) يقول وقد جاء على هذه الموائد من اصناف الخمر كلها عتيق وقدم وقد ذكر اسماءها العربية
 (٣) (المعنى) يقول ان هذه الاطعمة لكثرتها كلما فرغ شئء جاؤا بغيره فكانت طعام اهل
 الجنة كلما فنى يتجدد غيره وهذا معنى حسن جميل

وَزَعْفَرَانٍ كَدَمِ الْأَذْبَاحِ وَقَيْنَةٍ وَمَزْهَرٍ صَدَّاحٍ

(١) الرسل الناقاة السهلة السير . القماح جمع قماح وهو الذي يرفع رأسه عند الخوض ويمتنع في الشرب . الاذباح الذبائح . القينة الامة المغنية . المزهرة العود يضرب به ويقال له البربط ايضاً . الصداح فعال للمبالغة وهو الصائح بصوته : ولذا ذكر هنا قول الشعراء في العود والطنبور فمن ذلك قول بعضهم وقد اجاد في وصف العود

وعود له نوعان من لذة المني فبورك جان يجتنيه وغارس
تغنت عليه وهو رطب حمامة وغنت عليه قينة وهو ياس
وقال آخر في مغنية

كانما رقة مسموعها رقة سلوى سقيت دمعها
غنت فلم تحوج الى زامر هل تحوج الشمس الى شمعه
وقال ابن الرومي في مغنية

ظبية تسكن القلوب وترعاها وقبرية لها تغريد
تتغنى كأنها لاتغنى من سكون الاوصال وهي تجيد
مد في شأو صوتها نفس كاف كاتقاس عاشقها مديد
وارق الدلال والغنج منه وراه الشجا فكاد يبيد
فتراه يموت طورا ويحيا مستلذ بسيطه والنشيد
وتر العزف في يديها مضاه وتر الإحف فيه سهم شديد
واذا ما انتفضته للشرب يوما ايقن القوم انها ستعيد
معبد في الغناء وابن مريج وهي في الضرب زلزل وعقيد
عيها انها اذا غنت الا حرار ظلوا وهم لديها عبيد
ليت شعري اذا ادام اليها كرة الطرف مبدي ومعيد
اهي شيء لاتسام العين منه ام لها كل ساعة تجديد

والشعر في المغنيين كبير وقد جئنا منه هنا بما فيه الكفاية

خمر^١ كانتا الذئب^٢. أو المريخ^٣. خلقت قبل أن يخلق التاريخ^٤. عين^٥
الشمس^٦. في كاس^٧. ويقوت مذاب^٨. في أكتواب^٩. شعلة^{١٠} شعلاء^{١١}. يوقدها^{١٢}
الماء^{١٣}. برقي^{١٤} في غمامة^{١٥}. ورذ في كمامة^{١٦}. ممي^{١٧} ومنور^{١٨}. وربق^{١٩} ليلى في فم^{٢٠}
الجنون^{٢١}. كانتا سراج^{٢٢}. يوقد في زجاج^{٢٣}. أو أكسير^{٢٤}. أو دمع^{٢٥} طليق^{٢٦} على

(١) الذئب كوكب احمر . المريخ كوكب عظيم من كواكب السماء
(المعنى) يقولونم خمر كالكوكب المتقد طال عليها القدم فكانا عصرت قبل ان يوضع
التاريخ ففى فى الكاس كمين الشمس ضياء ونورا أو ياقوت احمر مذاب فى اقداح
(٢) الشعلاء المتوقدة . الحكامة الغلاف الذى ينشق عن الثمر ويحيط به سميت كمامة
لانها تستر ما تحتها

(المعنى) يقول ان هذه الحمر كالشعلة المتقدة او لىكن الماء بأججها بدل ان يخدمها هو
ايضا فى الكاس كالبرق فى الغمام لاجرار هذا ويبيضاض ذلك او كالوردة فى كها لم يتفتح
ويكون احمر اها شديدا

(٣) المني جمع منية . المنون المنية وهى الموت . الجنون وليلى فالجنون هو قيس ابن
الملاح بن مزاحم وصاحبته هى لىلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة المكناة بام مالك وخبرها مع
الجنون ان الجنون كان يهاها وهما صبيان فعلق كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان
مواشي اهلها فلم يزا الا كذلك حتى كبرا فاجبت عنه فقال بعد ذلك

تعلقت لىلى وهى ذات ذؤابة ولم يبد للاتراب من ثديها حجم
صغيرين ترعى البهم باليت اتنا الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم
ثم بعد ذلك زوجها ابوها من غيره فعلم بذلك قيس فاختل عقله ومن هنا اطلق عليه
الجنون وهام فى الفلوات واستأنس الى الوحش فى القفار وقد استعدي اهلها عليه السلطان
فهدر دمه حينما شاع امره وقتنا بين القبائل وسارت بشعره الركب ان فمن ذلك قوله

اذا ذكرت لىلى عقلت وراجعت روائع عقلى من هوى متشعب
وقالوا صحيح ما به طيف جنة ولا الهم الا بالافترا . التكذب
تجنبت لىلى ان يلح بك الهوى وهيهات كان الحب قبل التنبؤ

أسير . أو دينار منقوش . أو ورق المردقوش^١ . أو عمود من صباح . بين
السقاة والأقداح^٢ . وكان حببها عقد . أو دمع على خد . أو لام .
والماء حسام^٣ . منظار يكبر المحسوس . في النفوس . أن فرح .
وإن ترخ تبعث على الصدق . في النطق فتعقد اللسان . للسكتان .
تحكم في العقل حكم من جار . أو حكم الزمان في الأحرار^٤ . شرب يلدّه

الا انما غادرت يأثم مالك صدى اينما تذهب به الريح يذهب
وهي طويلة واخبار المجنون كثيرة وما زال بهما الحب حتى دفن معهما
(المعنى) يقول وقد جمعت هذه الحزبين لذة التمتع ومرارة الموت فكانها في لذتها

ريق ليلى في فم المجنون

(١) الاكسیر ما يلتقي على الفضة ونحوها تحميلة ذهباً وهو من خرافات الاقدمين . ورق المردقوش
جمع مردقوشة وهي نبت يزرع في البيوت وغيرها دقيق الورق كالريحان عطري الرائحة
(المعنى) يقول او كان هذه الحزب مصباح في زجاجة او انها اكسير تحمیل شار بهما من النعم
الى الفرح او انها مدعة طليق على ماسور في صفائها او انها دينار من نقوش لحسنها ورواءها او
ورق المردقوش في دقته ورقته

(٢) (المعنى) يقول انها لضياءها المنبعث منها كانتها عمود من نور ممتد بين الساق والکاس
(٣) الحب الفقايق التي تملأ الماء والحزب . اللام جمع لامة وهي الدرع
(المعنى) يقول وكان حببها عقد في انتظامه وحبائه اوفطرات دمع على خد الحزب وكان الماء
حسام في صفائه . وكان ذلك الحب درع تتدرع به من ذلك الحسام
(٤) النظائر في الاصل المرأة ثم استعمل حديثاً على قطعتين منعكفتين من البلور الشفاف الصافي
يوضعان على العينين فيجسمان المرئي . الترح الحزن

(المعنى) يقول هي لشاربها كالمنظار اذا وضع على العينين فانه يكبر ويحسم كل شيء فهي
تجسم كل شيء فان كان فرحاً فالفرح عظيم وان كان ترحاً فالترح تحمله جسيماً
(٥) المعنى يقول انها اي الحزب تبعث شاربها على الصدق ثم تعقد لسانه كي لا يوضح بأسرارها
(٦) المعنى يقول انها تحكم على العقل حكم الظالم الجائر . فتفسده او حكم الزمان في الاحرار

غَيْرَ الظَّامِّانِ . وَلَا يَرَوِي الْمَرْءُ مِنْهُ وَهُوَ صَدْيَانٌ . وَسَقَى يُنْبِتُ الْوَرْدَ فِي الْخُدُودِ
وَالرَّيْحَ فِي الْقُدُودِ . كَأَنَّهَا فِي النَّفْسِ . رُوحُ الرَّجَاءِ وَرَاحَةُ الْيَأْسِ .^٢ مِنْطَادٌ
يُخْرِجُ بِالنَّفْسِ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ الْمُسْكُوسِ .^٣ جَزْزٌ وَلَا شَرَزٌ . وَنَقْعٌ أَقْلٌ مِنْ ضَرَرٍ^٤

ويعجبنى قول بعض الشعراء في الصبر على حكم الزمان

تغز فان الصبر بالحر اوجل	وليس على رب الزمان معول
فلو كان يغنى ان يرى المرع جازعاً	لحادثه او كان يغنى التذلل
لكان التمزى عند كل مصيبة	ونائبة بالحر اولى واجل
فكيف وكل ليس يمدو حمامه	وما لامري عما قضى الله مرحل
قان تكن الايام فينا تبدلت	بؤ وما بنعمي والحوادث تفعل
فما لينت مناقاة صليبة	ولا ذلتنا الذي ليس يحمل
ولكن رحلتها نفوساً كريمة	تحمل ما لا يستطيع فتحمل

١ الصديان الظان . الرنج التاميل من سكر

(المعنى) يقول انها شرب لذيد لغير الظان وسقى اذا شربه شاربه انبت الورد في

خديه وخلق الميلة في عطيفه

٢ (المعنى) يقول انها في صدر شاربيها كالرجاء والامل في اثلاجهما للصدر وكراحة

اليأس فان صاحبها يجد ارتياحاً عند ما يعمر عليه مطلب ولم ينله

٣ المنطاد كلمة حديثة تطلق على مركبة الهواء البخارية التي اخترعت حديثاً .

المنكوس المقلوب

(المعنى) يقول انها تخرج بشاربيها من هذا العالم كانه ركب منها منطاداً

٤ (المعنى) يقول انها كالجر الذي لا شر له ثم ختم المقال عنها لان ضررها اعظم

من نفعها ولقد قال الله تعالى (يستلونك عن الحجر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع

للناس واثمهما اكبر من نفعهما) وكثيراً ما وصف الشعراء الحجر ليجرد الوصف والخيال

لا تحسبنيها فمن ذلك القول الشريف الرضى

سقى الله يومه ما ساعدتنا كؤوسه على حين ما جاد الزمان بمسعد

عَجِبْتُ لِمَنْ عَدَّ بَعْضَ الْبَحَارِ
تَفْرِيقَهُ نَفْسَهُ فِي قَدَحٍ

جلونا عليه الخمر حتى تكشفت
نقض لنا عنها حجاباً كأنه
وندمان صدق تسلب الراح عقله
فلا زالت الايام تجري صروفها
وقال احد شعراء العصر

لعمرك ما راحت بلبي صباية
ولاها جني وجد ولا رسم منزل
(١) (المعنى) يقول اني لا أعجب من الرجل يقطع البحار ثم يفرق نفسه في قدح
صغير . ولنذكر اقوال الشعراء في وصف الخمر فن ذلك قول زهير

ولقد اغدو على شرب كرام
لهم راح وراووق ومسك
اهشى بين قتلي قد اصببت
يجرون البرود وقد تمعت
تشاوى واجدين لما نشاء
تعل به جلودهم وماء
قبوسهم ولم تقطر دماء
حميا الكاس فيهم والغناء

وقال حسان بن ثابت

بزجاجة رقصت بما في قمرها
ولها ديبب في المقام كأنه
عبقت اكفهم بها فكأنما
يتنازعون بها سخاب قرنفل

وقال جميل

فما بكت النساء على قتيل
فلذات من طرب وسكر
فقام يحمر عطفيه خمراً
وقال عبد الله بن العباس الربيعي

باشرف من قتيل الغانيات
رددت حياته بالمسمات
وكان قريب عهد بالمات

وَلَمَّا هَمَّ اللَّيْلُ . بِطَيِّ الدَّيْلِ . وَأَشْرَفَ الظَّلَامُ . عَلَى الْإِنْصِرَامِ . هَبَّ
الْأَضْيَافُ لِلْإِنْصِرَافِ . فَأَذَا كُلُّ إِنْسَانٍ يَتَكَلَّمُ . بَرَّجَانِ . وَيَنْظُرُ إِلَى
الْأَنَامِ . بِعَيْنِ إِنْسَانٍ قَدْ نَامَ . تَبَيَّنَتْ فِي خَلَجٍ وَتَمَسَّكَتْ فِي فَلَجٍ . وَإِذَا
زَهْرٌ مَشْهُورٌ . وَدُخَانٌ مَشْهُورٌ . وَقَدْ حَمَّ مَكْسُورٌ . وَجَمِيلٌ مَخْمُورٌ ٢ . وَلَيْلٌ
كَالْعُدَافِ . وَنَدَى يَبُلُّ الطَّرَافَ . وَقُرُورٌ زَمَيْتَ فِيهِ كَأْسُ الرَّحِيقِ . عَادَ عَقْدًا

ومستطيل على الصهباء باكرها في فتية باصطباح الراح حذاق
مضى بها ماضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باق يطلب الباقي
فكل شيء رآه خاله قدما وكل شيء رآه ظنه الساقى
وقال البحرى

فاشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الحدود وزهرة الصهباء
من قهوة تنسى الموموم وتبعث الشوق الذى قد ضل فى الاحشاء
يخفى الزجاجة لوها فكأنها فى الكف قائمة بغير اناء
والشعر فى الحمر ووصفها كثير فى شعر الجاهلية والمخضمين والمولدين وقد جئنا هنا بالكفاية منه
(١) طى الذيل كناية عن اخذه فى الانتهاء. الانصرام الانقطاع. انسان العين حدقتها
السوداء. الخلع الاضطراب وعدم الاستمساك. الفلج تباعد ما بين القدمين
(المعنى) يقول ولما اخذ الليل فى الانصراف ومحا الله آيته اخذ الاضياف فى هذا
القصر يخرجون وقد اخذت منهم الحما ونالت من رؤوسهم وعقدت السننهم ودبت فى
مقاصدهم فاذا كل واحد منهم يتكلم بترجان وينظر بعين ملئت بالنعاس ويمسى مشيه
المقيد الذي قد اختلجت افخاذه وتباعدت اقدامه

(٢) القدح الاناء. المخمور الذى غلب عليه السكر
(المعنى) يقول واذا الزهر الذى كان منتظا قد انتثر وقد انطقات النيران ولكن قد بتى
دخانها نخيا فى الجو والاقداح مكسورة ومظروحة على البسط والفتيات قد غاب
عليهن الحمار ويمجبنى قول أبى نواس فى هذا المعنى

ودار ندامى علموها وادالجوا بها اثر منهم جديد ودارس

من عقيق . وكواكب كأنها أعين حول . أو زهر مطلول . أو عقد مندر .
 أو جلد نمر . فما زال الجمع ينصرف . والليل ينكشف . حتى بدا الصبح في
 التخوم . بين النجوم . كأنه غدیر من جرس . في روضة أزرجس .^٢ أو سسيل^٣
 طعى على نوار . أو ملاء جمعت لؤلؤ النثار . فغاب في ذلك الضياء . كواكب
 الأرض والسماء



مساحب من جر الزقاق على الثرى واضفا ریحان جنى وباس
 أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس
 تدار علينا الراح في عسجدية حينها بانواع التصاوير فارس
 قراتها كسرى وفي جنباتها مهاً تدرىها بالقسى القوارس
 فلراح ما ذرت عليه جيوبها ولهاء ما دارت عليه القلائس
 (١) الغداف هو غراب القيط يكون ضخماً الجناحين اسودهما . الندى ماسقط آخر الليل .
 الطرف الثوب . القر البرد

(المعنى) يقول وإذا الليل اسود كالغراب وإذا الندى يتساقط كمادته في اخريات الليل
 وإذا الجو في نهاية البرودة فلورميت فيه كاساً من الخمر لجد وتحجر وعاد كحبات العقيق
 (٢) الحول جمع حولاء وهى التى بها حول . المطلول الذى أصابه الطل . الخمر ضرب من
 السباع منقط الجلد نقطاً سوداً وبيضاء . التخوم جمع تخم وتخيم بفتح التاء وضها الفصل
 بين الارضين من المعالم والحدود . الغدير النهر الصغير . المنبجس المنفجر . الزرجس نبت من
 الياحين تشبه به الاعين

(المعنى) يقول وأمسست الكواكب كأنها أعين أصابها الحول فهى تنتظر بما أخرها أو انها
 زهر بله الطل أو عقد انتثر وتمزقت حباته أو انها جلد نمر مرقط وما زال بعد ذلك ينصرف
 الجمع وقد بدا الصبح في الافق وفاض نوره بين النجوم كما ينفجر الغدير في روضة تزرع
 (٣) طعى ارتفع الملاء هى ثوب يلبس على الفخذين . النثار الجوهر والنقد التى تنتثر في المواسم
 (المعنى) يقول أو كان الصبح سيل ارتفع على نوار لتخلل ضربه النجوم أو كأنه ملاء

جمع فيها النصارى فاندمج وغاب في ذلك النور كواكب الارض وهى الحنائق وكواكب السماء وهى النجوم الزواهر. وكل ما تقدم وصف لطلوع الشمس وشروقها وإفاضة النور على الكون وانصرام الظلام ولئذ كر قول الشعراء في ذلك اتِّمَاماً للناذرة فمن ذلك قول أبى نواس
وبتُّنا كغصنى بانة عطفتهما مع الصبح ريحاً شمأل وجنوب
الى ان بدا ضوء الصباح كأنه مبادي نصرل في عذار خضيب
وقال آخر

وليل كان نجوم السماء به مقل رقت للهجوع
تري النيم من دونها حاجباً كما احتجبت مقلة بالدموع

الوفقات في العادات

وعندنا في شرح هذه الرسالة ان نأتى في آخرها بنبذة من رسالة كتبها سماحة المؤلفات في الوفاقات بين الافرنج والعرب ووفاء بالوعد ثبتت هنا ما قاله السيد المؤلف
(١) — مما يدل على ان الرب كان عندهم ما يشبه من وجه تمثيل الوقائم المعروف الآن
(بالتياترو) هذه القصة الالهية وهى

قال أبو عبد الرحمن بشر كان في زمن المهدي رجل صوفي وكان عاقلاً عالم لا يترك أسلوباً ولا سبيلاً للامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتهذيب الاخلاق وتربية النفوس الا فعله وكان يخرج كل يوم اثنين وخميس الى جهة بخارج بغداد فتجتمع عليه الحلائق من رجال ونساء وصبيان فيصعد تلاً وينادى بأعلى صوته ما فعل النبيون والمرسلون اليسوا في أعلى عليين فيقولون نعم فيقول هاتوا أبا بكر الصديق فيتقدم رجل فيجاس بين يديه فيقول جزاك الله خيراً أبا بكر عن الرعية فقد عدلت وقمت بما فرضه الله وخلفت محمداً صلى الله عليه وسلم فاحسنت الخلافة ووصلت جبل الدين بعد حل وتنازع وفرغت منه الى أوثق عروة وأحسن ثقة وفعلت وفعلت ويذكر ما قام به من جليل الاعمال ثم يقول اذهبوا به الى أعلى عليين - ثم ينادى هاتوا عمر فيتقدم رجل آخر فيقول جزاك الله خيراً أبا حنيفة عن الاسلام قد فتحت الفتوح ووسعت الفنى وسلكت سبيل الصالحين اذهبوا به الى أعلى عليين بحذاء أبى بكر - ثم يقول هاتوا عثمان فيتقدم رجل فيجلس بين يديه فيقول له خلطت في تلك السنين ولكن الله تعالى يتول خطيأ عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله ان

يتوب عليهم ثم يقول اذهبوا به الى صاحبيه . ثم يقول هاتوا على بن أبي طالب فيستقدم رجل فيقول جزاك الله خيراً عن الامة أبا الحسن بسطت العدل وزهدت في الدنيا واعتزلت النىء فلم تخمش فيه ذباب ولا ظنر وانت أبو الذرية المباركة وزوج الزكية الطاهرة اذهبوا به الى أعلى عليين . ثم يقول هاتوا به اوية فيجلس بين يديه رجل فيقول له انت القاتل عمار بن ياسر وخذيمة بن ثابت ذا الشهادتين وحجر الكندي الذى أخلعت وجهه العبادة وانت الذى جعل الخلافة ملكا واستأثر بالنىء واستبطر بالنعمة وانت أول من غير سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقض أحكامه وفعل كذا وكذا ويدمدن أعماله ثم يقول اذهبوا به فاوقوه مع الظلمة . ثم يقول هاتوا يزيد فيجاس بين يديه رجل فيقول له يا بنى انت الذى فتات أهل الحرمة وأباحت المدينة ثلاثة أيام وانت هك حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنت الملحد بن وبوت بالعنة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم وتمثلت بشر الجاهلية

ليت أشياخى يبدرو شهدوا حزع الخرج من وقع الاسل

وقتات حيناً وحملت بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم سبايا على حقائب الابل اذهبوا به الى الدرك الاسف من النار . ولا يزال يذكر واليا بدو الى حتى يبلغ عمر بن عبد العزيز فيقول هاتوا عمر فيجاس بين يديه رجل فيقول جزاك الله خيراً عن الاسلام قد أحيت العدل بعد موته وألنت القلوب القاسية وقم بمك محمود لدين على ساق بعد شقاق وفتاق وأبطلت اللعن على المنابر اذهبوا به فالحود بالصديقين . ثم يذكر من ذكر بعده من الخلفاء الى أن يبلغ دولة بنى العباس فيسكت فيقال له هذا أبو العباس السفاح أمير المؤمنين فيقول فبلغ أمرنا الى بنى هاشم أرفعوا حساب هؤلاء جملة واخذوا بهم في النار جميعاً

(٢) — وكانت عادة البالو أو ما يقاربهم من روفة عند ملوك الاسلام من الأتراك والشراكة عصر وانما كانت خالية من النساء فى الرقص . قال المقرئى ما فجعوا ان الاشرف خليل حين أنتم قصره المعروف بالاشرف سنة ٦٩٢ صنع بهم لم يصنع نظيره ودعا اليه الامراء ليحتملوا بالدار الجديدة فلما اجتمعوا وقاموا للرقص أمر السلطان الخازن دار وكان واقفاً بين يديه ومعه أكياس من الذهب ان ينثرها على رؤوسهم فنثرت وهذه العادة وصالت اليهم من المغول

(٣) وكانوا أحياناً يصورون الوقائع التاريخية كما تنهل الفرنجية اليوم فمن ذلك ما ذكره المقرئى في الصحيفة ٣١٨ من الجزء الثانى من خطه ما نصه : وكان البازروى سيد الوزراء قد حضر مجلسه القصير وابن دزين المصورين فقال ابن دزين أنا أصور صورة إذا راها الناظر ظن

انها خارجة من الحائط (هذا النوع يتفاخر به صناع الافرنج الآن وله اسم معروف عندهم) فقال التصير لكن انا اصورها فاذا نظرنا الناظر ظن انها داخلية في الحائط فقالوا هذا أعجب فامرهما ان يصنعا فصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهونتين متقاباتين هذه ترى كأنها داخلية في الحائط وتلك ترى كأنها خارجة منه فصورا التصوير راقصة بثياب بيض في صورة حنية دهنها اسود كأنها داخلية في صورة الحنية وصور ابن عزيز راقصة بثياب حر في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية فاستحسن البازروى ذلك وخلع عليهما وهبهما كثيرا من الذهب وكان بدار النعمان بالترافة من عمل الكتامى الرسام المشهور صورة يوسف عليه السلام في الجب وهو عريان والجب كله اسود واذا نظره الانسان ظن ان جسمه باب من دهن لون الجب (وهذه الصورة يشبهها الآن ما يصنعه الافرنج من تصوير صور الملائكة والتديسين)

قال المقرئ وقد أمنت شرح ذلك في الكتب المؤلف في طبقات المصورين المتعوت (بضوء التبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس) وذكر المقرئ أيضا عند الكلام (على النظرة ببركة الحبش) انها منقارة مدهونة فيها طاقات كشرف تطل على بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده وكتب بجانب راس كل شاعر منهم قطعة من الشعر (٤) — وقد كانوا يستعملون الورق والجلود مكان النقود في وقت الحاجة كما تفعل

الدول الآن قال أبو تمام

لم ينتدب عمر للابل يجعل من جلودها النقد حين عزه الذهب

وكان فعل ذلك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

(٥) — وقد كانوا يتهادون بالزهو والرياحين في أيام المواسم والاعياد كالافرنج الآن وشاهده قول النابغة رفاق النبال طيب حجزاتهم يحيون بالبحان يوم السباب ويوم السباب عيد من أعيادهم

(٦) وقد كانوا يرفعون ما على رؤوسهم للتعظيم على قول وشاهده قول بعضهم

ولما أذا بعبد الكرى خضعنا له ورفعا العمارا

والعمارة كل ما يلبس على الرأس وهناك رواية أخرى وهى ان العمار المقصود به الريحان

(٧) — وقد كانوا يقيمون تمثالا للرجل المشهور عندهم أو الصالح ليبقى ذكره بينهم. ودليل ذلك في تفسير كلمة (يوق) وانه صنم لكنه انقو وكان رجلا من صالحى زمانه فاما مات أقاموا له

تمثالا حتى يروه وفعلوا ذلك بسبعة من بعده ثم عمادى بهم الامر بعد ذلك الى اني اتخذوا تلك التماثيل أصناماً يعبدونها

(٨) — وكانوا يتصون أذنان الخيل قل امرؤ القيس

على كل متصوص الذنابا مفاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا

(٩) — وكانت النسوة يرسلن ذبول ثيابهن ولا سيما في الحلال النيسة التي يلبسها في أيام المواسم قال امرؤ القيس

خرجت بها امشى تجر وراءنا على اثرنا ذيل مرط مرحل

(١٠) — ومن عاداتهم الانحناء في السلام فانها كانت عادة لبعض قبائل العرب كغسان ونحوها وفي القسطلاني في شرح باب المصافحة (قيل يا رسول الله الرجل يلقي أخاه أينحنى له قل لا قال فيأخذ بيده ويصافحه)

(١١) — ومما هو عادة الآن عند الافرنج وكان مستعملا عند بعض ملوك العرب . تصوير الملوك على السكة المضروبة من الدنانير والدرهم . قال الثعالبي في اليتيمة لاحكى غلام أبى الفرج البغفاء ان سيف الدولة أمر بضرب دنانير للصلات في كل دينار عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته فامر يوماً لابی الفرج منها بعشرة دنانير فقال ارتجالا

نحن مجود الامير في حرم نرتع بين السود والنم

أهدع من هذه الدنانير لم يجز قدبما في خاطر الكرم

فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم

(١٢) — أمرة الدول والملوك وتسمى عند الافرنج (أرموارى) وهى صورة

حيوان أو نبات أو غيره يجملها الملك ومما له يومس به ما يختص به من الاشياء كالسكة أو الاعلام أو الآثار المنشأة الى غير ذلك . وقد كان الملك الظاهر بيبرس من سلاطين مصر اتخذ صورة الاسد أمرة له وصوره على السكة التي ضربها من دنانير ودرهم وكذلك صوره على منشآتة التي أنشأها وغيرها فمن ذلك قناطر أبى المنجا وهى قناطر موجودة الى الآن بالقنيطرة وتليها صورة الاسد الذى أمر بتصويره ليهما الملك الظاهر

(١٣) — بيوت الامنة وهى المدروفة الان (بالموزيه) أو (الاتقخانة) وهى مواضع تحفظ فيها الآثار القديمة من ملابس الملوك واثارهم وفي كتب التاريخ قصة مشهورة في ذلك . حكى الاصمعي وكان يحدث هارون الرشيد بسير ملوك بنى أمية فلما بلغ سيرة سليمان بن عبد الملك

قال له بلغنى يا أمير المؤمنين انه كن نهماً وكان يؤتى بالكبش مشوياً فيتسجّل أخذ
كلا قبل ان يرد فيلبس جبته على يده فيتقى بها الحرارة فيأخذ الكلى فقال له الرشيد قاتلك
الله ما علمك بسير القوم ودعى بصاحب بيت الامتعة فأتاه بحبيب مارك بن أمية فاستخرج منها
جيب سليمان فاذا أكامها دسمة . ومن ذلك قصة كأس أم حكيم بنت يحيى بن الحكم ابن أبى
العاص امرأة هشام بن عبد الملك وهى ان أحد المغنين عند أحد خلفاء بنى العباس وأغفله الواقع
غنى يشعر فيه ذكر كأس أم حكيم وكان كأساً مشهوراً فسر من غنائله واستدعى
بالكأس فاحضر من خزائن الامتعة وأمر بان يشرب فيه ليلته

(١٤) — الاستئذان قبل الدخول فى المحلات ما يصدق الباب أو غيره . وفى القرآن
الكریم «يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسألوا على
أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون» وفى الأحاديث أدلة على ذلك كثيرة

(١٥) — تقديم ورقة الطعام قبل الاكل وفيها أسماء الاطعمة التى ستقدم فى الخوان
أو تعدد الاسماء حتى تعلم وفى الكتب الاسلامية ما يفيد وقوع مثل هذا عندهم فى كتاب
الاحياء ان الامام باحيفة أضافه رجل فلما حضر الطعام قدم له خريطة فيها أسماء ما عنده من
الطعام . ومثله ما هو مذكور فى قصة عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كريز وذلك ان بلال بن
أبى ردة سأل أحد جلساء عبد الأعلى فقال له ما يفعل هذا الشيخ معكم اذا قدم لكم الطعام . فقال
اذا أتينا وحضر وقت الطعام دعانا اسم على الطعام فيسألنا ما عنده فيسبى له أنواع الطعام واحداً
فواحد فأسأله بلال بن أبى ردة عن سبب ذلك وماذا يتصده فقال له ليمسك كل رجل عما
لا يشتهى ويأخذ فيما يشتهى .

(١٦) — وفى أوائل كتاب الحيوان للجاحظ هذه العبارة «مقالة من أبوا وجوب
الامامة ومن يروا الامتناع من طاعة الأئمة الذين زعموا ان ترك الناس سدى بلا قيم عليهم
وهملابلا راع لهم أجدر ان يجمع ذلك بين سلامة العاجل وغنيمة الآجل وان تركهم أشرا لا
انظام لهم بعد من انما سدوا جمع لهم على المرشدة وهذه العبارة تفيد ولا شك انه كان هناك
فرقة تشبه فرق القوضيين والنهايست و تقول بتوهم وترى رأيهم الى غير ذلك من عادات
أخرى كثيرة

هذا ومن الوفاتات فى الالفاظ كلمة (جهاد) فانها توافق كلمة (مرمى) الفرنجية ومعناها
أحمدك وأشكرك . وكذلك كلمة (المسمة) فانها توافق كلمة (التليفون كفى فى شرح التاموس)

قطعة

أَشْعَرَةٌ يَسْضَاءُ أَمْ
أَوَّلُ خَيْطِ الْكَفَنِ
أَمْ تِلْكَ سَهْمٌ مُرْسَلٌ
لَا يَتَقَى بِالْجَنَنِ
وَالزَّرْعُ أَنْ هَاجَ فَقَدْ
حَانَ الْحَصَادُ وَأَرْنِي
فَقَى سَبِيلِ اللَّهِ مَا
عَانَيْتُهُ فِي زَمَانِي

وكذلك كلمة (القهرمانة) فانها توافق في الفرنجية (الكاريرا) أى الخادمة التى تقوم بمحارج البيت ، وكذلك كلمة (مرحى) يقال للرجل اذا أصاب المرمى فيمكن ان تقوم مقام كلمة (رافو) الفرنجية : ومن بحث في مجد العرب وحضارتهم وجد الكثير من عاداتهم توافق عادات الفرنجية اليوم

(١) الجنن جمع جنة وهى كل ما وقى من سلاح. هاج الزرع يبس واصفر. أنى كرضى وضعت في الاصل بمعنى ابطأ وتجيء بمعنى قرب حملا للفعل على ضده . عانى الشئ عاقساه وعألجه (المعنى) . يقول أطال الله بقاءه وقد نجمت في رأسه أول شعرة من شعرات الشيب . هل هذه شعرة بيضاء أم أول خيط من خيوط الكفن أم هى قد أرسله القضاء فلا درع بقى منه ولا جنة نصده ثم ضرب للشيب مثلا من أبداع الامثال وأقر بها مناسبة فقال ان الزرع اذا هاج أى أخذ ان يبس ويصفر فقد آن ميعاد حصاده وأنى قطافه. أقول ان من الشعر لما يذب الى مواضع التأثير من النفوس فيملك أجزاءها فيؤثر فيها تأثيره المطلوب وهذه روح قد خص الله بهم امن شاء من الشرع او قليل ما هم. اذ ليس كل شاعر قادر على التأثير فان الشاعر ينقد يتفقا

في معنى واحد بل ربما سبحا في بحر واحد ونظما على روي واحد ولكنهما يفترقان في التأثير
 فاذا قرأت ما نظاه وجدت ان أحدهما قدم لك عليك ، شاعرك ونال اربته من نفسك ورأيت
 الطلاوة بادية على شعره . فاذا عمدت ان تقرأ لثاني ما نظمه رأيت أنه وقد تفرمك ولم يستتر في
 صدرك وند عن سمعك . فاذا تساءلت عن السبب في ذلك قلت لا سبب سوى الروح التي أودعها
 الله في شعر الاول واخلى منها شعر الثاني وهي الفيصل الفارق بين الشادر والناظم
 وهذه أربعة آيات نظمها السيد في الشيب تمثل لك العبرة والعظة وتقف بك على باب
 الشيخوخة فتريك الصبا ونضارته عن عينك . والمهرم وعبوسه عن يسارك وهذه الصفة
 لا تتوفر في انسان الا اذا كان شاعرا بقلبه واسانه . ولند ذكر قول الشعراء في الشيب اتماما
 للفائدة قال لبيد في الكبير

أليس ورأى ان تراخت متيتي زوم العصا نحني عليها الاصابع
 أخبر أخبار الفرون التي مضت ادب كأتى كلما قمت راكمر
 فاصبحت مثل السيف اخلق جنمه تقادم عهد الزين والتصل قاطع
 وقال المخارق الشكري

وكننت أباري الراغبين بلعتي فاصبح باقي نبتها قد تقضيا
 وقد ذهبت الا شكيرا كانه على ناهض لم يبرح العش ازغبا

وقال مسلم بن الوليد

الشيب كره وكره ان يفارقتي أعجب بشيء على البنضاء مودود
 يمضي الشباب ويأتي بعده خلف والشيب يذهب مفقوداً بمنفود

وقال الطائي

غدا الشيب محتطاً بفودي خطه طريق الردي منها الى الموت مهيع
 هو الزور يخفي والمعاشر يحتوي وذو الالف يقلى والجديد يقلع
 له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القاب اسود اسفغ
 ونحن نرجيه على الكره والرضا وانف الفتي من وجهه وهو أجعد

وقال محمد بن هانيء

الم يأتها انا كبرنا عن الصبا وانا باينا والزمان جديد
 فليت مشيباً لا يزال ولم أقد بكاطمة ليت الشباب يعود

صلاح الدين ابن ايوب

إِذَا بَكَرَ الْعَارِضُ مِنْ جَانِبِ الْجَوْلَانِ . كَانَ بِهِ كِتَابٌ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ أَنَّ
رُكْنَيْهِ رُكْنَا بَنَانٍ أَوْ أَنَّ فِيهِ فُحُولًا تُجْرِي جُرْدٌ مِنْ قَطْمٍ . أَوْ كِتَابٌ فِي الْحَدِيدِ
وَالْبُرُوقِ أَسِنَّةٌ وَخُذْمٌ . وَكَانَ كُلُّ مُزْنَةٍ فِيهِ جَفْنٌ وَلَهَا نَ . أَوْ أَطْبَاءٌ غُرَيْرِيَّةٌ
رَعَتِ السَّعْدَانِ . فَيَأْسَفُ الْعَيْثُ وَقَدْ أَغْدَقَ . ذَلِكَ الْقَبْرُ بِحُلُقٍ ٢

وقال النيسبي

وان المرأة قد عاش سبعين حجة الى منهل من ورده لقريب
اذا ماضى القرن الذي انت فيههم وخلقت في قرن فانت غريب
(١) بكر تقدم واتى : العارض السحاب المعترض في الافق الجولان جبل بالشام
الكتب جمع كتيب وهو التل من الرمل وسمى بذلك لانه انكتب اى انصب واجتمع
في مكان واحد . ابان جبل شرقي الحاجر فيه نخل وماء : الفحول جمع فحل وهو الذكر من
كل حيوان والمقصود به هنا ذكر الابل . تجر جر تردد اصواتها في حناجرها . القطم هياج
الفحل . الكتاب جمع كتيبة وهي النطعة من الجيش والاسنة جمع سنان وهو حديدة الرمح .
الخذم جمع خذوم وهو السيف القاطع
(المعنى يقول اذا ورد السحاب مبكرا وجاء من جانب الجولان كانه وهو من عقد ملبد كتب
وتلال من الرمال اوان ظرفيه لضخامتها ركن ذلك الجبل المسمى بابان اوان زجرة الرعود فيه
وهديرها جحجه : الفحول الهائجة اوان ذلك السحاب لورقة لونه كتاب غارقة في الحديد
والبروق فيه ليريقها وامانها اسنة وسيوف
(٢) المزنة كظلمة السحابة البيضاء . الوهان الذاهب العقل : اطباء جمع طبي بكسر ويضم
حملات الضرع التي من خف وحافر وظائف وسبع . غريرية نسبة الى غرير وهو فحل من
فحول الابل . السعدان نبت من افضل مراعى الابل ومنه المثل (مرعى ولا كالسعدان) : اغدق .
المطر كثر قطره . جلق بكسر اللام وفتحها دمشق
(المعنى) يقول وكان كل مزنة اسحها وسيلانها جفن ولها من العشق فان عينه ثرة على .

أَضِنُّ عَلَى الْقَطْرِ أَنْ يَسْتَهْلَ
عَلَى غَيْرِ أَجْدَانِكُمْ أَوْ يَصُوبَا
لَوْ انْبَتَتْ تُرْبُ الرِّجَالِ عَلَى
قَدْرِ الْعُلَى وَنَبَاهَةِ الذِّكْرِ
نَبَتَتْ عَلَيْهِ مِنْ شَجَاعَتِهِ
تِلْكَ الْجِنَادِلُ بِالْقَتَا السَّامِرِ ٢

انتهت الدولة الفاطمية . الى الايام العاضدية ٣ . وقد تخطت الفريخ

الدوام أو ان هذه المزة ضرع ناقة رعت السمدان الذي هو افضل مراعى الابل فيكون دارها غزير آفيا سقى الغيث وهو مغدق ذلك القبر بدمشق وهو قبر صلاح الدين يوسف بن أيوب كما سيأتى وجملة فياسقى الغيث جواب اذا بكر العارض (١) ضن بخل . القطر المطر . تستهل يشند انصبابه . الاجداث جمع جدث وهو القبر

يصوب ينصب ويزل
(المعنى) يقول انى لا يخل ان يوجد القطر قبوراً غير قبوركم وأجداناً غير أجدانكم بل يخصص
تهدية عليكم وعلى أمثالكم
(٢) الترب جمع تربة وهى المقبرة . نباهة الذكر اشتهاؤه . الجنادل جمع جندل وهى الحجارة الواحدة جندلة . السمر جمع اسمر وهو الرمح

(المعنى) يقول لو ان مقابر الرجال تنبت على اقدار معاليهم فى هذه الحياة لانبتت جنادل صلاح الدين يوسف رمحاً سمراً وذلك لباسه وشجاعته

(٣) الدولة الفاطمية هم ملوك مصر من العبيديين أولهم المعز لدين الله وآخرهم العاضد وكانت بداءة ملكهم فى مصر من سنة ٢٩٧ ونهاية ملكهم فى سنة ٥٥٥ هجرية . واسماؤهم هى : المعز لدين الله . والعزى بالله أبو النصر زار بن المعز . والحاكم بأمر الله أبو على منصور . والظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن على بن الحاكم . والمستنصر بالله أبو تميم . والمستنلى بالله أبو القاسم احمد . والا مر بأحكام الله أبو على المنصور . والحافظ لدين الله عبد المجيد بن محمد . والظافر

الرَّبَّاطَ . وَاحْرَقَ شَاوَرُ الْفُسْطَاطُ . وَقُرِعَتِ النَّوَاقِيسُ فِي الْقُدْسِ وَأُضْحِتْ

باعتداء الله اسماعيل . والناتر بنصر الله عيسى . والعاضل الدين الله عبد الله بن يوسف . وكان مقر الخلافة الفاطمية قبل مصر في القيروان من بلاد إفريقية وكان ابتداء ملكهم فيها على يد أبي عبد الله الشيعي سنة ٢٩٧ وانتهأؤه في إفريقية سنة ٣٣٤ وهذه أسماء ملوكهم بإفريقيا . عبد الله المهدي وابنه أبو القاسم محمد القاسم بامر الله . واسماعيل المنصور بن القاسم . العاضدية نسبة إلى العاضل الدين الله وهو آخر ملوك مصر من العبيديين وذلك أنه بعد وفاة الخليفة الفاتر أخذ الصالح بن رزيق وزير العاضديين في إقامة من يخلفه فقدمه والده الشيخان الأسرة الفاطمية لم يكن ثم أحق منه للخلافة فهم بمبايسته فجاء أحد أصدقاء الصالح وهمس في أذنه قائلاً « إن سلفك في الوزارة كان أحسن تدبيراً منك لا نه لم يسلم نفسه لخليفة سنة أكثر من خمس سنوات » وهو سن الفاتر حينما تولى الخلافة . فرت هذه العبارة في أذن الوزير فمدل عن تنصيب هذا الشيخ وعمد إلى عبد الله بن يوسف بن الحافظ الدين الله ولم يكن بالفاتر رده فبايحه ولقبه بالعاضل الدين الله وهو الخليفة الرابع عشر للدولة الفاطمية ثم أزوجه بنته ومهاتها مرة عظيمة . وقد كان الصالح محسوداً من أعدائه من وجهاء الدولة وأعيانها وقد فتحت أدينتهم عليه وفي جملة هم عمة الخليفة فدمرت على قتله فأرسلت أولاد الراعي فكمنوا له فدهالز القصر وضر به حتى سقط على الأرض على وجهه وحمل جريحاً لا يمي إلى داره فمات يوم الاثنين ١٩ رمضان سنة ٥٥٦ هجرية . ثم استوزر ابنه محيي الدين رزيق ولقب بالملك العادل وكنيته أبو شجاع وهذا استخلف شاوَر ثم استوزر بعد ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستبد بالحكم واستولى على الديار المصرية وعزم على القبض على العاضد وأشياعه واستمقى الققهاء في قتله فافتوه بمجواز ذلك لما كان عليه العاضد وأشياعه من انحلال العقيدة وفساد الاعتقاد وكثرة الوقوع في المسحابة . والاشتهار بذلك . أما الخليفة العاضد فأصيب بسبب الالهانة التي لحقت به بمرض شديد ثم حجز عليه في إحدى غرف القصر الداخلية وبعد أيام قليلة مات في يوم الاثنين ١١ محرم سنة ٥٥٧ هجرية وبموته انتهت أيام الدولة الفاطمية وخلفتها الدولة الأيوبية التي ابتدأت بسلطنة السلطان صلاح الدين كما سيأتي في محله من شرح هذه الرسالة (١) الرباط الثغر . الفسطاط بالضم علم لمصر القديمة - شاوَر هو الأمير أبو شجاع شاوَر بن مجير بن نزار وخبره أن الصالح بن رزيق الذي تقدم ذكره كان قدولى شاوَر الصعيد الأعلى من أرض مصر وأوصى ولده العادل أن لا يتعرض لشاوَر بمساء ولا يغير عليه حاله فإنه لا يأمن

عصيانها واخراج عليه فكان كما أوصى. وكان شاور ذا نجابة وشهامة وفروسية وهمة سولت
له ان يأخذ الوزارة من الملك العادل ابن رزبك فسار لهذا الغرض من الصعيد في جموعه من
طريق الواحات حتى وصل الاسكندرية ومنها وصل الى القاهرة فدخلها يوم الاحد الثاني
والعشرين من المحرم سنة ثمان وخمسين وخمسة مئتين فمهرب الملك العادل وأهله من القاهرة ونال
شاور بفتيته وأخذ موضعه من الوزارة. وقد كان الملك الصالح بن رزبك قد أنشأ في وزارته
أمراء يقال لهم البرقية وجعل في مقدمتهم أحدهم ويقال له ضرغام أبو الاشبال فترقى هذا
الرجل حتى صار صاحب الباب فلما تولى شاور الوزارة طمع ضرغام هذا في سلبه اياها فجمع
لذلك رفقته فتخوف منه شاور وجمع اليه رجاله فاصبح الجيش فرقتين فرقة مع ضرغام وأخرى
مع شاور فلما كان بعد تسعة أشهر من وزارة شاور أي في رمضان سنة ٥٥٨ هجرية ثار
ضرغام وصاح على شاور فأخرجه من القاهرة وقتل ولده الا كبر المسمى بطي فخرج شاور من
القاهرة يريد الشام واستقر ضرغام في وزارة الخليفة العاضد بعد شاور وتلقب بالملك المنصور
فحمد الناس سيرته فانه كان فارس عصره وكان عاقلاً كريماً لا يضع كرمه الا في سمعة ترفعه
أو مودة تنفعه الا انه كان سريع العقوبة اذا ظن في أحد شراً. وفي أثناء ذلك قصد القرنجة
ببلاد مصر فخرج اليهم هام أخو ضرغام وحاربهم فغلبوه وتزلوا على حصن بلبليس وملكوا بعض
السور ثم عادوا الى بلادهم. ثم جاء الخبر بقدم شاور ومعه أسد الدين شيركويه بن شادي وهو
كردي الاصل وكان شيركويه هذا وأخوه نجم الدين أيوب في خدمة الاتابك نور الدين في
الشام منذ مدة طويلة وأظهرا من اللياقة ما جعل ليهما الثقة الزامة فلما سار شاور الى دمشق
استنجد بنور الدين ليرجع الوزارة الى يده فنور الدين لم يرد اذاعة فرصة كهذه فجعل له بدأ
بأمور مصر فأرسل معه أسد الدين شيركويه في كثير من الغز وسار معه يوسف ابن أخيه نجم
الدين بن أيوب وكان صغير السن ولم يكن لا يبيهر ضى بسفره في هذا الاخطار على صغر سنه
الا انه أبن الازحيل طوعاً لهوى النفس في حب المجد والى ولعل التتادير ساقته الى مصر
ليكون سلطاناً عليها تمتد سلطته الى أقصى الممالك الاسلامية. وسار الاتابك مشيعاً
بنفسه جيوشه حتى حدود مصر وقصده من ذلك ايهام الصليبيين المرابطين في بلاده والذين
في طريقه انه آت لمحاربتهم فأنحصروا في مدنتهم ومر جيشه بامان حتى وصل مصر فلما علم
ضرغام بقدم شاور ومن معه سار بالسكر أول يوم من جمادي الآخرة سنة ٥٥٩ هجرية الى
بلبليس وكانت لوقعة مع شاور انهزم فيها. ثم انه وقعت له بعد ذلك مع ضرغام جملة وقائع كان
الظافر فيها شاور بضرغام وانتهى الامر أخيراً بقتل ضرغام من أيدي العامة وتولية شاور

الوزارة. فلما استلم شاوور الوزارة صار يدفع للاتابك نور الدين ثلث محصولاتها مقابل ما بذله في اعادته اليها الا ان الاتابك لم يكن هذا حدمطاه في مصر فقد كان له بتلك الحملة غرضان الاول ان يقضى حق شاوور الذي استصرخ به والثاني ان يستعلم أحوال مصر لانه بلغه انها ضعيفة من الجند وان نظامها مختل. وقد كان شاوور اتفق سرأ مع نور الدين أن يسلمه مصر وظن انه قادر على دفع جيوش نور الدين فينال السلطة لنفسه. فكتب الى شيركويه ان يسير الى سوريا وقد كان معسكر أبجوار القاهرة فأطلق شيركويه فرقة من جيشه استولت على بلبيس. فلما علم شاوور بذلك عمد الى معاهدة الصليبيين على اخراج جنود شيركويه. فدخل الصليبيون القاهرة أخيراً. والى هنا أشار السيد المؤلف بقوله «وقد تخطت الفرنج إل باط. وأحرق شاوور الفسطاط» ثم ان شيركويه تقدم وعسكر في الجزيرة وولت بينه وبين الصليبيين مواقع كثيرة كانت الحرب بينهما سجالاً واستولى شيركويه على الاسكندرية وأقام عليها ابن أخيه يوسف صلاح الدين. وقد جاءت للصليبيين نجدة من الشام فزادتهم عنداً فلما رأى شيركويه انه غير قادر على مقاومتهم أراد ان يعاهدهم على خروج الصليبيين والسوريين مما من مصر وترجع الاسكندرية الى شاوور فقبل الفرنج ان بذلك وعاد شيركويه وابن أخيه الى دمشق أما الصليبيون فلم يبرحوا القاهرة الا اذا دفع لهم شاوور مائة الف دينار وتبقى منهم حامية في القاهرة فقبل شاوور بذلك وخرج الصليبيون. لكنهم بعد قليل تمضوا هذه المعاهدة وأرسلوا جيشاً جراً واستولوا به على مصر. فتجبر شاوور في ذلك واستجد بالاتابك نور الدين فارساً ليجيشاً تحت قيادة شيركويه وفي اثناء ذلك أمر شاوور باحراق مدينة الفسطاط لكيلا يحتسب بها الصليبيون. ثم ان شيركويه قدم على مصر وأخرج الصليبيين من كل أرضها. ثم انه دخل القاهرة باحتلال عظيم وذلك في ربيع ثاني سنة ٥٦٤ هجرية وسارتوا الى متر الحلاقة فاستاء شاوور من ذلك وأراد ان لا تقام من شيركويه فظهر الحب له وأضمر البغض والوقية به ثم نرى على دعوته لوليمة يعد له فيها معدات الهلاك فعلم يوسف صلاح الدين بذلك وبعض كبار جيش السورين فنوا عليه ما نواه على أميرهم وجعلوا يترقبون خطواته فبينما كان قاده إلى معسكر السورين لزيارة احتاطوا به وقبضوا عليه وأوثقوه بالحديد فواصل بذلك بشيركويه فشق عليه ذلك وطالب الى رجاله ان لا يوقعوا به شرأ. ولكن الخليفة العاضد بعث يطلب رأسه فارسلوا له حالاً وسطوا على دونه فنهبوا ثم بموته انتهت مدته التي أضر فيها بمصر ضرراً عظيماً وقد تولى بعده شيركويه الوزارة ولم يحكم في منصبه الا شهرين وخمسة ايام فقط وعاجلته المنية ثم بعد. وتولى الاضد ابن أخيه صلاح الدين الوزارة

الدُّنْيَا عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَهِيَ حَبْسٌ
بَادَتْ وَأَهْلُوهَا مَعًا فَجَبَمِيعُهُمْ
بِيقَاءِ مَوْلَانَا الْوَزِيرِ خَرَابٌ^٢

(١) النواقيس جمع ناقوس وهو مضراب النصارى
(المعنى) يقول انه بعد ان احرق شارالسطاط وكان ذلك من سوء تدبيره وامتلاك
الذرنجة كثيرأ من الشام ومصر وقرعت النواقيس فى القدس وضافت الدنيا بالمساكين
حتى صارت مما نالهم من الجور والظلم كأنها حبس
(٢) بادت هلكت

(المعنى) هذا البيت الذى استشهد به سماحة المؤلف لاحد الشعراء بهجوه الوزير
ابن العلقمى حيث كان سبأ فى خراب بغداد على يد التتر فيقول ان بغداد قد بادت
وباد اهلها فالجميع فدى لمولانا الوزير وهو من باب القريع — وابن العلقمى هو الوزير
ابو طالب مؤيد الدين محمد بن محمد بن علي العلقمى البغدادى الرافضى كان وزير المستعصم
العباسى ولى الوزارة ١٤ سنة فظهر الرفض وكان وزيرا خبيرا بتدبير الملك ولم يزل ناصحا
لاصحابه واساذه الى سنة ٦٥٦ هجرية فففيها افتتن السفينة والشيعة ببغداد . فاهر ابو
بكر بن الخليفة وركن الدين الدوا دارالسكر فنهبوا الكرخ وكان اهل روافض
واستباحوا الاعراض فعظم ذلك على ابن العلقمى وضعف جانبه وقويت شوكة الدوادار
فكاتب التتر سراً واطمعهم فى بغداد وسهل لهم امر اخذها . وكان يريد بذلك فى
اقامة خليفة علوى . قيل ومن الحيل التى استعملها فى مكاتبة التتر انه اخذ رجلا وحلق رأسه
حلقاً بليغاً وكتب عليه بالابر ما اراد وتوض الكحل على الكتابة فصارت كالوشم وانزل
الرجل عنده الى أن غزر شعره وغطى الكتابة فجمره وقال له ان وصلت . رهم بحاق
رأسك ودعهم يتراءوا الكتابة . وكان آخر ما كتبه على رأسه « اقطعوا الورقة » فلما
قرأ التتر الكتابة ضربوا عنق الرجل . وكتب ايضا الى وزير ارسل رسالة يطلعه فيها على
ذلك منها انه قد نهب الكرخ المسكرم وقد ديس البساط النبوى المظلم . وقد نهبت
العترة العلوية . واستؤسرت العصابة الهاشمية : وقد حسن التمثيل بقول القائل
أمور تضحك السفاء منها ويبكى من عواقبها اللبيب

كَمْ مِنْ ظَلُومٍ تَزُولُ دَوْلَتُهُ
وَكَيْسَ مَا سَنَّ مِنْ أَذَى زَائِلٍ

وقد عزموا على نهت الحلة والتيل . بل سولت لهم أنفسهم ارا نصبر جديلا
ارى تحت الرماد وميض نار . ويوشك ان يكون لها ضرام
فان لم يطفها عقلاء قوم . يكون وقودها جثث وهام
فقلت من التعجب ليت شرى . أ أيقاظ أمة ام نيام
الى آخر ما كتبه من اثاره النورس والحض على قتال الخليفة فتنت له بغيته ونال
اربعته وكانه اراد واقتتل الفريتان على مرحلتين من بندگان وكانت القيادة على جيش
بندگان للدوادار ركن الدين وعلى جيش التتر لهولاكو ولتاجو . فانهم عسكر الخليفة
ودخل هولاكو بغداد من الجانب الشرق وتاجو من الجانب الغربى . وخرج ابن العلقمى
الى هولاكو فتوثق منه انتسه وعاد الى الخليفة المستعصم وقال ان هولاكو يتيقظ في
الخلافة كما فعل بسلطان الروم ويريد ان يزوج ابنته بابنك ابى بكر وحسن له الخروج
الى هولاكو فخرج اليه المستعصم فى جماعة من اكابر دولته قارلوقا فى خيمة . واستدعى
ابن العلقمى النقاء والامائل فاجتمعوا هناك ومن جملتهم ركن الدين الدوادار والمستصرى .
احد الشجعان واستاذ دار الخلافة محيى الدين بن الجوزى واولاده وهناك صار يخرج
الى التتر طائفة بد طائفة موها لهم ابن العلقمى انهم يحضرون عند ابن الخليفة على بنت
هولاكو . فلما تكاملوا قتلهم التتر عن آخرهم ثم مدوا الجسر فدخل تاجو ووضعوا
السيف فى بندگان وهجموا على دار الخلافة وقتلوا كل من كان فيها من الاشراف ولم
يسام الا من كان صغيرا فانه اخذ اسيرا ودام القتل والنهب فى بغداد اربعين يوما وقتلوا
ايضا الخليفة المستعصم وابنه ابا بكر . قيل ودخل بعد ذلك على ابن العلقمى وهو جالس
فى الديوان رجل من عامة التتر راكباً فرسه فسار الى ان وقف بفرسه على بساط الوزير
وخطبه بما اراد وبالكفرس على البساط فاصاب الرشاش ثياب الوزير وهو صابر لهذا الهوان
يظهر قوة النفس وانه بلغ مراده وهكذا انعكس الحال مع ابن العلقمى بعد ان كان مؤملا
من التتر انتجاح وعض يديه ندماً ووبخه هولاكو فوات غيا فى اواخر سنة ٦٥٦ هجرية وهكذا
كان على يد ابن العلقمى انقراض الدولة العباسية وتيام دولة التتر ببغداد ولله فى خلقه شؤون
(١) (المعنى) يقول ابن الظالم يزول ملكه وتندثر دولته ولكن يبقى ظلمه فى الناس مقبلاً .

حَقُّ الْأَوَّلَى يَضْحَكُونَ النَّاسَ يُضْحِكُنِي
وَسَوْءُ فِعْلِهِمْ فِي النَّاسِ يُبْكِينِي
مَا الذِّئْبُ قَدْ عَاتَ بَيْنَ الضَّأْنِ أَفْتَكَ مِنْ
هَذِي الْوَلَاةِ بِهَا تَيْكَ الْمَسَاكِينِ

(للمؤلف)

وَإِذَا قَدْ ظَهَرَ فِي الْأُمَّةِ سَمِينَدُ نِقَابٌ كَأَنَّهُ قَسُورٌ غَابَ قَلْبُهُ حَوْلَ
لَوْ عَادَتْهُ نُجُومُ الْأَفْقِ لَعَادَ ذُو الرُّمَحِ مِنْهَا وَهُوَ أَعَزُّ^٢ يَعْشُ وَهُوَ رَاضٍ

والظلم شيمة من شيم النفوس الخبيثة طالما كانت سبباً في هدم أركان الدولات
وخراب الممالك قيل إن رجلاً قام إلى عمر بن عبد العزيز وهو على المنبر فأنشده
إن الذين يبعث في أقطارها نبذوا كتابك واستحل الحرام
طلس الثياب على منابر أرضنا كل يجور وكاهم يتظلم
وآردت أن يلبى الأمانة منهم عف وهيات الامن المسلم
ويروى للمنصور قبل الخلافة

حتى متى لا نرى عدلاً نسر به ولا نرى لولاة الحق أعوانا
مستمسكين بحق قائمين به إذا تلون أهل الجور الوانا
يا للرجال لداء لادواء له وقائد ذي عى يقتادع ميانا

(١) عات أفسد

(المعنى) يقول يضحكني ما أراه من حاقة الذين يسوسون الناس وهم لا يدرون
السياسة . ويبكىني ما أراه في الناس من آثار أفعالهم السيئة فيهم فالذئب بين قطيع النعم
أقل فتكاً من فتك هؤلاء الولاة بهؤلاء المساكين المظلومين . وهذا البيتان هما من نظم
السيد (المؤلف ودرتان من درره

(٢) السميندع السيد الكريم الشريف . نقاب الرجل العلامة ومنه قوله

كَالسَّحَابِ . وَيَضْحَكُ وَهُوَ غَاضِبٌ كَالْفَرْضَابِ عَاجِلُ الْعَفْوِ آجِلُ الْإِنْتِقَامِ .
كَأَنَّ الْمُلُوكَ صَفَتْ وَهُوَ الْإِمَامُ ^٢ . طَبِيبٌ بِأَذْوَاءِ الْأُمَمِ حَذَاقٌ . يُعَايِجُ
تَارَةً بِالسَّمِّ وَطَوْرًا بِالْثَّرْيَاقِ ^٣ . وَاحِدٌ لَمْ يَخْتَلِفْ فِي فَضْلِهِ اثْنَانِ . نَطَقَتْ بِمَا تُرِيدُ

كريم جواد اخو ما قط قتاب يحدث بالغائب

فسور غاب أي الاسد الابض بالغاب . قلب حول أي بصير بتقليب الامور . ذوالرمح
أي السهاك الرامح وهو نجم قدام النكة يقدمه نجم مستطيل الشماع يقولون هور محه . الاعزل
الذي لا سلاح معه والاعزل أحد السماكين لانه لا سلاح معه كما كان مع الرامح
(المعنى) يقول نبينا الامر كما ذكرت والدنيا على ما وصفت والفرجة في القدس والمسلمون
في الضيق واذا قدم من الله على المسلمين برجل شريف النجار كريمه سيدي الرأي صائبه كالبيت
بأساً وشجاعة بصير بتغاب الامور محتمل لما لو عاداته النجوم لانه تلعب ذوالرمح وهو ذلك النجم
الذي في السماء اعزلا وهو النجم الثاني المسمى بالسهاك الاعزل وهنا تورية حسنة

(١) القرضاب السيف القطاع

(المعنى) يقول انه يدب في حالة الرضى فيكون مثله كمثل السحاب اذا اكفر أمطار
فكانه راض عن الارض التي يعطرها أو كمثل السيف فانه يضحك بريتا وهو يقتل
(٢) (المعنى) يقول انه مع قدرته على العقوبة في كل وقت فانه يجعل عفوه ويؤجل انتقامه
وهي صفة من صفات أهل النخوة والبروءة وملاك الامم وأرباب السياسة فانهم يأخذون الجرم
لعفول يقطع عن جرمه وينصفون المحسن ليزداد في احسانه وبذلك يقل الجرمون ويكثر الطيبون
فتهدأ النفوس وتطمئن القلوب فينتشر العدل في الامة فتعيش في راحة تامة الى ما شاء الله
وقال حاتم

تحلم عن الادنين واحتج ودم ولن تستطيع الحلم حتى تنالها
وعوراء قد اعرضت عنها فلم تضر وذى أود قومته فتقوموا
واغفر عوراء التكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكزما

(٣) الحذاق الماهر . الثرياق ذواء مركب يدفع السم

(المعنى) يقول انه طبيب ماهر يداوى الامم تارة بالسم واخرى بالثرياق وهي

صفة ثانوية

السنُّ الخُرْصَانُ والخُرْصَانُ ١ . فَتَرَتْ بِظُهُورِهِ الْقُلُوبُ . وَإِذَا هُوَ صَاحُ الدِّينِ

من صفات الدين يرأسون الأمم ويدبرون حركة الدولات فانهم يضعون عقوبتهم في من لا ينفع فيه العفو ويعفون عن من لا يجدي فيه العقوبة

قال النابغة الجعدي

ولا خير في حلم اذا لم يكن له بوادر تحمي صفوه ان يكدر

ولا خير في جهل اذا لم يكن له حلیم اذا ما اورد الامر اصدرا

وقال المتنبي

من الحلم أن تستعمل الجهل دونه اذا اتسمت في الحلم طرق المظالم

وقال ابن قيس الرقيات

وأني لأبى الشر حتى اذا أبى يحجب بيتي قلت للشر . رحبا

واركب ظهر الامر حتى يلين لي اذا لم أجد الا على الشر مركبا

(١) الخُرْصَان جمع أخرس وهو الذي انهقد لسانه عن الكلام . الخُرْصَانُ أَسْنَةُ

الرماح نسبة لبلدة بالبحرين تباع فيها الرماح

(المعنى) يقول انه واحد أجمعت الناس على الاقرار بفضله فلم يختلف فيه اثنان حتى

ان الآخرس نطق به . وقال جيسان بن ثابت في الفخر

لعبرك ما الملهوف يأتي بلادنا لنمنعه بالضائع المتهم

ولا ضيقنا عند القزي بمدفع ولا جارنا في النائبات بمسلم

وما السيد الجبار حين يريدنا بكيد على ارماحنا بمحرم

مطاعم في المشي مطاعين في الوغى اذا الحرب كانت كالخريق المضم

وتلقى لدى ابياتنا حين نجتدي مجالس فيها كل كهل معمم

وقال حبيب بن المزدلف

لقد علمت أبناء شيبان اننا قبيلة صدق في الامور النوائب

وانا اذا ما الحق اعوز أهله أوي كل مظلوم اليك وطالب

وقال أبو فراس الحمداني

انا اذا اشتد الزما ن وناب كل خطب وادلهم

يوسف بن أيوب

ألقيت حول بيوتنا - عند الشجاعة والكرم
للقا العدا يفيض السيوف وللتندي حمر النعم
هذا وهذا دأبنا يودى دم ويراى دم

(١) (المعنى) يقول أن الذي ذكرته لكم ووضعت بهما تقدم من الكلام والذي ثرت ظهوره القلوب هو صلاح الدين يوسف بن أيوب - صلاح الدين هو أبو المظفر يوسف بن أيوب بن شاذي الملقب بالملك الناصر صلاح الدين صاحب الديار المصرية والشامية والعراقية والنجنية اتفق المؤرخون على أن أباه من دوين آخر عمل اذ يرجحون جميع اهل تلك البلاد اكراد وقد تقدم انه جاء الى مصر مع عمه أسد الدين شيركويه وقد اذنه تولى الوزارة بعد عمه المذكور فلما تولى الوزارة أبت الجيوش السورقة الرضوخ له بصغر سنه فأخذهم بالين واستجلب خراطيم فأجمعوا على ولائه والضرب بسينه عظم فوذه وكثر نصرؤه فشاغل الحسد مؤتمن الخلافة (جوهر الخصى) وحدثه نفسه بخلاف صلاح الدين وواقفه كثير من الجند والامراء المصريين واجمع رأيهم ان يبعثوا الى الافرنج ببلاد الساحل ليستدعواهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين اقتتلهم بسكره رواؤهم بالقاهرة واجتمعوا مع الافرنج على اخراجه من مصر. فسيروا رجلا الى الفرنجة وجدوا كتبهم في نعل فساد الرجل حتى ترب من بابيس فاذا ببعض اصحاب صلاح الدين هناك فانكروا من الرجل بسبب انه جعل النعلين في يده وراها وليس فيهما أثر المشي والرجل رث الهيئة فارتاب وأخذ النعلين وشتمهما فوجد الكتب بيطنهما تحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين فتبع خطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتب فامر بقتله فاعتصم بالاسلام وأسلم وحدثه الخبر فبلغ ذلك مؤتمن الخلافة فخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج فأعرض صلاح الدين عن ذلك جملة وطال الامد فظن الخصى انه قد اعمل أمره وشرع يخرج من القصر وكانت له منظره بهاها بناحية الخرافية في بستان فخرج اليها في جماعة وبلغ ذلك صلاح الدين فانقض اليه عدة هجموا عليه وقلوه ففضض لذلك امسك المصري وثاروا يا جبههم وقد انقض اليهم عالم كبير من الامراء المصريين فخارهم صلاح الدين فانهمز أولانهم اشتد عليهم فانية حتى هزمهم وما زال راكبا أقيمتهم بحكما فيهم السيف حتى لم يبق منهم الا الشريد وتلاشى من هذه الواقعة أمر الماض. ومن غريب الاتفاق ان الذي فتح مصر للدولة الفاطمية بنى

القاهرة يدعى جوهر أو الذي كان سبباً في زوال هذه الدولة وخراب القاهرة يدعى جوهر الملقب
عوثمن الخليفة. فلما انتهت هذه الواقعة عاد صلاح الدين الى السكون وولى أخاه طوران شاه
الذي أتى معه في هذه الواقعة بلا عساق وصاوان وعيذاب. وكانت تولية صلاح الدين
سبباً لاضطراب الصليبيين فتشاوروا في أمرهم فقرر رأيهم على أن يرسلوا بطريق صور فيلديرك
مع يوحنا أسقف عكا لاستمداد ملوك فرنسا وانكلترا وسيسيلييا وغيرهم من الامراء المسيحيين
فلم ينجح مساعيهم غير أن امير اطور القسطنطينية أرسل عمارة مؤلفة من مائة وخمسين شراعاً
ملانة فاذا خائر والمؤن والعدة والرجال فالتحذرت مع جيوش عسقلان وساروا برا وبحرا الى مصر
حتى اذا بلغوا القروماسا واحتل اتوا دمياط فمسكروا بينها وبين البحر وذلك في سنة ٥٦٥ هجربة
وكانت هذه الحملة تحت قيادة اموري نظن انه قادر على أخذ دمياط بالهجوم الا أنه رأى منها
مقاومة ودفاعاً لم يذوقه الاقامة على الحصار فنهذت مؤنتهم فارادوا العبور في النيل فوافقهم حاجز
اقامه المسلمون وهو عبارة عن سلسلة قوية من الحديد طرفها الواحد ممكن بمتاريس دمياط
والطرف الاخر يبرج هائل منيع الجانب فلما علموا ذلك رجعوا الى اعقابهم خائبين وتوجهوا الى
سوريا. وفي السنة التالية صار صلاح الدين في جيش عظيم فدخل فلسطين فلم يأموري وهو في
عسقلان ان صلاح الدين قد حاصر قلعة دارون وهو دير قديم للنصارى فامر عمارته ان يهاجمه فخاربه
صلاح الدين وقهره ونزل على غزاة فامتلكها ثم علم ان الفرنجة احتلوا أيلة فلما زال بها حتى فتحها
وقتل من كان فيها وأقام فيها ثم تفاته من يعتمد عليهم وعاد الى القاهرة ثم بعد عودته أصبح الخليفة
العاظم ليس في يده الا السلطة الدينية فشرع صلاح الدين في سلبه أياها فغرض أميراً فارسياً
ليخطب في الناس باسم الخليفة المستضيء بأمر الله الدجاسي فخطب في الناس بذلك فلم يمارضه أحد
ثم انه همم الخطبة في جميع مساجد القاهرة ومن هذا الوقت انقلبت الخلافة من مصر الى بغداد ثانية
ثم ان الامام العاضد توفي بعد أيام قليلة وذلك في ١١ محرم سنة ٥٦٧ هجربة ومن هذا الوقت خلا
الجو لصلاح الدين وأصبح لا مراض له وابتدأت به دولة الايوبيين فلما تولى أخذ يعمل خفية في
الاستقلال بمصر ويجهد في تربية الاحزاب واعداكوات ويحمل أيضاً على كيد الصليبيين
واخراجهم من مصر وسور بالجهاد في ذلك كثير او وقت بينه وبينهم حروب حجة حقها له
التاريخ في صدور اسناره وترك له اسما لا تحوه كروا اليه والايام. ومن أشهر تلك المواقع
واقعة حطين وفتح بيت المقدس الذي نصر الله به المسلمين على المسيحيين فبدمار أي الصليبيون
أنهم غير قادرين على مقاومته لجأوا الى الصلح فاجابهم الى طلبهم فاقروا رأيهم على ان يقيموا

أَنْتَ الْإِمِيرُ الَّذِي وَلَّتْهُ هِمَّتُهُ
بَغَيْرِ عَهْدٍ مِنَ السُّلْطَانِ مَعْمُودٍ

* *

أَقْبَلْتُ جُجُوعُ فِرْنَجَةِ مُطْعَمِينَ . وَأَرْسَوْا الْحَرْبَ الصَّلِيبِ عَلَى حِطَّيْنٍ ٢ . فَلَقِيَهُمْ

على شطوط السواحل . ومن ثم أراح الله صلاح الدين من الحروب التي كابدها على أن المنية التي عجزت أن تهاجم هذا الشجاع الباسل في ساحة الحرب لم تحس مهاجمته وهو على فراشه بين أولاده في يوم الجمعة ١٥ صفر ركب السلطان لملاقة الحبيب فماد إلى منزله كسلامة شديته حتى ثم أصبح في اليوم الثاني أشد كسلامته في اليوم الأول وما زال المرض يزاد عليه يوماً بعد يوم حتى توفاه الله في يوم الأربعاء ٢٧ صفر سنة ٥٨٩ وكان يوم موته يوم الميعاد حسب الإسلام بمنزله منذ فقد الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم وكان سنه عند وفاته ٥٧ سنة ومدة حكمه ٢٤ سنة ٥ في مصر و ١٩ في سوريا ودفن في جلقاوهي دمشق رحمه الله رحمة واسعة

(١) (المعنى) يقول أنك أيها الاله برجلت على عرش الملك من غير أن ترثه عن آباءك وانما رمت بك همتك اليه فتبوأته واخذته اغتصاباً . قال ابن الرومي يمدح أبا الصقر

وقل من ضمنت خيراً طويته الا وفي وجهه للبشر عنوان
تلقاه وهو مع الاحسان معتذر وقد يسمى مسمى وهو منان
اذا بدارجه ذنب فهو ذو سنة وان بدا وجهه خطب فهو يقظان
اذا تيممك العاني فكركبه سعد ومرعاه في واديك سعدان
أحيا بك الله هذا الخلق كلهم فانت روح وهذا الخلق جثمان
قالوا أبو الصقر من شيطان قلت لهم كلا ولكن لعمري منه شيطان
وكم أب قد علا بابن ذري شرف كما على رسول الله عدنان

(٢) (معطمين مسرعين . ارسوا أثموا . حرب الصليب تقدم ذكرها في ترجمة شاور

وصلاح الدين . حطين هي مدينة بالشام كانت بها وقعة عظيمة مشهورة بين الفرنجة وصلاح الدين كان النصر له فيها عليهم

(المعنى) يقول ان الفرنجة أقبلوا مسرعين على حطين وثبتوا للحرب

يُجْحَفَلِ جَوَارٍ . وَحَمَلَ عَلَيْهِمْ حَمْلَةَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ^١
 بِأَحَدٍ وَبَدَّرَ حِينَ مَاجَ بِأَهْلِهِ
 وَقُرْسَانِهِ أَحَدًا وَمَاجَ بِهِمْ بَدَّرُ
 وَيَوْمَ حُنَيْنٍ وَالنَّضِيرِ وَخَيْبَرَ
 وَبِالْخَنْدَقِ الشَّارِوَى بِعَقْوَتِهِ عَمْرُو^٢

(١) الجحفل الجيش . الجرار الكثير . المهاجرون الذين اتبعوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة من الصحابة . الأنصار هم أنصار النبي صلى الله عليه وسلم غلب فيه جانب الاسمية على جانب الوصفية ولهذا نسب إليه على لفظه ف قيل أنصاري (المعنى) يقول أنهم لما أقبلوا على حطين ليحاربوا صلاح الدين أقيمهم بجيش عرمرم وحمل فيهم حملة المهاجرين والأنصار وهي تلك الحملات التي عرفها منهم الإسلام في بداءته ووقرت بها عيون المسلمين وأجزل الله بها لهم ثوابه

(٢) (المعنى) يقول إن حملاته فيهم كانت كحملات المهاجرين والأنصار حينما كانوا بأحد وبدر وحيثما كانوا يحنين والنضير وخيبر والخندق الذي قتل به عمرو بن ود والمأمري المشهور أحدهو جبل بالمدينة وكانت به الواقعة المشهورة التي كانت في شوال سنة ثلاث من الهجرة يوم السبت لاحدى عشرة ليلة من شوال وخبرها مشهور لا حاجة لذكره واقعة بدر هي الواقعة الكبرى التي أظهر الله بها الإسلام وأعزه وقوى أهلها وكأذخر وج رسول الله صلى الله عليه وسلم لهذه الغزوة يوم السبت لثنتي عشرة خلت من رمضان على رأس تسعة عشر شهرا - ثمين هو اسم موضع في طريق الطائف إلى جنب ذي الحجاز وكانت به الواقعة المشهورة المسماة باسمه وتسمى أيضا غزوة أوطاس وهو اسم لموضع كانت به الواقعة - النضير نسبة إلى قبيلة كبيرة من اليهود يقال لهم بنى النضير ينسبون إلى هارون أخي موسى عايمها الصلاة والسلام سكنوا مع العرب ودخلوا فيهم واختلط المؤمنون على السنة التي وقعت فيها هذه الغزوة واجمعوا على أنها كانت في السنة الرابعة وأمر هاشمير خيبر بوزن جعفر وهي مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع ونخل كثير على ثمانية برد من المدينة إلى جهة الشام خرج إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم في بقية لمحرم سنة سبع وأقام في حصارها بضع عشرة ليلة إلى أن فتحها في صفر من السنة المذكورة . الخندق وتسمى غزوة

نَظَرُوا إِلَيْكَ فَقَدَسُوا وَلَوْ أَنَّهُمْ
نَظَلُّوا الْفَصِيحَ لَكَبَّرُوا وَلَهَلَّلُوا
نَجَعْتُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأُمَّةٍ
عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قَرْنَ وَاحِدٍ
أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَنْتَهِي
مَحَارِمُنَا لَا يُبَوِّأُ الدِّمُّ بِالدِّمِّ ٣

الاحزاب وكانت سنة خمس وفيها قتل عمرو بن ود العامري الشجاع المشهور قتله علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهذا معنى قوله (وبالغندق الثاوي بمقوته عمرو) يقصد به عمرأ بن ود العامري وخبر هذه الوقائع جميعها مشهور ولذلك لم يزد التفصيل في جميعها ومن أرادها فليطلبها من كتب التاريخ والسير

(١) قدسوا يقال قدس الرجل نزاهه ووصفه بكونه قدوسا والقدوس الطاهر المنزه وكل فعول مفتوح سوى قدوس وذروح وهو الدباب الهندي وفروج وهو فرخ الدجاجة. كبروا قالوا الله أكبر. هلاوا قالوا الااله الا الله وهو مأخوذ من الهيلة كالبسلة والحوقة (المعنى) يقول ان الاعداء نظروا اليك فقدسوا لان التقديس عام يكون بالقلب والجوارح ولو كانوا ينطقون بالفصيح لكبروا واهلوا واجللا واعجابوا والفضل ما شهدت به الاعداء

(٢) الشعب بالكسر الحى العظيم - القرن النظير في الشجاعة (المعنى) يقول انكم جمعتم انفسكم وانسلتم من كل شعب وأمة لتجاربوا واحدا لا زلتم على طول الدوام مع كثرتكم ووفرتم نظير واحدوا الجملة الاخيرة من البيت دعائية ومعناها أودع الله قلوبكم الرهبة والخوف حتى انكم مع جمعكم الكثير تكونون قرنا لواحد مما أكسبه الله الشجاعة وألبسه رداء البأس والقوة . ويريد اجتماع أمة الا فرنج لحرب الصليب (٣) لا يبوا الدم بالدم يقال بء دمه بدمه أى عدلهو بءة فلان بءة قتل به وصار دمه بدمه فعادله ومنه المثل « بءت غرار بكحل » وهما بقرتان انتطحتا فماتتا لضرب لكل مستويين ويقال « يؤبه » أى كن ممن يقتل به ومنه قول المهمل لبيجير « يؤ بشعم نعل كليب »

خُمْسٌ يَقَابِلُ مِنْهُمْ الْأَعْدَاءُ . أَمْثَالَ الْجَحَافِ وَأَبَى بَرَاءٌ . كَأَنَّهُمْ فِي
(المعنى) يقول الا تنتهي عنا هذه الملوك وتنتي محارمنا لا تنتهكها فان دمنه
لا يبادل دهم ولا يساويه فيبوأ به بل هو أشرف منه
(١) حمس جمع احمس وهو الشجاع — الجحاف هو الجحاف بن حكيم الصلمي الذي ضرب به
المثل فقيل (افتك من الجحاف) وخبر فتكه ان عمير بن الحباب السلمي كان ابن عمه فنهض في
الفتنة التي كانت بالشام بين قيس وكتب بسبب الزبيرية والمروانية فلقني في بعض تلك المغاورات
خيلاً لبني تغلب فقتلوه فلما اجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ووضعت تلك
الحروب أوزارها دخل الجحاف على عبد الملك والاخلط عنده فالتفت اليه الاخلط فقال
ألا سائل الجحاف هل هو فائر لتتلى أصيبت من سليم وعامر
فقال الجحاف عجباً له

بلى سوف أبكيهم بكل مهند وأبكي عميراً بالرماح الخواطر
ثم قال يا ابن النصرانية ما ظننتك تحيرى على بمنزل هذا ولو كنت مأسوراً ختم
لاخلط فرقا من الجحاف فقال عبد الملك لا ترع فاني جارك منه فقال الاخلط يا أمير
المؤمنين هبك تحيرني منه في اليقظة فكيف تحيرني في النوم فهض الجحاف من عند
عبد الملك يسحب كسائه فقال عبد الملك ان في قتله لعدرة وهر الجحاف لطيفته وجمع
قومه واتى الرصافة ثم سار الى بني تغلب فصادف في طريقه أربعائة منهم فقتلهم وهضى
الى البشر وهو ماء لبني تغلب فصادف عليه جمعا من تغلب فقتل منهم خمسائة رجلا
وتعدى الرجال الى قتل النساء والولدان فيقال ان عجزاً نادته فقالت حربك الله
يا جحاف أقتل نساء أعلامي ندي وأسفلهن دمي فانخزل ورجع فبلغ الخبر الاخلط
فدخل على عبد الملك وقال

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعة الى الله منها المشتكى والمعول
فاهدر عبد الملك دم الجحاف فهرب الى الروم فكان بها سبع سنين ومات بعد الملك
وقام الوليد بن عبد الملك فاستؤمن للجحاف فامنه فرجع — أبو براء هو عامر بن
مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فارس قيس ويقال له ملاعب
الاسنة ضرب به المثل فقيل (افرس من ملاعب الاسنة) سمي بذلك لقول أوس بن حجر فيه
ملاعب أطراف الاسنة عامر فراح لها حظ الكتيبة أجمع

الصفوف حثوف . أو أسود ظافرها السيوف وكأنهم من جبههم للقتال . يرون

أخذ اربدين مرباعاً في الجاهلية وهو أحد بنى أم البنين الخمسة الذين ينتسبون لهم
ليبيد في رجزه المشهور وهو الذي يقول فيه

نحن بنو أم البنين الاربعة ونحن خير داهر بن صمصمه
والمطمعون الجفنة المزعرة والضاربون الهام تحت الخيضة

وهم مالك بن جعفر وطقيل أبو داهر المشهور الذي يضرب به المثل أيضاً قال افرس
من عامر بن الطفيل وربيعة بن مالك وعبيدة بن مالك ومداوية بن مالك وجعلهم ليبيد
اربعة لاجل التافية

(المعنى) يقول أن جند صلاح الدين خمس بواصل يلاقى منهم عدوهم أمثال الجحاف
وأبى براء الذارسين المشهورين

(١) الحثوف جمع حثف وهو الموت

(المعنى) يقول كأنهم في وسط الصفوف من العدو موت يجول فيهم أو أسود لهم
أظفار من سيوفهم . قال بعض بنى مازن

يباشر في الحرب المذايا ولا يرى لمن لم يباشرها من الموت مهربا
أخو غمرات مايوزع جأشه إذا الموت بالموت ارتدى وتمصبا
وقال ودأل بن ثميل المازني

مقاديم وصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يملأني
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حال أم بأي مكان

وقال بعض بنى مازن

وقد علموا بأن الحرب ليست لأصحاب الجمار والخلوق
ضربناكم على الاسلام حتى أقمناكم على وضوح الطريق

ووصف بعضهم جنده فقال أنهم مكتولون في شبابهم غصيبة عن الشر أعينهم ثقيلة عن الباطل
أرجاهم أنشاء عبادة وإصلاح . ينظر الله اليهم في جوف الليل منحنية أصلابهم مع أجزاء
القرآن كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها وإذا مر بآية من ذكر النار شق شقة كان
زفير جهنم بين أذنيه موصو ص كلالهم بكلال الليل بكلال النهار إذا أكلت الأرض ركبهم

النَّعَمَ لَيْلٍ وَصَالٍ تَمُوجُ عَلَى صُدْرِهِمُ الْقَضَا ضَةُ السَّالْوِيَّةُ . وَالزَّغْفُ الْخَطِيئَةُ .

وأيدىهم وأنوفهم وجباههم استقلوا ذلك في جنب الله حتى أذا راوا السهام قد فوقت والراح قد أشرعت والسيوف قد انتصبت ورعدت الكتبية بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعيد الكتبية لو عيده الله ومضى الشاب منهم قد ما حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه وتخضب بالدماء محاسن وجهه . وقال عبد العزيز بن زرارة في الجلودقة المبالاة

وليلة من ليالى الدهر كالحة باشرت في هولها مرأى ومظالم
ونكية لورمى الرامى بها حجراً أصم من جندل الصرمان لا نصدا
مرت على فلم أطرَح لها سلبى ولا اشتكى لها وهناً ولا جزءاً
وقال الشنفرى

وانى لخلوان أريدت حلاوتى وهرا اذا نفس العزوف أمرت
أبى لما أبى سريع افادنى الى كل نفس تقنعى في مسرتى
اذا ما أتتني مبتى لم ابالها ولم تدر خالاتي الدموع وعمتى

(١) النعم النبار

(المعنى) يقول أنهم من شدة حبهم للقتال وشفقتهم به يخيل لهم أن سواد القمع وتلبده ليل وصال وهذا المعنى حسن جميل . قال ابن الرومي

ومعترك تبدو نجوم حديده وقد لقه ليل من النعم أقم
شهدت القنا فيه تعطف والظبا تفلل والبيض الحصين تحطم
فلم أك من حاص عن غمراتها ولا غاص فيها حيث غاص المغمم
ولم أغشها الا علما بأنها هي المجد أو مطرودة الحدويل

وقال الشريف الرضى

خفاف على أثر الطريدة في القلا اذا ما اجت الرمضاء واختلط الطرد
كان نجوم القذف تحت مروجها تهاوى على الظلماء والليل مسود
يعيد عايبها الطعن كل ابن همة كان دم الاعداء في فمه شهد
يضاربه حتى ما يضارمه قوى ويطعن حتى ما لذابه جهد
اذا عربى لم يكن مثل سيقه مضاء على الاعداء نكره الجدد

وَكَاَنَّ كُلَّ دِرْعٍ رُذْنٌ هَلْهَالٌ . أَوْ غَدِيرُهُ تَحْرَكَ عَلَيْهِ شَمَالٌ وَفِي أَيْدِيهِمْ
السُّيُوفُ الْيَزْنِيَّةُ . وَالسَّهَامُ الْحِجْرِيَّةُ ٢ . وَكَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ أَرْقَمٌ . وَكُلَّ كِنَاكَةٍ

(١) تموج أى تضطرب فيبدو لها لآلاء القضاة الدروع الواسعة . السلوقية
نسبة الى قرية باليمن تنسب اليها الدروع . الرغف الدروع الواسعة اللينة . الحطمية
نسبة الى رجل يقال له حطمة بن محارب كان يصنع الدروع . الرذن بالضم أصل الكم
الهلحال الرقيق من الثياب والمقصود به هنا الرقيق من الدروع . الشمال بالفتح وبالکسر
الريح التى تهب من قبل الحجر بين مطلع الشمس وبنات نعلش
(المعنى) يقول وعليهم دروع تموج فكان كل درع لدقته ثوب رقيق أو أنه فى
لآلآئه غدير موجته الريح الشالية فهو معرج . قال أبو العلاء المعرى يصف درعاً

وهي بيضاء مثل ما أودع الصير	فحمى الوهد نطفة الشؤبوب
فاذا ما نبذتها فى مكان	مستوهم سردها بالديب
كسلال الحياة أو كقميص	لهلال الحيات غير محبوس
واذا صادفت حدورا جرت فيه	ه اراق الشرب ماء الدنوب
كف ضرب الحكاة فى كل هيح	فضلات من ذيلها المسحوب
ثرة من ضمانها لاقنا الخطي	عند اللقاء ثر الكعوب
مثل وشى الوليد لانت وانكا	نت من الصنع مثل وشى حبيب

(٢) اليزنية نسبة الى ذى يزن وهو ملك الحير . الحجرية نسبة الى ديار نمود وقيل
بلادهم بالشام عند وادى القرى
(المعنى) يقول وفى ايديهم السيوف المنسوبة الى ذى يزن والسهام المنسوبة الى نمود
وهى أحسن السيوف والسهام قال البحرى يصف السيف

ماض وان لم تمضه يد فارس	بطل ومصقول وان لم يصقل
يفشى الورى فالرمح ليس بحجة	من حده والدرع ليس بمعقل
مصغ الى حكم الردى فاذا مضى	لم يلتفت واذا قضى لم يعدل
متوقد يغري بأول ضربة	ما أدركت ولوانها فى بذل
واذا أصاب فكل شيء مقتل	واذا أصيب فما له من مقتل

جِلْدَةُ شَيْبِهِمْ

كَأَنَّ شُبُوسًا نَازَلَتْ شُبُوسًا
دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالْأَرُوسًا ٢
أَخَذُوا قَسِيهِمْ بِأَعْنُنِهِمْ

وقال الشيخ يصف القوس

إذا انبض الرامون عنها ترنمت ترنم الثكلى أوجعتها الجنائز
وقال آخر فيها

وهي إذا انبضت عنها تسمع ترنم الثكلى أبت لا تهجم
وقال أبو الديال الهذلي في السهام

فترى النبال تغير في أقطارها شمساً كان نصالهن السنبيل

(١) السكناة جمبة تجعل فيها السهام . الشيبهم ذكر القنافذ وقيل ما عظم شوه

من ذكورها جمع شيايم

(المعنى) يقول وكان كل سنان ثعبان في التوائه وتعرجه وكان كل كنانة جلدة قنفذ

وذلك لمشابهة السهام التي فيها لشوك القنفذ وهو معنى دقيق جداً . قال مزرد بن ضرار

يصف الرياح

ومطر دلدن الكموب كأنما يشاه منبايع من الزيت سائل

أصم إذا ما هز مارت سراته كما مار ثعبان الرمال الموائل

له فارط ماضى القرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

وقال أبو تمام

من كل أزرقي نظار بلا نظر إلى المقابل ما في ممتنه اود

كانه كان ترب الحب من زهن فليس يعجزه قلب ولا كبـد

(٢) التروس جمع ترس بالضم وهو صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من

السيف ونحوه

(المعنى) يقول كان الدروع والسيوف والتروس لتموجها وبريقها ولعناهم أشموس اختلطت

يَتَعَطَّلُونَ تَعَطُّلَ النَّمْلِ

وَإِذَا تَكَفَّحَ الْجَلَادُ وَأَبْطَالَ فِي عُصَوَادٍ وَجُسُومُ تَحْتَ الصَّعِيدِ وَرُؤُوسُ
فَوْقَ الصَّعَادِ ٢. وَغَثِيرُ فِي الْعَنَانِ كَادَتْ تَفْرُخُ فِيهِ الْعُقْبَانُ . أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ
بِهِ سِتًّا وَالسَّمَاءُ ثَمَانٍ ٣ وَخَيْلٌ نَزَعُ قِبَا . وَتَضْبَحُ وَثَبَا . كَانَهَا فِي الْجَدَرِ .

بشموس فكان لها لالا شديدا

(١) يتعطلون يقال تعطل القوم على فلان اجتمعوا عليه
(المعنى) يقول انهم لكثرتهم وأخذهم وردهم في ساحة الحرب وبايديهم قسهم
كأنهم في اجتماعه وتداخله البعض في البعض . قال ابان بن عيدة
بجيش تظل البلق في حجراته يثير بأخراه وبالعام قادمة
إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه

(٢) التكفاح التضارب تلقاء الوجوه . الجلاد التضارب بالسيوف . العصواد بالضم
والكسر الجلبة والاختلاط في ضرب أو خصومة . الصعيد التراب وقيل وجه الأرض .
الصعاد جمع صعدة وهي القناة المستوية

(المعنى) يقول وقد ابتدأ الكفاح والجلاد وعلا الصخب واللغب فإذا بالاجسام
تحت التراب والرؤوس فوق الرماح : قيل لما بلغ عبد الله بن الزبير قتل المصعب خطب
في الناس فقال في خطبته « أنا والله لا نموت حتف أنوفنا ولكن قصفا بالرمح وموتا
تحت ظلال السيوف ليس كما يموت بنو مروان » . أقول والغريب انه لا يعلم في العرب
سنة قد قتلوا في بيت واحد غير آل الزبير قتل عمارة يوم قديد وقتل أبوه مصعب في
الحرب يه وبين عبد الملك وقتل أبوه الزبير بوادي السباع وقتل أبوه العوام يوم
الفجار وقتل أبوه خويلد في الجاهلية

(٣) الغثير الغبار . العنان السحاب . تفرخ أى تصير ذات فرخ ، العقبان جمع عقاب
وهو طائر معروف

(المعنى) يقول ان الجنود أثاروا الغثير حتى تلبد في الجو على رؤوسهم فكادت تفرخ فيه
العقبان فكأنهم رفعوا أرضاً من الارضين السبع صارت به السموات السبع ثمان والارضين ستا

طَيْرٌ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرَدِ

وَالْعَادِيَاتِ أُسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ^٢

وَطَمْنٌ كُلُّ طَعْنَةٍ نَجْلَاءٍ. لَا يَنْفَعُ فِيهَا عَصَائِبُ الْخُسْرِ وَلَا ثَمَرُ الرَّاءِ^٣

تَعْلُو السُّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاهِمُ

كَمَا يَفْلِقُ مَرَوْ الْأَمْعَزِ الضَّرْحُ^٤

(١) تنزع يقال نزع الفرس أى جرى. قبا أى ضمير خصمه ودق وتنزع قبا أى من الضمر والدقة . تضيح تصوت فتسمع من أفواهاها صوتاً ليس بصهيل ولا حمجمة وهو صوت أفواهاها عند العدو . الجدد ما استرق من الرمل والارض الفليضة ومنه المثل (من ملك الجدد امن العثار) : الشُّؤْبُوب الدفعة من المطر . البرد حب الفهام (المعنى) يقول والحيل تذب وتضيح كأنها وهى تندوفى الجدد بسرعة طيور ذعرت من سقوط المطر فطارت بسرعة الى أوكارها لتتجو من البلل
(٢) العاديات الحيل الواحد عاد والائى عادية . الاسابى الطرائق من كل شىء الواحدة امباءة . انصاب ترجيب هو نصب ينصب لذبح رجب (المعنى) يقول والحيل وقد خضبت بالدماء كأن اعناقها تلك الانصاب التى جعلت ليذبح عليها فى رجب

(٣) الطعنة النجلاء أى الواسمة . العصائب جمع عصاية بالكسر وهى ما عصب به من منديل ونحوه . الخمر جمع خمار بالكسر النصف . وهو ما تغطى به المرأة راسها . ثم الراء هو شجر واحدته راءة يذر على الجرح فيشفيه
(المعنى) يقول وكانوا يطعنون اعداءهم طعنات كل طعنة واسمة لا تنفى اذا عصبت بالخمر ولا يداويها ثم الراء

(٤) الجماجم جمع جمجمة وهى عظم الرأس المشتمل على الدماغ . المرو حجارة بيض برافة . الامعز الارض الصلبة . الضرح الشق

(المعنى) يقول أن سيوفهم بأيديهم تملأ حجاجم الاعداء فتقتلها كما يملأ الحجار الشق .
 هذا وقد آن لنا أن نذكر باختصار جيوش العرب واسلحتها ووقائعها وفتوحاتها البرية والبحرية .
 تنبيه : اللقائفة فنقول . كانت أسفارهم لغز أو اتهم وحروبهم بظعونهم وسائر حلالهم وأحيائهم من
 الاهل والولد وكانت النساء في الحروب يقمن خاف الرجال ليقاقل الرجال ذبا عنهن فلا يذشلون
 بخاف : الدار بسى الحرم . وكان الشعر في حروب الجاهلية يقوم بمزية الآلات الموسيقية والقرع
 في الطبول والنفخ بالآلات عند الجمع فكانوا في خروجهم للغزوات يتغنون بالشعر في مواكبهم
 فيطربون وتحيش قنوس الابطال تليق ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه
 واما القرع على الطبول والنفخ في الابواق فلم يستعملوه العرب في حروبهم وما كان عندهم الا بعد
 الاسلام في أيام العباسيين في المشرق والعبيدين في المغرب وكانوا ينصبون الرايات على أبواب
 بيوتهم لتعرف بها وكانوا يتخرون بالراية الصفراء لانهاراية الملوك اليمن واما الرايات الخمر
 فهي لاهل الحجاز وكان من عادة العرب قتل اسرى الحروب فان من أمثالهم المضروبة (ليس
 بعد السلب الا الاسر وليس بعد الاسر الا القتل) ولكن اذا اكل الاسير وشرب من مال من
 أسره امن من القتل فاذا امنوا عليه واطلقوه جزوا ناصيته وكان الشريف اذا أسرى فدى بابل
 كثيرة ثم لما جاء الاسلام أبطل الاسر من العرب لما ورد في الحديث لا سبأ على عربي ولا سبأ
 في الاسلام ولا رق على عربي في الاسلام وكانوا يقاتلون بالكر والفرو ولا يمتدون قتال
 الزحف صنفوا لمعتبر عند سواهم من الاداجيم وكانوا يصيرون الجبل والظاهر الذي يحمل ظمأنهم
 وراء عسكريهم فيكون فئة لهم ويسمون بها المجبوضة ثم في مبادئ الاسلام جعل العرب حروبهم
 زحفا وابطلوا الكر والفرو وذلك لسببين الاول ليقابلوا أعداءهم بمثل مقاتلتهم والثاني لانهم
 كانوا مستهينين في حروبهم والزحف اقرب الى الامتانة وندجاء القرآن بذلك (ان الله يحب
 الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص) وكانت العرب تحسن حمل السلاح
 ويمدون للحرب عدتها من مثل الرمح والسيف والدرع والترس والقوس وغيرها من
 انواع الاسلحة المتعددة الاسماء والاصناف . وكان من عادتهم انه اذا التقت فئتان
 منهم شدة كل واحدة منهما زجاج الرماح نحو صاحبها وسمى الساعون في الصباح
 فان ابتأ الا التادي في الابل قلب كل منهما الرماح واقتلتا بالأسنة ولذلك يقولون في المثل
 من عصي اطراف الزجاج اطاع عوالي الرماح وعالية الرمح ضد سافله .
 وكانوا من شدة خشيتهم للحروب وشفتهم بها يسمون سيوفهم باسماء اشهرت بها
 وعرفت فمن ذلك ذوالقنار وذو الحيات وذو النون الى غير ذلك من الكنى والالقب هزم

وَإِذَا الْمُدَاةُ بَيْنَ هَارِبٍ بِذِمَائِهِ . وَبَارِكُ مُتَجَمِّعٍ فِي دِمَائِهِ
وَأَخْرَجَ قَصْرًا أَنْزَلْتُهُ رِمَاحُنَا
فَمَالَجَ غُلًّا فِي ذِرَاعِيهِ مَقْلًا
وَإِذَا جُجُوعُهُمْ كَانَهَا عَرَفِجْ عَلِقَتْ بِهِ نَارَهُ . أَوْ لَيْلٍ كَشَفَهُ نَهَارُهُ .^٢ وَإِذَا
بِالْقُدْسِ قَدْ فَتِحَ لِلْمُسْلِمِينَ . وَكَانَتْ الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ^٣

كيفية حروبهم في البر أيام الجاهلية ولم يعلم أنهم حاربوا في البحر أبدا إلا بعد الإسلام في أيام معاوية رضي الله عنه فإنه مهد للمسلمين ركوب البحر والجهاد على أعواده واستخدم لهم من النوتية فئة تكررت ممارستها للبحر وأنشأ السفن والشواني (جمع شونة وهي مركب الحرب والقتال والمظير منها يسمى بارجة) إلى أن بلغت في أيامه النأ وسبعمائة واختصروا بذلك من ممالكهم ونفوذهم ما كان أقرب للبحر وعلى حافته وكانوا يسعون صاحب ذيادة الأساطيل (الملقب) نقل من لغة الأفرنج وأنشأ عبد الملك بن مروان دار الصناعة في تونس لئلا لالآت البحرية وما زال أمر العرب يتقوى في البحر حتى سادوا عليه جميعا واتسعت بذلك ممالكهم وافتتحوا كثيرا من السواحل والجزائر واتسعت تجارتهم اتساعا عظيما

(١) المداة جمع عادي وهو المدو ومنه قول امرأة من العرب (اثمت رب الدالين عاديك) أي عدوك . الذماء البقية . المتجمع الضارب بنفسه الأرض . القسر القهر . الغل الطوق من الحديد أو القدي يجعل في العنق أو في اليد

(المعنى) يقول كلما كادت أن تنتهي الحرب إذا بالأعداء كل واحد منهم إما هارب بما بقي فيه من حياة وإما جريح يتخبط في دمه وإما مأسور يعالج يديه المقتول

(٢) العرفج شجر سهلي واحدته بهاء (المعنى) يتول وإذا بمجموع العدو أصبحت كالعرفج الهشيم فسرعان ما تسرى فيه النار أو كالليل الذي كشفه نور النهار وضوؤه

(٣) (المعنى) يقول فبعد ذلك فتح الله القدس للمسلمين وكانت العاقبة أن

لأثنين وصبر . قال شاعر يصف قلعة عظيمة بهدم

مَحَا النَّاقُوسَ وَالصَّلْبَانَ عَنْهُ
وَأَثْبَتَ هَلْ أَتَى فِيهِ وَطَافَهَا

أبَى

سَقَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ الضَّرِيحَ وَمَا ضَمَّتْ

وحلقاء قد تاهت على من يرومها . يرقبها العالى . وجانبها الصعب
يزر عليها الجوجيب غمامه . ويلبسها . عقداً بأنجمه الشهب
قابرزتها مهتوكة الجيب بالقنا . وغادرتها ملصوقة الخد بالترب
وسأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية هراة فقال
محقة دون السماء كلها . غمامة صيف زال منها سحابها
فما يبلغ الاروى شماريحها العلى . ولا الطير الا نسرها . وعقابها
وما خوفت بالذئب ولدان اهلها . ولا نبحت الا النحوم كلابها

(١) الناقوس مضراب النصارى . الصلبان جمع صليب وهو العود الذى تزعم النصارى أن
المسيح صلب عليه . هل أتى سورة هل أتى وهى من القرآن . طه سورة من القرآن
وامم من اسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم

(المعنى) يقول عما الناقوس والصلبان من التدمى وأقام فيه امر الاسلام
قبل أن نبدأ فى شرح هذه القصيدة نأتى ببذمة فى تاريخ بيت سباحة المؤلف تختصرها من
خطط المرحوم على باشا مبارك قال . بيت أسس على التقوى بدعاء المجد الاثيل . وشرف مما
هامة الثرايا فليس يحتاج فضله الى اقامة دليل . الفخار شعاره . ولو قارده ثاره فهو الغنى عن
الاطراء . والاسهاب فى الثناء . كيف لا وهو البيت المعيد البناء . والشجرة المباركة التى اضمها
ثابت وفرعها فى السماء . قد اجاب الحق سبحانه وتعالى فى تلك السلالة الشريفة دعاء جدّها
الصديق بقوله وأصاحبى فى ذرىتي فليس فى أغلب المعمورة الاسلامية من جميع الانحاء مكان
لا وقد ظلموا فيه بدور امنيرة . وأنعموا به يا ضاراهية نصيرة . مزاها لغيره . لا تتمك عنها

أعين المحدث قرية حتى ذكر سيدى أبوالحسن البكرى في تفسيره أن جماعة من الاولياء وأكابر العلماء كانوا من البكرية المتصلين بهذا النسب الشريف لكنهم من بيت آخر وإن كانت الشجرة المباركة تجمعهم الى الغاية القصوى وهى نسب سيدنا أبى بكر رضى الله عنه كالشيخ فخر الدين الرازى صاحب التفسير والشيخين الكبيرين عبد الرحمن بن الجوزى وعبد الرحمن البساطى ومجد الدين صاحب القاموس والشيخ شمس الدين محمد الحنفى وكالامام بن الوردى بدليل قوله فى لاهيته غير انى أحمد الله على نسبى اذ بأبى بكر اتصل

وغير ذلك من العلماء والفضلاء الذين طلوعوا على الدنيا بدور هدى اذ منهم العالم الجليل والكاتب النبيل والشاعر المجيد والورع الصالح والولى التقى من خلص نسبهم وتحص حتى قال شيخ السنة الشيخ عبد السلام اللقانى (كل الانساب داخلها الكذب الا ان الانسبة البكرية الى الصديق فانها صحيحة مقطوع بها ولنذكر هنا سلسلة البيت الطاهر تلام عنه ايضا تأماما للزائدة فنقول ان مؤلف هذا الكتاب هو حضرة صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكر بن السيد على افندى البكرى بن السيد محمد افندى البكرى بن السيد محمد أبى السعود بن السيد محمد بن السيد عبد المنعم بن السيد محمد البكرى بن السيد أبى المواهب بن السيد محمد أبى المواهب بن العابد بن ابن السيد محمد بن السيد محمد أبى السرور زين العابدين بن السيد محمد أبى المكارم زين العابدين ابينض الوجه بن السيد محمد أبى الحسن المنصور بن السيد محمد أبى البقاء جلال الدين بن السيد عبد الرحمن جلال الدين بن السيد احمد بن السيد محمد بن السيد احمد بن الشيخ محمد بن الشيخ عوض بن الشيخ عبد الحالى بن الشيخ عبد النعم بن الشيخ يحيى بن الشيخ الحسن بن الشيخ موسى بن الشيخ يحيى بن الشيخ يعقوب بن الشيخ نجم بن الاستاذ عيسى بن الاستاذ شهاب بن الاستاذ عيسى بن الاستاذ داود بن الاستاذ محمد بن الاستاذ نوح بن الاستاذ طاعة بن سيدى عبد الله الصديقى بن سيدى عبد الرحمن الصحابى بن سيدنا ومولانا أبى بكر الصديق عبد الله رضى الله تعالى عنه وعنهم اجمعين بن أبى جعفر عثمان ابن عمار بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن ثؤلى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .. فيجتمع الصديق رضى الله تعالى عنه مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الجلد السادس وهو مرة بن كعب كما تقدم هذا هو النسب البكرى وأما النسب الحنفى فمن جهة أم جدتهم السادس عشر السيد احمد لانه ابن السيدة الشريفة فاطمة بنت ولى الله تعالى السيد قاجال بن بن السيد محمد بن السيد

وَرَوَّتْ بِهِ هَامًا وَرَوَّتْ بِهِ عَظْمًا
يَعُزُّ عَلَى الْمَلِكِيَاءِ أَنْ يَسْكُنَ النَّدَى
تُرَابًا وَأَنْ نُلْقِي بِهِ الْحَسَبَ الضَّخْمًا^٢
وَأَنْ تُسَكِّتَ الْأَحْدَاثَ مَحْرَابَ سَاجِدٍ

عبد الملك ابن السيد عبد المؤمن بن السيد عبد الملك بن السيد يرحم بن السيد حسان
ابن السيد سليمان بن السيد محمد بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبد الملك بن السيد الحسن
المكفوف بن السيد علي بن السيد الحسن المثلث بن السيد الحسن المثني بن سيدنا الحسن البسط
ابن سيدتنا فاطمة بنت سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن سيدنا علي بن أبي
طالب رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه . ولهؤلاء السادة نسبة الى سيدنا عمر الفاروق رضي الله
تعالى عنه ففي كتاب العمدة لقلاعن الاستاذ أبي المكارم الصديقي انه قال «وبمحمدته تعالى
جدتي لوالدتي من بني مخزوم فولدتني من قریش ثلاثة بيوت . بنو تميم . وبنو مخزوم . وبنو
هاشم . وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء» ثم قال (والذي فاق الحب والنوى وعلى العرش استوى
ليس اعتمادى الا عليه ولا انتى الا به) انتهى ملخصا عن كتاب الخطط لعلي باشا مبارك وقد
ذكر عجالة مختصرة من ترجمة كل واحد من السادة البكرية من ذكرهم في هذه السلسلة الوثيقة
فن ارادها فليطلبها من محالها في الكتاب المذكور

(١) رحمة الله مغفرته . الضريح القبر . ضم جمع . روت سقت . الهام جمع الهامة
وهي الرأس

(المعنى) يقول سقى الله برحمته هذا الضريح وما ضمه من مجد عظيم وشرف باذخ وروى
هامات وعظاما يحويها

(٣) يعز يشق الندى الكرم . الحسب ما يكون للرجل من الرفعة والشرف .
الضخم العظيم
(المعنى) يقول يعز على المجد والشرف أن يسكن الكرم في الثرى وأن نضع فيه الحسب
العظيم . قال الشاعر

إذا ما دعوت الصبرا بعدك والبكا أجاب البكا طوعا ولم يجب الصبر

وَكَانَ بِهِ التَّسْبِيحُ يُفْعِلُهُ فَعَمَّا
كَأَنَّكَ كُنْتَ قَدْ دَفَنَاهُ فِي الشَّرَى
كَأَنَّكَ غَمٌّ قَدْ أَحْبَلَ لَنَا غُرْمًا ٢
كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْجُفُونُ غَمَامٌ
فَعُدَّ حُجِبَتِ أَضْوَاؤُكَ أَنْسَجَمَتِ سَجْمًا ٣

فان ينقطع ملك الرجاء فانه سيبتى عليك الحزن ما بقى الدهر
(١) الاحداث جمع حدث وهو الامر الحادث المنكر والنازلة. المحراب مقام الامام
التسبيح مصدر سبح أى قال سبحان الله. ينعمه يعلاه
(المعنى) يقول وشق على العباد أيضاً ان تسكت احداث الزمان محراب ساجد الله
قائم بطاعته وقد كان التسبيح يعلاه ذلك المحراب ويضعه.
(٢) الكنز المال المدفون فى الارض. الثرى التراب. الغم الغنيمه. الغرم الغرامة
(المعنى) يقول كأنك وقد دفنك فى التراب كنز مدفون أو كأنك لما كنت بيننا غم
فاستحال الى غرم بعد موتك من خيمتنا بك. قال عبد المحسن الصوري
قلوا ألم تحضر علياً بعد ما دفنوه قلت هناك بئس المحضر
لا أستطيع أرى المعالى بينكم محمولة وأرى المكارم تقهر
لم يمحى قبلك من أراه اسوة فاقول هذا مثل ذاك فأصبر
ما كان أكثرهم وأنت جليلهم وأقلهم اذ شيعوك وكبروا
(٣) انسجمت أمطرت

(المعنى) يقول كأنك شمس وكأن جنونا غنائم فان حجبت الشمس انسجمت هذه
الغنائم والشمس اذا حجبت أمطار الغمام عادة. قال منصور النميري
سأبكى ما فاضت دموعى فان تقض خسبك منى ما نحن الجوانح
كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم على أحد الا خليك النوائح

أَلَا سِجِّ جَوَارِ اللَّهِ مَوْلَى عَهْدَتِهِ
يُجِيرُ عَلَى الْإِيَّامِ إِنْ وَهَّصَتْ ظُلُمًا
لَهُ كَنْفٌ يُنْسَى لَأَلِ مُحَمَّدٍ
تَوْمُ الْمُلُوكِ الصَّيْدُ أَبْوَابُهُ أَمَا
وَكَفَّانَ كَانَا كَالْفُرَاتِ وَدِجَلَةٍ

لن حسنت فيك المرائي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح
فما أنا من رزه وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح
(١) ألا استفتاحية . جوار الله أي عهده وأمانه . وهص كلمة جامعة من معانيها
كسر ورمي ووطئ بالقدم وخرب وشدخ الرأس
(المعنى) يقول ألا في ذمة الله وعهده مولى عهدنا به ان عض الدهر بانيابه ورمي
بالتفاح المثلث أجار منه ومن ظله . قال محمد بن منصور

أنى فتى الجود الى الجود فما مثل من انى بموجود
أنى فتى مص الثرى بعده بقية الماء من العود
فانظلم الجود به ثلثة جانيها ليس بمسدود
اليوم تخشى عثرات الندى وعدوة البخل على الجود
(٢) الكنف الجانب والمراد به هنا الموئل والملجأ . الأكل الا هل قوم تقصد .
الصيد جمع أصيد وهو الملك الذى لا يلتفت يميناً ولا شمالاً من زهوه . اما قصدا
(المعنى) يقول له جانب ينسب لأل محمد صلى الله عليه وسلم تقصده عظماء الملوك
وتومه

وقال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه يرثى أمير المؤمنين أبا بكر الصديق
إذا تذكرت شجوا من أخى ثفة فذكر أخاك أبا بكر بما فعلا
خير البرية أتقاه وأعدلها بعد النبي وأوقاها بما حملا
الثاني اثنين والمحمود مشهده وأول الناس طرا صدق المرسلا
وكان حب رسول الله قد علموا من البرية لم يعدل به رحلا

يَرِيشَانُ مَنْ خَصًّا بِجُودٍ وَمَنْ عَمَّا

(١) الفرات نهر عظيم من أشهر أنهار الدنيا قيل ان منبعه في ارمينيا ثم يتحول الى
انهر عديدة ثم يصب في دجلة فتصير دجلة والفرات نهراً واحداً عظيماً وقدورد الفرات
في الشعر العربي فمن ذلك قول رفاعه بن أبي الصنفى

ألم ترها متى من حب ليلى على شاطئ الفرات لها صليل
فلو شربت بصافى الماء عذب من الاقضاء زابلها العليل

دجلة نهر بغداد لا تدخله الا الف واللام ومنبعه من موضع يقال له عين دجلة على مسيرة
يومين ونصف من آمد وهذا النهر يتفرع منه أنهار كثيرة على جملة جهات . وللشعراء في
وصف دجلة كلام طويل تأتي هنا بما فيه الكفاية منه . قال أبو العلاء المعري

سقى الدجلة والدنيا مفرقة حتى يعود اجتماع النجم تشتيماً
وبعد هالاً أحب الشرب من نهر كأنما أنا من أصحاب طالوتا
ذم الوليد ولم اذم بلادكم اذ قال ما انصفت بغداد حوشيتا

ولابن التمار الواسطي يصف ضوء القمر على دجلة

قم فاعتصم من صروف الدهر والنوب واجم بكأسك شمل اللهو والطرب
أما ترى الليل قد وات عساكره مهزومة وجيوش الصبح في الطلب
والبدر في الأفق الغربي تحسبه قد هدم جسراً على الشطين من ذهب

يريشان مضارع راش يقال راش فلان فلاناً تفعه وأغناه وأعانه . خص خصص . عم شمل
(المعنى) يقول ولا بئى كفان كان ليجتديهما كنهر الفرات ونهر دجلة في نفقهما ودرهما
الخصب على الناس وكانا يفتيان وينفعا من الخالص العام والقريب والبعيد . وقال الأثيرد
الرياحي

فتى الحى والاضياف ان روحهم بليل وزاد السفر ان أرمل السفر
سلكت سبيل المالمين فما لهم وراء الذى لا قيت مقدى ولا قصر
وكل امرئ يوماً سيملقى حماته وان نأت الدعوى وطال به العمر
وابليت خيراً فى الحياة وانما ثوابك عندى اليوم أن ينطق الشعر

وفات الخنساء

ألا هبلت أم الدين غدوا به الى القبر ماذا يحملون الى النبر

وَعَلِمَ هُوَ الِيمُّ الَّذِي قَدْ تَنَوَّرَتْ
أَوْادِيَهُ الْوُرَادُ فَاسْتَصَفَرُوا الِيمَّا
وَبَطَشَ لِمَنْ عَادَاهُ نَحْسَبُ أَنَّهُ
شِهَابٌ هَوَى فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ رَجَمًا ٢
وَصَدَّرَهُو الدَّهْنَاءُ فِي الْأَزِمِ فُنُجْحَةً
وَكَيْلَةً سِرٍّ عِنْدَ أَسْرَارِهِ كَتَمْنَا ٣

وماذا يبارى الموت تحت تراه من الجود يابؤس الحوادث والدهر
فشأن المنايا اذ أصابك ربيها لتمدو على القتيان بعدك أوترى
(١) اليم البحر . تنورت تبصرت . الاواذي امواج البحر . الورداء جمع وورد وهو من
رد الماء
(المعنى) يقول وكان رحمه الله عالما علمه كاليم وهو البحر الخضم الذي لو أبصرته
وراده لصغر في أعينهم اليم الحقيقي
(٢) البطش القوة والعنف . الشهاب ما يرى كأنه كوكب انقض . العفريه لثمة في عفريت
وجعه عنارية . الرجم مفرد رجم النجوم التي يرمي بها
(المعنى) يقول وكان له بطش وقوة على من عاداه كأنه شهاب من شهب الرجم في هويها
اثر عفريت من الجن ممن يسترقون السمع كما ورد في القرآن العظيم
(٣) الدهناء تقصر وعند سبعة اجبل من الرمل في عرضها وبين كل جبلين شقيقة وطولها
من حزن ينسوعة الى رمل يبردين وهي من أكثر بلاد الله كلاء مع قلة اعذاء ومياه واذا
اخصبت الدهناء ربت العرب جمعا لسمتها وكثرة شجرها وهي عذاء مكرومة نزهة من
سكنها لا يعرف الحلى لطيب تربتها وهوائها.وقد أكثر الشعراء من ذكر الدهناء قال اعرابي
حبس بحجر الحياة

هل الباب مفروج فأنظر نظارة بعين قلت حجر اطفال احتماها
الاحبذا الدهنا وطيب تراهها وارض خلاء يصدق الليل هامها

وَقَوْلُ عَرِيْقٍ فِي الْفَصَاحَةِ لَوْ غَدَتِ
تُسَاجِلُهُ عُرْبٌ إِذَا أَصْبَحُوا عَجَمًا

ونص المهارى بالهشيات والضحي الى بتر وحى العيون كلامها
وقالت العيوف بنت اخي ذي الرمة

خليلي قوما فارفما الطرف وانظرا لصاحب شوق تنظرا متراخيا
عسى ان نرى والله ماشاء فاعل باكشبة الدهنا من الحى باديا
وان حال عرس الرمل والبعث دونهم فقد يطلب الانسان ما ليس راثيا

الازم مصدر ازم علينا الدهر اشتد وقتل خيره ليلة سر السراخر الشهر وهي ليلة تكون
احلك الليالي واكتمها للاشياء لذلك قال الشاعر في وصف زنجية ولدت لبعض الامراء وله
وجاءت به ام من الزنجيرة كليلة سر انجبت بهلال
(المعنى) يقول وله صدر فسيح الجوانب اذا اشتد دهر او ادلم خطب او عض الزمان
الضعفاء والمساكين بانياه الفضل وهذا الصدر مع كونه كالدنهاء في القسحة والرحب يكون
لدى الاسرار كليلة السر التي لا يظهر فيها شيء لخلوكتها . قال الشاعر في حفظ
السر وكتمانها

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير اني جماعها
يظنون شتى في البلاد وسرهم الى صخرة امي الرجال انصداعها
لكل امرئ وشعب من القاب فارغ وموضع نجوى لا يرام اطلاعها
وقال الاخر

فلا تقش سر ك الا اليك فان لكل نصيح نصيحا
واني رأيت غوات الرجال لا يتركون ادما صيحما

(١) العريق الاصيل . تساجله تباريه

(المعنى) يقول وله قول اصيل في الفصاحة لو ساجلته العرب وهم ارباب الفصاحة واللسن
لاصبحوا امامه عجايبا كما يريد بالعرفا في الفصاحة ان النبي صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق
بالضاد وابو بكر رضي الله عنه وعلي وعمر بن الخطاب رضي الله عنهم كانوا اجداده فسرت اليه

وَعَدْلٌ هُوَ الْعَدْلُ الَّذِي قَدْ قَضَى بِهِ
أَبُو حَفْصٍ الْفَارُوقُ فِي طَبِيبَةٍ مُحْكَمًا
فَهَذَا أَبِي مِنْ يَنْتِ بَيْمَرِ بْنِ مُرَّةٍ

فصاحتهم ودبت الى موضع النطق منه فلذلك كان قوله عريقا في الفصاحة . طالت الخنساء

وقافية مثل حسد الختان تبقي ويذهب من قالها
تسهلتها ثم أرسلتها ولم يطق الناس إرسالها
وقال شاعر جاهلي

فإن أهلك فقد أبقيت بدمي قوافي تعجب المستمليينا
لذيذات المقاطم محكمات لو أن الشعر يلبس لارتدينا

(١) أبو حفص كنية سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثالث الخلفاء الراشدين وجد
الرائي والمرفي وهو أشهر من أن ترجمه فلا حاجة الى ترجمته . طيبة هو اسم لمدينة الرسول صلى
الله عليه وسلم يقال لها طيبة وطابة قال ياقوت في كتابه معجم البلدان عن ذكر طيبة . قرأت بخط
أبي الفضل العباس بن علي الصولي بن برد الخمار عن خالد بن الشعبي عن فاطمة بنت قيس قالت
صعد النبي صلى الله عليه وسلم المنبر وكان لا يصعد الا يوم الجمعة فانكر الناس ذلك فكانوا بين
قائم وجالس فأومأ النبي صلى الله عليه وسلم اليهم بيده أن اجاسوا ثم قال : اني لم أقم بمقامي هذا
الا لأمر ينفعكم ولكن فيما الداري أخبرني أن بني عم له كانوا في البحر فاخذتهم ريح عاصف
فالجأتهم الى جزيرة فاذا هم بشيء أسود أهدب كثير الشعب فقالوا ما أنت قالت أنا الجساسة قالو
أخبرينا فقال ما أنا بمخبركم بشيء عوا . كن عليكم بهذا الدير فان فيه رجلا هو بالاشواق الى
عمدتكم فدخلوا فاذا هم بشيخ موثق شديد الوثاق شديد التشكي مظهر للجزن نسأهم من
أي العرب انتم فقالوا عن قوم من العرب من أهل الشام قال فاعمل الرجل الذي خرج فيكم قلنا
بخير قاتله قومه فظهر عليهم قال فما فعلت عين زعر قالوا يشربون ويستقون قال فما فعل نخل
بين صمان وبيسان قالوا يطعم جناء في كل حين قال فما فعلت بحيرة طبرية قالوا يتدفق جانبها فزفر
ثلاث زفرات ثم قال لو قد أفلت من وثاقي هذا لم أدع أرضاً الا وطينها برجلي الا طيبة فانه
ليس لي عليها سلطان . ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم الى هذا تهي فرحى هذه طيبة والنبي

إلى نَصَدِّ مِنْ هَاشِمٍ يَفْرَعُ النَّجْمَا

نفس محمد بيده ما فيها طريق واسع ولا دقيق ولا سهل ولا جبل الا عليه ملك الى يوم
القيامة وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

يا من رأى البرق بالحجازي فها أقبس أيدي الولائد الضرما
لاحسناء من نخل يثرب طاحرة حتى أضالنا راضيا
أسقى به الله بطن طيبه قال روحاء فالأخشبين فالحرما
أرض بها تثبت العشيرة قد غشنا وكنا من أهلها علما

(المعنى) يقول وكان عادلا في حكمه فكان عدله العدل الذي كان يقضى به بين الناس

في طيبة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه فانه كان شهيراً بالعدل والانصاف

(١) من انتهى اليه الشرف من قريش في الجاهلية فوصله بالاسلام عشرة رهط من عشرة
أبطن وهم . هاشم . وأمّية ونوفل . وعبد الدار . وأسد . وتيم . ونخزوم . وعدى وجم
وسهم . فكان من هاشم العباس بن عبد المطلب يسقى الحجيج في الجاهلية وتبى لذلك في
الاسلام . وكان من بنى أمّية أبو سفيان بن حرب كانت عنده العقاب راية قريش وإذا كانت
عند رجل أخرجها إذا حمت الحرب فإذا اجتمعت قريش على أحداً طوه العتاب وان لم يجتمعوا
على أحد راسوا صاحبها فقدموه . وكان من بنى نوفل الحارث بن عامر وكانت اليه الرفادة
وهي ما كانت تخرجه من أموالها وترفده بمنقطع الحاج . وكان من بنى عبد الدار عثمان بن طلحة
كان اليه اللواء والسدانة مع الحجابة والندوة أيضاً فبنى عبد الدار وكان من بنى أسد يزيد بن زعنه
ابن الاسود وكانت اليه المشورة وذلك أن رؤساء قريش لم يكونوا يجتمعون على أمر حتى يرضوه
عليه فان وافقهم ولا هم عليه والا تخبروا كثر الأعوانا واستشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالطائف . وكان من بنى تيم أبو بكر الصديق رضى الله عنه وكانت اليه في الجاهلية الاشواق
وهي الديات والمغرم فكان إذا احتمل شيئاً فسأل فيه قريشا صدقوه وامضوا جملة من نهض معه
وان احتملها غيره خذله . كان من بنى نخزوم خالد بن الوليد كانت اليه القبة والاعنة فاما التبة
عظهم كانوا يضربونها ثم يجمعون اليه ما يجهزون به الجيش وإما الاعنة فانه كان على خيل قريش
في الحرب وكان من بنى عدى عمر بن الخطاب وكانت اليه السفارة في الجاهلية وذلك انهم كانوا
إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوه سفيرا وان نافرهم حتى لتأخرا جملوه منافرا ورضوا

وَمَا ذَاكَ فِي مَذْحِجِهِ شِعْرٌ وَإِنَّمَا
خَلَائِقُهُ دُرٌّ أَجَدَتْ لَهُ نَظْمًا^١

أَيَقْطُرُ هَذَا الدَّمَغُ كَالشَّمْعِ أَوْ أُنْحَى
وَيَصْبِحُ هَذَا الِهْمُ كَالسَّهْمِ أَوْ أَصْنَى^٢

به . وكان من بنى جح صفوان بن أمية وكانت اليه الايسار وهي الازلام فكان لا يسبق
باسم عام حتى يكون هو الذى تسيره على يديه . وكان من بنى سهم الحارث بن قيس
وكانت اليه الحكومة والاموال المحجرة التى سموها لا لهم : فهذه مكارم قریش التى
كانت فى الجاهلية . اقول من قرأ ما كتبت بنائه وجد ان اليد المؤلف حفظه الله له فيمن
ذكرنا ثلاثة أجداد كل واحد منهم له منغرة فى الجاهلية قبل الاسلام ويتصل نسبه
بقریش . أولهم أبو بكر الصديق رضى الله عنه وهو من تيم بن مرة القرشى . وهو
جده من جهة الصاب وهذا معنى قوله (فهذا أبى من آل تيم بن مرة) . وثانيهم عمر بن
الخطاب رضى الله عنه وهو من بنى عدي القرشى وجد السيد من جهة البطون كما ذكرنا
فى أول شرح التمهيدة نقلا عن على باشا مبارك . ثم قلنا هنا لك ان السيد ينتهى نسبه
الى الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وأمه فاطمة الزهراء رضى الله عنها بنت
رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم القرشى ومن
عبد المطلب العباس ابنه وهو الثالث . ومن كان له هذا النسب الواضح فى الجاهلية
والاسلام له نيفتخرو يقول ما قاله غير مدافع ولا منازع . النضد المز والشرف . يرفع يدا
(المعنى) يقول بمد ما ذكر ما كان عليه أبوهم من السجایا الكريمة فهذا أبى أى هذا
الذى ذكرته لكم هو أبى الذى ينتهى نسبه الى تيم بن مرة وهو هو والذى ينتهى نسبه
أيضا وشرفه ومجده الى هاشم ومن له هذا النسب الواضح فان له شرفاً يعلو ذروة النجم
(١) مدحیه يريد فى مدحی اياه أوله وهو يستعمل كثيراً فى أشعار العرب
(المعنى) يقول ان كل ما ذكرته لا أبى من السجایا والاخلاق الحسنة لم أذكره
مدحاً فيه واقتضار ونسبتها به وانما هى اخلاقه التى كالدرنظمتها فكانت عقداً ثميناً
(٢) الشمع موم العسل يستصبح به . احمى اسخن . اصصى اسرع

وَتَخَشَّعُ نَفْسِي كُلَّمَا شِمْتُ بِاللَّوَى
قُبُورَ بَنِي الصَّدِيقِ إِذْ رُمِعَتْ ثَمًا

(المعنى) يقول ويستنهم استنهماً انكارياً هل الدمع الذى يقطر من عيني كالشمع حينما تذيبه حرارة الذبالة فيتساقط حاراً أو هو أحى منه ويقول وهل هذا السهم الذى بين جوانحي كالسهم فى سرعة اختراقه أو أسرع . وعلى ذكر الشمع الذى جاء فى المتن نذكر أحياناً قالها كشاحم فى وصفه

وخود من بنات النحل تكسى بواطنها وأظهرها عوارى
كواكب لسن عنك بأفلات اذا ما اشرقت شمس العقار
وله يرثى اياه

تزداد فيك مصيبتى خطراً اذا نهيت نفعى
وأرى الامى منى عليك اليوم أعظم منه أمس
فأظل فيك مغالماً أهل التسلى والتأمى
لا تبعدن أبى الشفيق وان غدوت رهين رمس
ولقد علت دنياى بعدك وحشة من بد امر
وستى ضريحك وابل يضحى بصوبته ويمسى
وعشيت فى ظلم الخطوب وكنت مصباحى وشمسى
وتركتنى غرضاً لنبل الحادثات وكنت ترمى
فتمكنت انياب ريب الدهر من عضى ونهسى

(١) تخشع تسكن . شمت ابصرت . اللوى بالكسر وفتح الواو والقصر هو فى الاصل منقطع الزملة يقال قد الويم فانزلوا اذا بلغوا منقطع الرمل وهو أيضاً موضع بعينه قد اكثرت الشعراء من ذكره وخلطت بين ذلك اللوى والرمل فعز الفصل بينهما والمراد به هنا منقطع الزملة واما اللوى فهو واد من أودية بنى سليم ويه م اللوى وقمة كانت فيه لبنى ثعلبة على بنى يربوع وبما يدل على انه واد قول بعض العرب لقد هاج لى شوقاً بكاء حمامة يبطن اللوى ووراء تصدع بالقمعج هتوف تبكى ساق حر ولا ترى لها عبرة يوماً على خدها تجري

وَقَرْنَ يَا كَنَافَ الْبَطَاحِ كَأَنَّهَا
يَلْمَلِمُ أَوْ هَلَانُ أَوْ جَبَلًا سَلَمَى

تغنت بصوت فاستجاب لصوتها
واسعدنها بالنوح حتى كأنما
دعغن مطراب العشيات والضحي
تجاوبن لحنافى النصوص كأنها
فقات لقد هيجن صبا متبا
نوائح بالاصناف من فنى الصدر
شربن سلافاً من ممثقة الحجر
بصوت يهيج المستهام على الذكر
نوائح ميت يلتد من على قبر
حزيناً وما منهن واحدة تدرى
وقال نصيب

وقد كانت الايام اذ نحن باللوى تحسن لى لودام ذاك التحسن
ولكن دهرأ بعد دهر قتلت بنا من نواحيه ظهور واطن
بنو الصديق تقدم ذكرهم فى اول شرح هذه القصيدة . ثم هناك
(المعنى) يقول ان تسمى لتخشع وتسكن كلما نظرت قبور بنى الصديق هيبه
واعتباراً اذ رفعت هناك باللوى . قال أبو العتاهية يرثى أخاه

بكيتك يا أخى بدمع عيني فلم يغن البكاء عليك شيا
وكانت فى حياتك لى عظام . وانت اليوم اوعظ منك حيا
(١) وقرن سكن . الا كناف جمع كنف وهو الجانب : البطاح جمع بطحاء وهى
مسيل واسع فيه دقاق الحصى — يعلم جبل فى الطائف على ليلتين أو ثلاث قال أبو دهل
فما نام من راع ولا ارتد سامر من الحى حتى جاوزت بى يلسا
ههلان جبل بالماليه وهو من جبال نجد قال الفرزدق

ان الذي سمك السماء بى لنا بيتاً دطأه أعز واطول
بيتاً زراة محتب بقفانه ومجاشع وأبو القوازس ههـل
فادفع بك منك ان أردت بناء ههلان ذوالهضبات هل رة تحلل

جبال سلمى اذا اطلق هذا اللفظ فاعاير اديه جبال طىء اجأ وسلمى وهما غرى فيد وبينهما مسير
ليلتين وفيه قرى كثيرة ومنازل طىء فى الجبلين عشر اال من دون فيد الى اقصى اجأ الى
القرىات من فاحية الشام وبين المدينة والجبلين على غير الجادة ثلاث مراحل وبين الجبلين وتبناه

وَأِمَّا تَرَأَتْ هَيْلَتِ النَّفْسِ عِنْدَهَا
قُشْعْرِيرَةً لِلْهَيْبِ أَوْ وَجَعَتْ وَجَعًا

جبال وبين الجبلين وفدك ليلة وبينهما وبين خير خمس ليال . قال طارق الطائي

ومن جاء حولي رطاح كأنها قنابل خيل من كيت ومن ورد
أيوعدني والرمل يبنى وبينه تأمل رويداً ما امامة من هند

وقال زيد بن مهلهل الطائي

جلبن الخيل من اجأ وسلمى تحب زائماً خيب الركاب
جلبننا كل طرف اعوجى وساهبة كخافية الغراب
نسوق للخزام بمرفقيها شنون الصاب صماء الكعاب

ومعها بجبلى سلمى تسهلاً فى اللفظ وشهرة سلمى

(المعنى) يقول ان قبور بنى الصديق قد سكن بجوانب البطاح كانها الجبال

التي ذكرها هيبه وعظمة

(١) تراءت تبدت . هيلت فزعت . القشعريرة وجل النفس . الهيب الخوف . وجعت

عجزت عن التكلم من شدة الحزن

(المعنى) يقول اذا تراءت هذه القبور فزعت النفس من الاقباض والحزن

واعتورها للهيبه وجوم فلم تنطق . قال كشاجم يرى أباه

يا أجبى أي أمى لم تبق لابن ثلكك

خلقتة متفتيا الى المآلى سبلك

وددت لو بمجسدي كنت احتملت علك

وددت انى للنأيا كنت يوماً . بدلك

يا أبتى كل أب يورد يوماً منك

والحي يتفغو من مضى به الردى حيث سلك

من أى شىء يعجب الباكون والرائون لك

امن سرير حملك أم من تراب أكلك

اهيلَ عَلَى مِثْلِ الْعَوَالِي تَرَاهَا
وَوَارَتْ لَدَى أَطْبَاقِهَا الدِّينَ وَالْعِلْمَا
إِذَا مَا تَبَدَّى الدَّجَنُ يُخْبَوُ كَأَنَّمَا
تَعْلَقُ لُجُجُ الْبَحْرِ أَرَدَانَهُ السَّحَابَا
وَيَضْحَكُ فِي خَيْطَانِهِ الْبَرْقُ مُوهِنَا
كَمَا ضَحِكَ الْبَارِكِي إِذَا تَجَبَّرَ الرَّهْبَا
فَحَيًّا الْحَيَا تِلْكَ الْقُبُورَ فَطَالَمَا
مَقَى أَهْلَهَا الظَّمَا أَنْ مِنْ فَضْلِهِمْ مَعَى

أُمُّ لِلضَّرِيعِ الضَّيْقِ الْإِلَهِ رَجَاءُ كَيْفَ شَمَلَك

(١) اهيل صب. العوالى الرماح ورت سترت اطلاق جمع طبق وهو وجه الارض
(المعنى) يقول ان تراب هذه القبور اهيل على مثل الرماح طولاً وناذا وهي صفة

ممدوحة عند الرب وانها ضمت اهل الدين واللم. قال الشريف الرضى

غاض غدير الكلام ما بتى الدهر وفرت شقا شقى الخطب

يا علم المجد لم هويت وقد كنت أمين الهاد والطب

يا متول الدهر لم صمت وقد كنت زه نأ مضى من الشهب

يا ناظر الفضل لم غضضت وما كنت قديماً تغضى على الريب

وفال يرى

وجه كلج البرق غاض وميضه قلب كصدر المصطب فل مضاه

ان الذى كانت النعيم ظلاله أمسى يطنب بالراء خباؤه

قد خف عن ذلك الرواق حضوره أبدا وعن ذلك الحمى ضوضاؤه

(٢) تبدى ظهر. الدجى الغمام الاسود. يحبو يدنو بعضه الى بعض، تعاقب تمسك.

غابة بولونيا

يَقْبِلُ الْمَرْءَ عَلَى بَارِيسَ فَإِذَا أَخَذَ أَتَقُ وَفُصُورُهُ . وَلَيْلٌ كَسُودِ الْعَيْنِ كُلُّهُ
نُورُهُ . وَإِذَا الْبَرْجُ فِي طَخِيَةِ اللَّيْلِ . كَأَنَّهُ سَرَّاجَةٌ سَهِيلٌ
خَطَّ الْهَلَالُ عَلَى الدُّجَى بِمِثْلَانِهِ

لج البحر موجه . اردان جمع رذن وهو السكم . السجم السود جمع أسجم . موهنا أى فى نصف
الليل . أكبر الشيء رآه كبيراً . حيا من التحية . الحيا المطر . نعمى ضد بؤسى
(المعنى) يقول اذا ما ظهر الغمام يتدانى بعضه لبعض وهو مملوء بالقطر كأن موج
البحر تملق بأهدابه السود وقد لمع البرق فأضاء خيطاً وهو مرسلة على الارض فأشبهت لمعته
ضحكة الباكي اذا عظمت المصيبة وجل الخطب اذ شر البلية ما يضحك اذا كان الامر كذلك
والغيم على ما وصفت والبرق كما ذكرت فحيا هذا المطر هذه القبور فطالما اروى قطنا
كل ظامى من مروفهم وجودهم نهما كثيرة ورفدا عظيما .
(١) باريس هى عاصمة بلاد الفرنسيس ومن أحسن بلاد الله منظرا وجمالا
ووضعا ونظاما

(المعنى) يتول اذا أقبل المرء على باريس رأى بها حدايق وقصورا وأبصر ليلا
قد لمعت فيه الاضواء والانوار قصار كحدقة العين سوداء ولكنها ملئت بالنور . قال
أبو العلاء المعرى يصف الليل

رب ليل كأنه أصبح في الحس ن وان كان أسود الطيلسان
قدر كضنا فيه الى الهولما وقف النجم وقفة الحيران
فكأنى ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء فى عنقوان
ليتنى هذه عروس من الرذ ج عايتها فلائد من جنان

(٢) البرج المراد به هنا برج (أثفل) وهو برج مرتفع جدا أقيم على قواعد أربع
بوسط باريس الطخية الظلمة سهيل كوكب احمر من كواكب السماء
(المعنى) يقول وقد اقيم فى هذه المدينة برج مرتفع كان السراج الذى وضع فى ذروته سهيل

خَطَا رَأَيْتُ الْكَوْنَ صَنِيعَ يَمِينِهِ

بُرْجٌ مَائِلٌ^١ . كَأَنَّهُ بُرْجٌ بَابِلَ . غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ فَرْقٌ الْبَشَرِ . وَهَذَا جَمْعُ الْبَدْوِ
وَالْخَصْرِ^٢ وَإِذَا الْمَدِينَةُ . كَأَنَّهَا فِي يَوْمِ الزَّيْنَةِ . وَقَدْ جَاسَتْ الطَّرِيقُ بِالسَّيَّارَةِ .
وَزَخَرَتْ الْبَرَازِيقُ بِالنَّظَارَةِ . فَكَأَنَّمَا انْفَضَّ سَبِيلُ الْعَرَمِ . وَكَأَنَّهَا فِي كُلِّ سَبِيلٍ
جَيْشٌ مُنْهَزِمٌ^٣ . وَكَأَنَّ كُلَّ بَهْوٍ إِيوَانٌ . وَكَأَنَّ كُلَّ شَاهِقَةٍ رَأْسُ عُمدَانِ^٤ .

(١) (المعنى) يقول أن الملالل خط على الدحي خطأ فإنا نراه وكشف ظلمته فاستبان الكون وهو استشهاد حسن للغاية وذلك لمناسبة السراج الموضوع فوق البرج

(٢) المائل القائم . برج بابل تقدهت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب (المعنى) يقول أن هذا البرج القائم في بارس وهو برج أثقل كأنه برج بابل غير أن ذلك فرق البشر في وقت تبلل اللسنة كما ورد في أسفار التاريخ وهذا جمع الناس ببارس في المرض المقام بها عند أنشائه سنة ١٨٨٩

(٣) جاشت من جاش البحر بالأمواج هاج واضطرب . السيارة القوم يسيرون . زخرت امتلأت . البرازيق الطرق المصطفة حول الطريق الأعظم وهي كلمة حسنة جداً تؤدي معنى (الترتوار) تماماً النظارة القوم ينظرون إلى الشيء . انفضخ تدفق . سبل العرم هو الذي سال بارض اليمن فاغرقها و فرق أهلها أيدي سبا

(المعنى) يقول وكان المدينة لاختلاط الناس وازدحامهم في يوم زينة لأن الطرق قد اكتظت بالمارة وزخرت أفاريزها بالناس فكانهم وهم يجرعون بعضهم في بعض سبل العرم في ارتطامه أو أنهم جيش منهزم في تداخله واصطدامه

(٤) البهو البيت المقدم أمام البيوت وهو المسبى الآن في ثلثة الأفرنج بالصالون . الاثوان الصنعة العظيمة والمراد إيوان كبرى . الشاهقة مؤنث الشاهق وهو المرتفع من الابنية - عمدان هو قصر ليشرح بن يحصب بناء بين صنماء وطبوة وجعله على أربعة أوجه وجعل في أعلاه عجلنا بناء بالرخام الملون وجعل على كل ركن من أركانه تمثال أسد من أعظم ما يكون من الأسد فكانت الريح إذا هبت إلى ناحية تمثال من تلك التماثيل دخلت في جوفه فيسمع له زفير كزفير السباع

وَكَاثِمًا كُلُّ بُسْتَانٍ شَعْبُ بَوَّانٍ. وَكُلُّ حَائِطٍ سَدُّ ذِي الْقَرْنَيْنِ. وَكُلُّ طَرِيقٍ

وكان يأمر بالمصاييح فتسرج في ذلك البيت ليلا فكان سائر القصر يلمع كما يلمع البرق
فاذا أشرف عليه الانسان من بعض الطرق ظنه برقًا ولا يعلم ان ذلك ضوء المصاييح وفيه
يقول ذو جند الهمداني

مصاييح السليط يلمع فيه اذا عسى كتوماض البروق
فاضحى بعد جدته رمادا وغير حسنه لب الحريق
وفي غمدان يقول دعبل بن علي الخزاعي
منازل الحلي من غمدان فالنضد
ارض التبابع والافياء من عين
لم يدخلوا قرية الا وقد كتبوا
بالتقير وان وباب الصين قد زبروا
وباب مرو وباب الهند والصغد
وقال أبو الصلت يمدح ذايزن

فاشرب هنيئًا عليك التاج مرتقا في رأس غمدان دارمك محلا
تلك المكارم لاقعيان من لبن شيئا يماء فعادا بعد أبوالا
وهدم غمدان في أيام عثمان بن عثمان رضي الله عنه

(المعنى) يقول وكان كل بهو لا تساعه الاخوان وكل شاهقة من البنيان رأس غمدان
وذلك القصر المشهور

(١) شعب بوان بارض فارس بين ارجان والنوبندخان وهو أحد المنزهات المشهورة
بالحسن وكثرة الاشجار وتدفق المياه وكثرة أنواع الاطيار قال الشاعر
فشعب بوان فوادي الزاهب فثم تلقى ارجل النجائب

وهو موضع من أجسن ما يعرف فيه شجر الجوز والزيتون وجميع الفواكه النابتة في
الصخر. وعن المبرد انه قال قرأت على شجرة بشعب بوان

اذا أشرف المحزون من رأس تلمة على شعب بوان استراح من الكرب
والهاه بطن كالخريرة مسه ومضطرد يجري من البارد العذب
وطيب ثمار في رياض أريضة على قرب أغصان جناها على قرب

وَادِ يَنْ الصَّدَقَيْنِ . وَكُلُّ قَنْطَرَةٍ قَنْطَرَةٌ خُرَّازًا . أَوْ قَنْطَرَةُ الْبَرْدَانِ بِمَعْدَاذِهِ .

فبالله ياريج الجنوب تحملى الى أهل بغداد سلام فنى صب
وذكر أهل الأدب انه قرأ على شجرة دلب تظل عينا جارية بشعب بوان
متى تبغنى فى شعب بوان تلتنى لدى العين مشدود الركاب الى الدلب
وأعطى واخوانى الفتوة حقها بما شئت من جد وما شئت من لعب
يدير علينا الكاس من لو رأيتك بعينك مالت المحب على الحب
وقال المتنبي فى شعب بوان

مغانى الشعب طيبا فى المغانى بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربى فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاذب حنة لو سار فيها سليمان لمار بترجان
طبت فرساننا والخيول حتى خشيت وان كرم من الحران
غدونا تنفض الاغصان فيها على أعرافها مثل الحمان
فسرت وقد حجبنا الحرعى وجئن من الضياء بما كفانى
والقى الشرق منها فى ثيابى دنانيرا تفر من البنان

المعنى يقول وكان كل بستان فى نضارته وزهو شعوب بوان المنتزه الشهيير

(١) سدذى القرنين هر سد محكم البناء وهو المشهور بسد يأجوج ومأجوج وقد
ورد ذكره فى القرآن واختلف المفسرون فى ترميقه وأكثروا القول من ذلك فمن أراد
فايطلبه من محاله - الوادى بين الصدقين أى بين رأسى الجبلين المتقابلين
(المعنى) يقول ان كل حائط فى باريس كأنه لسموكة وارتفاعه ومحكم بنيانه سدذى القرنين
وكان كل طريق واد بين الصدقين

(٢) قنطرة حرازا دام ازدشير بسمرقند بين ايدج والرباط من عجائب الدنيا
طولها الف ذراع وغلوها مائة وخمسون أكثرها مبنى بالبرصاخ والحديد قنطرة البردان
يبعدا ذنوبة الى البردان قرية من قرى بغداد على سبعة فراسخ منها قرب صريفين وهى
من نواحى دجيل وفيه يقول جحظة

ادفع ورودهم عنك بقهوة مخزونة فى حانة الحراز

وكل قصر قصر المشتى . وكل كنيسة كنيسة الرها
تلقى بها نفرا دقت شخصوهم
من الرهب إلا نضوا أشباح
يسكررون نواقيسا مرجعة

جازت مدى الاعمار فهي كأنها عند المذاق تزيد في الاعمار
يسمى بها خنت الجفون منعم في خده ماء النضارة جار
في رقة البردان بين مزارع محفوفة بينفسج وبهار
يسلد يشبه صيفه بخريفه رطب الاصائل باردا لاسجار
(المعنى) يقول وكان كل قنطرة في باريس قنطرة حرازا المشهورة أو قنطرة البردان
ببغداد وذلك لطولها وغرابتهما
(١) قصر المشتى . هو قصر من قصور الملوك الفاطميين بمصر وكانوا قد أعدوه
للزينة في أوقات فراغهم وترجحا لآفة تسهم من عناء الملك وابعائه
كنيسة الرها نسبة الى مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ : قال
أبو الفرج الاصبهاني حدثني أبو محمد حمزة بن القاسم الشامي قال اجتزت بكنيسة الرها
عند مسيرى الى العراق فدخلتها لاشاهد ما كنت أسمعه عنهم من العجائب فبينما أنا اطوف
اذ رأيت على ركن من أركانها مكتوبا

ولى همة أدنى منازلها السها . وتفس تعالت بالمكارم والنهى
وقد كنت ذا آل بمرورية . فباغت الايام بى بيعة الرها
ولو كنت معروفا بها لم أقم بها . ولكننى أصبحت ذا غربة بها
ومن عادة الايام ابعاد مصطنى . وتفرق مجموع وتفيض مشتى
قال فاستجسنت النظم فخطته وقال عبید الله من قيس الرقيات
فلوما كنت أروع ابطحيا . ابى الضيم مطرح الدناء
لوددت الجزيرة قبل يوم . ينمى القوم أطهار النساء
فذلك أم مقامك وسط قيس . وتقلب بيتها سفك الدماء

عَلَى الزُّبُورِ بِإِسْنَاءٍ وَاصْبَاحٍ

وقد ملأت كنفانة وسط مصر الى عليا تهامة قارها
وقد نسب بن مقبل اليها الحمر فقال

سقتني لصباء درياقة متى ما تلين عظامي تكن
رهاوية مسترع ذنبا ترجع من عود وعس امرئ

(المعنى) يقول وكان كل قصر من قصورها الضخامة بنيانه وارتفاع أركانه قصر المشتى وكل
كنيسة كنيسة الرها

(١) انفر القوم دقت رقت. الشخوص الذوات والاجسام. الترهيب التمهيد. النضو المهرول
الاشباح جمع شبح وهو الشخص. النواقيس جمع ناقوس وهو مضراب النصارى. الزبور
الكتاب بمعنى الزبور اى المكتوب وغلب على مزامير داود النبي عليه الصلاة والسلام ومنه
قول الشاعر مقفرات دارسك مثل آيات الزابور

(المعنى) يقول انك ترى فى الكنائس التى بباريس قوم من القسوس لم يبق منهم الا نضاء
مهزوله فلا تسمع منهم الا اصوات النواقيس تضرب عند تلاوتهم لايات الزبور فى وقت المساء
والصباح. قال كشاجم فى دير القصير بمصر

سلام على دير القصير وسفحه
فجنات حلوان الى النخلات
وكن مواخيرى ومنزهاتى
منازل كانت لى بهن مآرب
ومنصرفى فى السفن منحدرات
اذا جئتها كان الجياد مراكبى
علينا ومما صيد بالشبكات
ولحان مما امسكته كلابنا

وقال محمد بن العاصم المضرى فيه

ان دير القصير هاج اذكاري
لهو أيامنا الحسان القصار
وزمانا مضى حميدا سريرا
وشبابا مثل الرداء المار
ولو أن الديار تشكو اشتياقا
لشكت جفوتى وبعد مزارى
ولكادت تسير نحوى لما قد
كنت فيها سيرت من اشعارى
وكانى اذ زرته بعد هجر
لم يكن من منازلى وديارى
اذ صعودي على الجياد اليه
وانحدارى فى المعتقات الجوارى

وَقَدْ أَقِمَّ عَلَى كُلِّ حَنِيَّةٍ صَنَمٌ كَيْعُوقٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^١. وَفَجَّرَ فِي كُلِّ رَحْبَةٍ
عَيْنٌ تَجْرِي عَلَى صَخْرٍ كَعَيْنِ الْخُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ^٢. وَاجْتَمَعَ فِي كُلِّ مَرْجٍ زُورٌ

وكلاب على الوحوش ضواري	بصقور الى الدماء صواد
ولنفسى فيه من الاوطار	منزلا لست محصيا ما قلبي
ود سود الغربان في الاوكار	وكأن الرهبان في الشعر الاس
بصغار محتوثة وكبار	كم شربنا على التصاوير فيه
فتنة للقلوب والابصار	صورة في مصور فيه ظلت
عن سماع العبدان والزممار	اطربتنا بغير شدة فاغنت
لهياء منها وخدها الجنار	لا وحسن العينين والشفة لا
هي منه ولو نأى بي مزارى	لا تخلفت عن مزارى دهرها

(١) الحنية في الاصل القوس وذلك لانحنائها ثم تستعمل للمنعطفات. يعوق صنم لقوم نوح او كان رجلا صالحا من صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فأقام الشيطان في صورة انسان فقال امثله لكم في محرابكم حتى تروه كلما صليتم ففعلوا ذلك به وسبعة من بعده من صالحهم ثم عمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة أصناما يعبدونها (المعنى) يقول وقد أقيم على كل منعطف من تلك المنعطفات صنم كي عوق الذى أقامه اهل الجاهلية اكراما له

(٢) الرحبة الساحة المتسعة — الخنساء هي بنت حمير بن الحارث بن السويد واسمها ثماضر والخنساء لقب وقع عليها وكانت من أشعر نساء العرب وصخر هو أخوها قتله زيد بن ثور الاسدي يوم ذي النمل ولما قتل حزنت عليه حزنا شديدا وبكت عليه كثير او من مرها قولها ترثيه

الا مالعينك ام مالها لقد اخضل الدمع سر بالها
أبعد ابن عمرو من آل لشريد حلت به الارض اتقالها
فان تك مرة أودت به فقد كان يكسر تقاتلها
سأحمل نفسي على خطة فأما عليها واما لها
فان تبصر النفس تلق السرور وان تجزع النفس اشقى لها

وَصَنُجٌ، وَبَدَتْ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ غَرَائِبُ هِنْدَ مَنَدَ . وَعَجَائِبُ كَوَّ كَبَّانِ وَالسُّغْدِ

وَقَالَتْ أَيْضًا تَرْثِيَةَ

فَإِنْ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسِيدَنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَفْتُو لِنَحَارِ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارِ
لَمْ تَرَاهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لَرَبِّةٌ حِينَ يَخْلِي بَيْتَهُ الْجَارِ
مِثْلَ الرَّدِينِي لَمْ تَنْفِدْ شَبِيبَتَهُ كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْبَرْدِ اسْوَارِ
وَقَالَتْ فِيهِ أَيْضًا

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمِدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجُرَى الْجَمِيلِ أَلَا تَبْكِيَانِ الْقَتَى السَّيِّدَا
طَوِيلَ النِّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا دَسَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا
يَحْمِلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالِهِمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرُ مَوْلَدَا
وَإِنْ ذَكَرَ الْمَجْدَ الْقَيْتَهُ تَأْزِرُ بِالْمَجْدِ نَمَّ ارْتَدَى

وَقَدْ أَدْرَكَتِ الْخُنْسَاءُ الْإِسْلَامَ وَاسْلَمَتْ .

(المعنى) يقول وجري في كل رحبة عين ماء تجري على الصخور والاحجار كأنها عين

الخنساء المشهورة على أخيها صخر المذكور

(١) المرجع ارض واسعة فيها نبت كثير، الزور مجلس الغناء، الصنح صفيحة مدورة من
الصنبر يضرب بها على أخرى مثلها للطرب دخیل جمعه صنوج - هند منديل في القاموس هو
نهر بسجستان ينصب اليه الف نهر فلا تظهر فيه الزيادة وينشق منه الف نهر فلا يظهر فيه
النقصان وهو من عجائب الدنيا - كوكبان حصن باليمن رصع داخله بالياقوت فكان يلمع
كالكوكب - السغد ناحية كثيرة المياه نضرة الاشجار متجاوبة الاطيار مؤلفة الرماض
والازهار ملتفة الاغصان خضرة الجنان تمتد مسيرة خمسة ايام لا تقع الشمس على كثير من
اراضيها ولا تبين القرى من خلال اشجارها وقصبتها ممرقند وربما قيلت بالصاد

(المعنى) يقول ان كل مرج في باريس فيه حديقة للغناء وصنوج تضرب واجتمع في كل

ناحية غرائب كثرائب الدنيا المشهورة التي منها صرواح وهند مند

وَفِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ حَرَجَةٌ مِنْ نَزْهِ الدُّنْيَا. يُقَالُ لَهَا (غَابَةُ بُولُونِيَا). وَهِيَ
بِطَاحٌ فِي بِطَاحٍ. وَرَوْضَةٌ فَسَاحٌ. وَشَجَرٌ ذَوَّاحٌ. وَعِيدٌ جِلْوَاحٌ^٢. وَطَرَقٌ بَيْنَ
الْأَدْغَالِ. كَهْدَى فِي ضَلَالٍ^٣. وَشُمُوسٌ بَيْنَ الْأَشْجَارِ. كَأَنَّهُمَا تَتَارَفَانِ^٤. وَكَانَ
الْأَزْهَارُ فِي حَيَاتِهَا. فُرُشٌ. وَالْأَنْهَارُ فِي خِلَالِهَا. صَوَارِمٌ فِي كَفِّ مَرْتَعِشٍ.

(١) الحرجة مجتمع الشجر النزه جمع نزهة وهي الأرض ذات الخضر والرياح -
غابة بولونيا هي قطعة من الأرض واسعة ممتدة كلها شجر وحياض وفيها طرق رحبية
للمركبات يخرج إليها أهل الثروة والجمال من أهل باريس في مركباتهم الفاخرة ولا سيما
في الاحاد والاعياد

(المعنى) يقول وفي مدينة باريس قطعة من الأرض مخضلة النبات ملتفة الاشجار
من أحسن غياض الدنيا ونزهها يقال لها غابة بولونيا

(٢) البطاح جمع بطحاء وهي مسيل واسع فيه دقاق الحصى. الروضة هي الأرض
النضرة ولا تكون روضة الا معها ماء او الى جانبها. الفساح الواسعة. الدواح الشديد
الماء. العداء الماء الجاري. جلواح واسع

(المعنى) يقول ان هذه الغابة هي بطاح متسعة ورياض فسحة وشجر مرتفع وماء جار
(٣) الادغال جمع دغل وهو الشجر الكثير المتنفر

(المعنى) يقول وفي هذه الحرجة طرق لمروء الناس بين أشجارها الملتفة المظلة كالهدي
بين الضلال وهو معنى حسن جدا

(٤) النثار ما ينثر في العرس للحاضرين وكان نثار العرب من ثمر فاماني هذا العصر
فالنثار من ذهب وفضة وغيرهما

(المعنى) يقول كان تجمل ضوء الشمس من بين أغصان الاشجار تنثر طرح على الأرض
قال الشاعر يصف الخضرة والروض

أما ترى الأرض قد أعطتك عذرتها مخضرة واكتمتي بالنور عاريها
فللسماء بكاء في جوانبها وللربيع ابتسام في نواحيها

وَالنَّهَارَ فِي ظِلَالِهَا. فَجَرَّ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالغَبَسِ وَكَانَ فِي كُلِّ غُصْنٍ صَوْتٌ غِنَاءٌ.
وَفِي كُلِّ عُشٍّ يَتَنَافِيهِ صَوْنًا^٢. وَكَانَ الْأَغْصَانُ مُوَاصِلٌ غُضْبَانًا^٣. أَوْ كَانَتْهَا
وَهِيَ تَبِيلٌ وَتَعْتَدِلُ شَارِبٌ تَمِلُ أَوْ أَنْهَا تَرِيدُ الْعِنَاقَ وَيَمْنَعُهَا الْحَجَلُ^٤
مَا فِيهِ إِلَّا رَوْضَةٌ أَوْ جَوْسِقٌ

(١) حيال الشيء جانبه . خلال الشيء ما حوالى حدوده . الصوارم جمع صارم وهو
السيف القاطع . الغبش ظلمة آخر الليل
(المعنى) يقول وكان الأزهار بجانب هذا الحرجة فرش موشية بالأحمر والأخضر والأصفر
وغيره وكان الانهار وهي تبدي من اعصانها المكاثرة سيوف في أكف مرتعشة وذلك لبريقها
ولمعانها . وكان ضوء النهار في ظلال الأغصان لكسود رقلته وعدم ظهوره وسطوعه تماماً
فجر اكتنفه ظلمة الليل وطلوع الصباح . قال كشاجم يصف روضاً

وروض عن صنيع الغيث راض	كما رضى الصديق عن الصديق
إذا ما القطر أسعده صبوحا	أتم له الصنيع في الغبوق
يمير الريح بالتهجمات رجحا	كأن ثراه من مسك مسحق
كأن الطل منتشراً عليه	بقايا الدمع في خد المشوق
كان النرجس البرى فيه	مداهن من لجين للخلق
يذكرنى بنفسه بقاء	صنيع العظيم في الخلد الرقيق

(٢) العش موضع الطائر . الضوضاء الجلبة
(المعنى) يقول وكان في كل غصن صوت غناء لما عليه من تفريد الطير وكان كل عش
والمصافير تدفق فيه بيت فيه ضوضاء وجلبة

(٣) الثعلب المخمور
(المعنى) يقول وكان الأغصان وهي تميل بها الريح وتعدلها وهي تراوح مواصل غصيان
وذلك لأنها بدنها تكون موصلة ويبدوها تكون غصياناً أو كأنها وهي تتأود شارب مخمور قد
عبث به السكر أو كأنها حسناء تريد أن تعتنق وتمنعها حياء المدراء

أَوْ جَدُولٌ أَوْ بَلْبِلٌ أَوْ رُبْرُبٌ
 بَيْنَ دَيْرِ الْعَاقُولِ مُرْتَبِعٌ يَشْرِفُ
 مُحْتَلُهُ إِلَى دَيْرٍ قَنَا
 حَيْثُ بَاتَ الرَّيْثُونُ مِنْ تَحْتِهِ
 الْكَرْمُ عَلَيْهِ وَرَقُّ الْقِمَارِ تَغَيَّرَ ٢

(١) الجوسق القصر • الجدول قنات الماء • البلبل طائر صغير ذو صوت حسن • الربرب
 الغطيخ من البقر

(المعنى) يقول ان هذه الغابة مافيها الا روضة او جدول ماء او طائر البلبل يغرد في
 اغصانها او قطيع من البقر

(٢) دير العاقول بين مدائن كسري والنعمانية بينه وبين بغداد خمسة عشرة فرسخا على
 شاطئ دجلة وبالقرب منه دير قنا وفيه يقول الشاعر

فيك دير العاقول ضيعت أيا مى بلهو وحث شرب وطرف
 ونداماي كل حر كريم حسن دله بشكل وظرف
 بعد ماقد نعمت في دير قنا معهم قاصدين أحسن قصف
 بين زين الدين جنة دينا وصفها زائد على كل وصف

دير قنا قال ياقوت في معجم البلدان هو على ستة عشر فرسخا من بغداد منحدرأ بين
 النعمانية وهو في الجانب الشرقي محدود في اعمال النهر وان وبينه وبين دجلة ميل وعلى
 دجلة مقابله مدينة صغيرة يقال لها الصافية ويقال له دير الاسكون وهو دير عظيم شبيه
 بالحصن المنيع وعليه سور عظيم عال يحكم البناء وفيه مائة قلاية لرهبانة وهم يتبايعون هذه القلاية
 بينهم من الف دينار الى مائتي دينار و حول كل قلاية بستان فيه من جميع الثمار و تبايع غلة
 البستان منها من مائتي دينار الى خمسين دينارا وفي وسطه نهر جار هذه صفته قديما واما
 لا نعلم يبق من ذلك غير سورده وقد وصفته الشعراء • فقال ابن جمهور

يامنزل اللهو بدر قني قلبني الى تلك الربي قد حنا
 سقيا لا يامك لما كنا ننتار منك لذة وحسنا

وَفِي جَوَانِبِ هَذِهِ الْحَرَجَةِ صُخُورٌ وَشِعَابٌ. وَأَحْجَارٌ وَهَضَابٌ. يَنْفَجِرُ مِنْهَا
مَاءٌ عَرَانِيَةٌ ذُو دُقَاعٍ. فِي حَفَافَتِهِ الْآسُ وَالْذَّلَاعُ. وَتَجْرِي يُسْنَهَا خَلِيجٌ كَأَنَّهَا
أَرَاقِمٌ جَدَّتْ فِي الْهَرَبِ. أَوْ فَرَّتْ مِنْ طَلَبٍ. وَكَانَ كُلُّ خَلِيجٍ حُسَامٌ. وَالظَّلُّ
صَدَاةٌ. أَوْ أَنَّهُ جَامٌ. وَالْأَصِيلُ طَلَاةٌ. أَوْ أَنَّ ذَلِكَ الظَّلَّ عَذَارَتِي خَدَّ أُسَيْلٍ.

أيام لا اقم عيشا منا اذا انتشينا وصحونا عدنا
اذا فنى دن نزلنا دنا حتى يظن اننا جننا
ومسعد في كل ما أردنا يحكي لنا الفصن الرطيب الدنا
احسن خالق الله اذ تحنا وجس زير عوده وغنا
بالله يا نيسيس يا باقنا متى رأيت الرشأ الاغنا
متى رأيت فتنتي تمنني آه اذا ما ماس او تنني

أَسَات إِذَا حَسَنْتَ فَيْكَ الظَّنَّ

الكرم شجر العنب . ورق القمارى ضرب من الحما
(المعنى) يقول ان بين دير الماقول ودير قنار تبع جميل فيه الزيتون والكرم وقد
باتت تفرد عليه القمارى . وللشعراء فى وصف الاديرة براعة زائدة وكانت هى محل
انهم وشربهم فمن ذلك قول كشاجم

شاسن الدير تسبيحى وامساجى وخمرة فى الدجى صبحى ومصباحى
اقمت فيه الى ان صار هيكله بيتى ومفتاحه للانس مفتاحى
منادما فى قلاليله رهبانة راحت خلايقهم اصفى من الراح
وكم حنفت الى حاناته وغدا شوقى يكابر أصواتا باقداح

(١) الشعاب جمع شوب بالكسر وهو مسيل الماء فى بطن واد . الهضاب جمع هضبة
وهو المكان المرتفع على وجه الارض . العرانية ما يرتفع من أعالي الماء . الدفاع طحمة
الموج والسيل . حفافيه طرفيه . الآس شجر الرمان . الذلاع نبت
(المعنى) يقول وفى جوانب هذه الحرجة صخور وشعاب وفيها هضبات مرتفعة
وربى ينفجر فيها ماء وقد نبت على جافاته الآس وغيره من النباتات

أَوْ طُرَّةً عَلَى جَبِينٍ صَقِيلٍ^١ وَكَأَنَّ الْحَصْبَاءَ . فِي الْمَاءِ . ثَنِيَابًا عَذَابٌ .
فِي رِضَابٍ^٢

فَيَا حَبْدًا ظَهَرَ الْحَزِينُ وَبَطَنَهُ
وَيَا حُسْنَ وَادِيَهُ إِذَا مَاءُهُ زَكَرَ
وَيَا حَبْدًا نَهَرَ الْإِبْلَةَ مَنظَرًا
إِذَا مَدَّ فِي إِبَانِهِ الْمَاءُ أَوْ جَزَرَ^٣

(١) الخليج جمع خليج وهو جزء من البحر . الجمام الكاس . الاصيل وقت ما بين العصر
الى غروب الشمس . الطلاء اسم من اسماء الحجر . العذار أول ما ينبت من الشجر على الارض .
الاسيل الخلد اللين الطويل . الطرة الناصية الصميت الاملس
(المعنى) يقول وتجرى في وسط هذه الحرجة خلجان كالاراقم الهاربة المذعورة وكان
كل خليج يجري في ظلال الاشجار لضوئه وصقلته سيف يملوه من الظل صداً أو أن كل
خليج لا يبيضاض لونه وبريقه كاس من البلور وسقوط الاصيل عليه طلاء او كان ظلال
الاشجار عليه عذار على خداملس أو انه طرة من الشعر على جبين براق
(٢) الثنايا الاسنان . العذاب الباردة . الرضاب الريق .

(المعنى) يقول وكان الحصباء تحت الماء لنصاعتها وشكلها ثنايا عذاب يجري عليها الريق
(٣) حبدًا مركب من حب فعل مدح وذا اسم اشارة فاعل له في الصحيح وتلزم هذه الصورة :
ظهر الحزين مواضع كثيرة من العرب وجمعه حزان واحزة . قال الشعر دل بن شريك في حزين رامة
ولقد نظرت فرد نظرتك الهوي بحزين رامة والحول غوادي

نهر الابله نسبة الى بلدة تسمى بهذا الاسم على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج
الذي يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم من البصرة لان البصرة مصرت في ايام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وكانت الابله حينئذ مدينة فيها مسالح من قبل كسرى وقائدو وكان سكانها نوما
من الفرس يعملون في البحر فلما قرب منهم العرب تلوا ما خف من متاعهم مع عيلائهم على اربعاثة
سفينة وأطلقوها . وكان خالد بن صفوان يقول ما رأيت أرضاً مثل الابله مسانة ولا غدي فطقة .



وَأَهْيَبُ مَا تَكُونُ هَذِهِ الْحَرَجَةُ إِذَا غَابَ النُّورُ . وَأَقْبَلَ الدَّيْجُورُ . وَأَمْسَى
الْكُونُ كَأَنَّهُ لَوْحٌ مُمَسَّوحٌ . أَوْ زَاهِبٌ فِي مَسُوحٍ وَتَرَأَتْ هِيَ كَأَنَّهُا حَسَنَاءُ فِي
سِرٍّ . أَوْ صَحِيفَةٌ يَبْضَاءُ كُسْرَتْ عَلَيْهَا زُجَاجَةٌ مِنْ جَبْرِ ٢ . وَكَأَنَّمَا صُبِغَ كُلُّ

ولا او طأ مطية ولا اربح لتاجر ولا أصفى لعائد وأما نهرها الضارب الى البصرة فحفره
زياد وحكى ان بكر بن النعمان الحنفي مدح بأدلف المجلى بقصيدة فاثابه عليها عشرة آلاف
درهم فاشتري بها ضيعة بالابل ثم جاء بعد مديدة وأنشده أبياتا

بك ابتعت في نهر الابل ضيعة عليها قصر بالرخام مشيد
الى جنبها أخت لها يعرضونها وعندك مال للهبات عتيد

فقال أبو دلف وكم عن هذه الضيعة الاخرى فقال عشرة آلاف درهم فامر ان يدفع
ذلك اليه فلما قبضها قال له اسمع مني يا بكر : ان الى جنب كل ضيعة أخرى الى الصين والى
مالا نهاية لها فإياك ان تجئني غدا وتقول الى جنب هذه الضيعة ضيعة أخرى فان هذا شيء
لا ينقضى . المد ارتفاع ماء البحر . والجزر ضده

(المعنى) يقول يا حبذا ظهر الخرز في منظره الجميل ويطنه وبطنه وباحسن ذلك الوادي اذا
زخر وعج ماؤه وباحبذا منظر الابل اذا جزر الماء او مد فيه والابل الان قرية ذات مياه
وجنات يسقيها فرع من القراط ويرتفع ماؤه بالمدحى ينطى البساتين والنخيل ثم تتكشف
بالجزر يعنى ان مظهر الغابة مثل هذا

(١) الديجور الظلام . اللوح كل صفيحة غريضة يكتب عليها . المسوح جمع مسح بالكم
وهو الكساء من شعر ثوب تلبسه الزهبان

(المعنى) يقول ان الانسان اذا ولج هذه الحرجة في وقت غاب فيه النور وخيم الظلام
عليها وامسى الكون كأنه لوح من الصفيح كان مكتوباً فامسح او انه راهب في المسوح السود
أصابته خشية ومسته هيبة

(٢) (المعنى) يقول وبدت هذه الحرجة في الظلام كأنها غادة حسنة في خمار او انها
نضارتها وهي في الظلام ضحيته يبضاء انصب عليها حبر فاحالها الى صحيفة سوداء

غُصْنٍ بَسَوَادٍ • وَكَانَ كُلُّ فَرْعٍ جَنَاحٌ مُرَابٍ مُنَادٍ^١ . وَكَانَ أَشْجَارُهَا لُجْ
مُتَلَاطِمٌ • أَوْ قَنَا مُتَلَا حِمٌ • وَكَانَ فِي كُلِّ أَيْكَةٍ قُبَّةٌ تَهْدُمُ • وَفِي كُلِّ عُودٍ
حَيَّةٌ تَنْزُمُ^٢ . وَكَانَ تَرْبُهَا إِيْمِدٌ • وَكَانَ حَصْبَاءُهَا يَنْعُ أَوْزٌ بَرْجَدٌ • وَكَانَ
المَصَابِيحُ فِيهَا أَشْعَلَتْ لِتَرَى الظَّلَامَ • لِأَلَيْكَ كُشِفَ الْأَعْتَامُ^٣ • وَكَانَ النُّجُومُ

(١) المُنَادُ المنحني المنعطف

(المعنى) يقول وكأنما كتمسى كل غصن من الظلام ثوبا أسود أو أنه وهو منحني
ومنعطف على شجرته وهو قائم اللون جناح غراب مزد

(٢) المتلاطم الضارب بعضه بعضا . القنا الرماح وكل عصا مستوية . المتلاحم المشتبك .
الأيكة الشجرة العظيمة . تنزّم تغنى والمراد به الفحيح

(المعنى) يقول وكان أشجار هذه الحرجة لتكاتفها ليج ند التام بعضه في بعض وأنها
هذه لاشتباك غصونها قناتم تلاحم وكان في كل شجرة قبة مضرورة حتى إذا ضط الریح على هذه
الأيكة وهوى بها صارت كأن تلك القبة تهدم وكان حفيف الریح بالأشجار حية لها فحيح
(٣) الأعمد بالكسر حجر يكتحل به . لينع حجر أسود . الزرجد حجر يشبه

الزمرّد وهو أخضر قائم . الاعتام السير في العتمة

(المعنى) يقول وكأن ترب هذه الحرجة وقد خيم الظلام عليها أعمد وحصباءها
زبرجد وينع ويقول أن الظلام حينما التي رواقه على هذه الغابة كان شديدا متلبدا حتى
أن المصابيح التي أشعلت في المرء الغابة لم تكن لكي تكشف الظلام بل لترى هذه الظلام
فقط ولقد أكثر الشعراء في وصف الليل واشتداد ظلامه فمن ذلك قول أحمد بن محمد الأنطaki

ليلى بتيس ليلى الخائف ألقى

أقول إذ ليلى ليلى في تطوله

لم يكف أنى في تنيس مطرح

ماص هذا البرق من تلقاء أرضهم

ولو حنفت إلى بحر أن من طرب

لا تكذبين فما مصر وإن بعدت

تغنى الليالى وليلى ليس يالغاني

يالليل أنت وطول الدهر سيات

نخيم بين أشجان وأحزان

الا تذكرت أيامي بنعمان

الا تكنهني شوق لنجران

الا مواطن اطرائى وأشجاني

فَوْقَ تِلْكَ الْأَغْصَانِ . أَسِنَّةٌ عَلَى مُرَّانٍ . أَوْ أُنَّةٌ كُتِلَ غَصْنٌ مِنْ ذَاكَ السَّمَرِ
وَالْخَطِّ . حَسَنَاءُ وَالشَّرِيَّاتُ فِي أَذْنِهَا قُرْطٌ . وَكَأَنَّ الْمَجْرَةَ جَدُولٌ فِيهِ الْخَوْتُ
وَالسَّرَطَانُ . يَسْقَى مِنْ عُلُ ذَلِكِ الْبُسْتَانِ ٢

لبلى النيل لأتسك ما هتفت	ورق الحمام على دوح وأغصان
أصبوا إلى ههنا فيك لي سالت	قطعتن وعين الدهر ترعاني
مع سادة نجب غر غطازفة	في ذروة المجد من ذهل بن شيدان
وذوي دلال إذا ماشئت انشدني	وان أردت غناء منه غنائني
ما زال يأخذها صغراء صافية	حتى توسد يسراه وخلاني
كم بالجزيرة من يوم نعمت به	على تصاحب نايات وعبدان
سقىا للبلتنا بالدير بين ربي	باتت تبحر جليها سحب نيسان
والطلل منحدر والروض مبتم	عن اصفر قفاح أو أحمر قان
والترجس الفصن منهل مدامه	كأن أجفانه اجفان وسنان

(١) الاسنة الرماح . المران الصلبة اللدنة الواحدة مرارة . السمر شجر من العضاة
وليس في العضاة أجود خشباً منه . الخطنوع من الاشجار . الثريا سبعة نجوم متجمعة
في السماء القرط الذي يعلق في شحمة الاذن من درة ونحوها .

(المعنى) يقول وكان النجوم وقد ظهرت فوق تلك الحرجة اسنة على أغصانها التي
شبهت الرماح الطويلة أو أن كل غصن لا ارتفاعه ولذوته حسناء والثريا كالتقرط في اذنها
(٢) المجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد النظر وانما ينتشر ضوءها فيري كأنه بقعة

بيضاء . الخوت برج في السماء . السرطان أيضاً برج في السماء . من عل اسم بمعنى فوق فان أريد
به المعرفة كان مبنياً على الضم وان أريد به التكرار كان معرباً مجروراً والمزاد به هنا المعرفة
(المعنى) يقول وكأن المجرة جدول ولذلك كان فيه الخوت والسرطان الاذان هما من

دواب البحر وأتى بها تورية عن البرجين اللذين هما في السماء ويقولان ذلك الجدول يسقى
ذلك البستان من غل وقال بن هاني في النجوم

فَإِذَا بَنَعَ الْقَمَرُ . وَالتَّتَى نَوْرَهُ بَيْنَ الشَّجَرِ . أَلْفَيْتَهَا كَأَنَّهَا غَادَةٌ كَتَابُ
عَلَيْهَا نَقَابٌ . وَكَأَنَّ قِطْعًا مِنْ مَائِسٍ . يَنْتِ الْاَغْرَاسُ . وَكَأَنَّ الْبَيْدَرَ عَيْنٌ . تَسِيلُ
عَلَيْهَا بُلْبُجَيْنِ . وَكَأَذَى كُلِّ خَوْطِ سِرَاجٍ . وَكَأَنَّ فِي كُلِّ بَرَكَةٍ زَيْتُكَ زَجْرَاجٍ .

كَأَنَّ سَهِيلًا فِي مَطَالَعِ أَفْتِهِ مفارق ألف لم يجد بعده ألقا
كَأَنَّ بَنَى نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلَ بوجرة قد أضلن في مهمه خشفنا
كَأَنَّ سَهَاها عَاشَقِي بَيْنَ عَوْدِ فَأَوْتة يبدو وأوتة يخفى

(١) بنع ظلم . السحاب البارزة النهد . النقاب الزئبق على مارن المرأة تستر بها وجهها .
الماس حجر متقوم أي ذو قيمة اعظم مايكون حجا كالجوزة . الاغراس جمع غرس وهو
المفروس . العين مصب ماء القناة . اللجين : الفضة

(المعنى) يقول اذا طلع القمر والتقى اشعته على الشجر رأيت الحرجة كأنها حسنة
انتقبت بقاب وكان قطع اشعته البيضاء دهي ملقاة على الاغراس حبات ماس وكان القمر
عين تسيل على الحرجة بفضة

(١) الخوط النصب الناعم . البركة مستنقع الماء . الزيتق سيال معدني . الرجراج
المضطرب

(المعنى) يقول وكان كل غصن وقد اكتسى بضوء القمر عليه سراج . وكأن في كل
بركة وقد تكسر عليها ضوء القمر وقد ارتعش ماؤها واضطرب زيتق مرتج وقال بعضهم

علل فؤادك بالذات والطرب وباكر الراح بالبنات والنخب
اما ترى البركة الغناء لابسة وشيامن النور حاكته يد السحب
واصبحت من جديد الروض في حلال قد ابرز القطر منها كل محتجب
من سوسن شرق بالطلح محجره واقحوان شهي الظلم والشنب
فانظر الى الورد يحكي خدي محتشم وزجس ظل يبدي لحظ مرتقب
والنيل من ذهب يظن على ورق والراح من ورق يطفو على ذهب
ورب يوم نقعنا فيه غلطنا يحاجم من فم الابريق ملتعب
شمس من الراح حياها بها قمر موق على غصن يهتز في كشب

وَكَانَ عَلَى الشَّعَابِ . سَرَابٌ . وَكَانَ كُلُّ زَهْرَةٍ تَعْرِى بِاسْمِهِ . وَفِي كُلِّ جَدُولٍ
أُسْنَةٌ وَصَوَارِمٌ

وَلَقَدْ خَبِطْتُ الْغَابَ أَسْأَلُ لَيْلَهُ

عَنْ سِرِّ صُبْحٍ فِي حَشَاةٍ مُضْمَرٍ ٢

تَدُوسُ الْخَيْلُ إِنْ مَرَّتْ عَلَيْهِ

مَتُونٌ سَجَنَجَلٍ مُتَرَاصِفَاتٍ ٣

فَإِذَا مَا انْطَفَأَ النِّجْمُ مَعَ الصَّبَاحِ . كَأَنَّهُ مُصْبِحٌ . وَبَدَأَ الْقَجَرُ تَحْتَ الْغَيْبِ
كَأَنَّهُ مَاءٌ تَحْتَ طُحْلِبٍ ٤ . وَتَلَاهُ الْإِشْرَاقُ . كَالشَّجَةِ السَّبْحَاقِ . أَوْ نَارٍ فِي رَمَادٍ

أَرخى ذوائبه وانهر منعظنا كصعدة الرمح في مسودة العذب

(١) الشعاب جمع شعب بالكسر وهو مسيل الماء في بطن الأرض . السراب ما ترا

نصف النهار من الحر كالماء يلصق بالأرض

(المعنى) يقول وكان الشاب وقد طما عليها ضوء القمر مراب موج عليها وكان كل

زهرة لنور القمر ثمر مبتسم وكان في كل جدول لا استطالة شبح القمر عليه أسنة وسيف

(٢) خبطت وطأت . الغاب شجر ملتف

(٣) المتون الظهور . السججل المرأة : متراصفات مضموم بعضها الى بعض

(المعنى) يقول ان ضوء القمر على أرض الحرجة كالرايا المتقاربات المتلاصقات فان

مرت عليها الخيل كانت كأنها تدوس هذه المرايا . وكل ما تقدم وطف للنجوم والليل والانوار

وطلوع القمر والزهود والرياح

(٤) الغيب الظلام : الطحلب خضرة تنمو الماء المزمن

(المعنى) يقول فإذا ما طلع الصباح بضوئه رأيت النجم انطفأ كما يطفأ المصباح في الصباح

وقد بدا القمر كالماء تحت الطحلب

أَوْسَيْفٌ عَلَيْهِ دَمٌ جَسَادُ الْفَيْتِ الْحَرْجَةِ كَانَ عَلَيْهَا خُسْرَوَانِيَّةٌ . فَوْقَهَا
وَشَائِعٌ مِنْ ذَهَبٍ سَائِلٌ . أَوْحَلَةٌ مَوْشِيَّةٌ . بِهَا جَادِي جَائِلٌ^١ . وَكَأَنَّمَا عَلَى كُلِّ
وَرَقَةٍ دِينَارٌ . وَفِي كُلِّ جَدُولٍ كَأْسٌ عُقَارٍ . وَكَأَنَّ كُلَّ غَرَسٍ . عِبَّهَرٌ^٢
وَكُلُّ زَهْرَةٍ شَنْفٌ^٣ أُنْضَرُ^٤

نَزَلُوا بِأَرْضِ الزَّعْفَرَانِ وَغَادَرُوا

أَرْضًا تَرُبُّ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُومَ^٥

(١) الاشراف طلوع الشمس . الشجة جراحة الراس خاصة . السمحاق قشرة رقيقة

فوق عظم الرأس وبه سميت الشجة اذا بلغت . جساد مصدر جسد الدم اى لصق
(المعنى) يقول وتلا الفجر طلوع الشمس كالشجة الطويلة التي بلغت السمحاق او النار

المصهورة في الرماد أو أنه سيف لصق به دم آخر قاني

(٢) الخسروانية نوع من الثياب ملونة . الوشائع جمع وشية وهي الطريقة في البرد
وكل لفيفة وشيمة . الموشية المطرزة . الجارى الزعفران . الجائل فى الاصل الغير مستقر
والمتصو به هنا المتموج

(المعنى) يقول حتى اذا ما فاض نور الشمس على هذه الحرجة رأيت كأنما نشرت عليها

خسروانية وكان الجدول فيها وقد صبغت أشعة الشمس وشائع أى طرق من ذهب سائل
أو أن الحرجة حلة . موشية أى مطرزة وأشعة الشمس عليها كالزعفران المتموج

(٣) العقار الحمر . المعبر نبت اصفر . الشنف بالفتح القرط . الانضر الذهب

(المعنى) يقول وكأنما على كل ورقة من اوراق اشجار هذه الحرجة دينار من ذهب

وذلك لاصفرار هذه الاوراق من ضوء الشمس وكان فى كل جدول أيضاً كأس من الحمر
لصفرة الماء بلون الشمس وكان كل زهرة من زهراتها قرط من الذهب ومن امثال العرب

(احسن جن الشنف الانضر)

(٤) ترب تجمع . الشيخ نبات أنواعه كثيرة وكله طيب الرائحة . القيصوم نبات

ذهي الزهر طيب الرائحة يتداوى به

(المعنى) يقول وقد أراد ان يستشهد بالهوانية من وصف الحرجة وهي مكتسبة لون الذهب

وَفِي هَذِهِ النَّابَةِ (حَدِيقَةُ النَّبَاتِ) وَهِيَ رَقْمَةُ زَهْرَاءُ. وَوَدِيقَةُ غُلْبَاءُ.
كَأَنَّهُ أَنْشَرَ كِتَابَ دِيسْقُورِيدِسَ فِي بُسْتَانِهَا. وَنَثَرَتْ زِيَّعِيَّاتٍ كُشَاجِمَ بَيْنَ
أَيْسِكِهَا وَخَيْطَانِهَا^٢. أَوْ كَأَنَّهُارَ أَمَةٍ أَوْ خَفَّانٍ. أَوْ أَنَّهَا سَفِينَةُ نُوحٍ حَمَلَتْ كُلَّ

من أشعة الشمس عليها فذكر هذا البيت لمثابة لون الزعفران لصبغة الشمس فقال أن
أحبائي الذين ترحلوا عن بلاد العرب زلوا بأرض تنبت الزعفران وغادروا الأرض التي
تنبت الشيع والقيصوم وهي بلاد البداوة

(١) الرقمة الروضة . الزهراء المشرقة . الوديفة الروضة الخضراء . النلباء المتكائمة
(المعنى) يقول وفي هذه الغابة المسماة (غابة بولونيا) حديقة النبات وهي روضة
جمعت الكثير من أنواع النباتات على اختلاف أجناسها وتباين أنواعها فكانها وادي
أشئ الذي يقول فيه الشاعر

يا حبذا حين تمسى الريح باردة وادى أشئ وفتيان به هضم
يأليت شعري عن جنبى مكشحة وحيث يبنى من الحناء الاطم
عن الاشاعر هل زالت غارمها وهل تغير من ارامها أرم
وجنة ما يذم الدهر حاضرها جبارها بالندي والحمل محترم

(٢) ديسقوريدس نباتي مشهور جدا وعلى الخصوص في كتب العرب ولد في عين زربة وهي
ميزاريا أو غسطا القديمة في القرن الاول للميلاد وقد ألف كتابا كثيرة في النبات ولم يبق من كتب
ديسقوريدس الطبية الا خمسة من لم يكن بين اليونان أشهر من ديسقوريدس وثيوفراست في
علم النبات وزاد ديسقوريدس على ثيوفراست بأنه أشتمل في معرفة خواص النباتات الطبية
اكثر مما اشتمل في مايتها الطبيعية ولذلك اعتبرت كتبه كثيرا وطبعت عدة مرات وينسب
اليه أيضا كتاب في المواد السامة وما يضادها من الادوية وآخري العلاجات. ووجد نسخة خط
منسوبة اليه أتى بها بسبك من الاسططنينية الى فينا في أواسط القرن السادس عشر وفيها صور
النباتات وصور أشهر الاطباء الاقدمين وصوره نلد ديسقوريدس نفسه ويظن أنها تأليف ابنة
الامبراطور اوليبروس ونسخة أخرى منسوبة اليه أيضا محفوظة في المكتبة الملكية بفرنسا

تتضمن الفاظا عربية وقبطية يظن انها كتبت في مصر نحو القرن التاسع وأقدم نسخة مطبوعة من تصانيف ديسقوريدس طبعت سنة ١٤٩٩ وأخر طبعة لها كانت ١٥٩٨ وهي أحسن نسخة وترجمت كتب ديسقوريدس الى كل اللغات الاوربية وأما علماء العرب فآخذوا عنها كثيرا وترجموها من اليونانية وشرحوا بعضها وطال زمان اشتغالهم بها وقد نص على كتبه كاتب جلبي المعروف بحجى خليفة في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون بقوله « كتاب الادوية في خمس مقالات لديسقوريدس استوعبها ابن البيطار في جامعہ بنصه أولا في الادوية العطرية ثانيا في الحيوانات ورطبها ولبها والحبوب والبقول ثلثا في أصول النباتات والبزور والصمغ غرابعا في حشائش باردة وحارة خامسا في السكر » أنواع الاشربة والادوية المعدنية ويذكر مقالتي في سموم الحيوان منسوبيتين اليه ولم يتكلم عن الادوية وفسر كتاب الادوية ابن البيطار المذكور في كتاب وله السبق في معرفة الادوية « وذكر كاتب جلبي لديسقوريدس كتابا في الحشائش والنبات وقال داوم أربعين سنة على معرفة منافعها حتى وقف على منافع البذور والحبوب والقشور واللبوب وصنف واخبر به تلاميذه وقال في موضع آخر « كتاب ديسقوريدس الحكيم صور فيه الحشائش بالتصوير الرومي وكان مكتوبا بالقلم الاغريقي الذي هو اليوناني القديم وفي سنة ٣٤٠ هجرية بث رومانس قيصر صاحب القسطنطينية الى الملك الناصر صاحب الاندلس براهب يسمى فيقول لا استخراج ما جهل من اسماء عقاير كتاب ديسقوريدس الى اللسان العربي وترجمه اسطفان بن بسيل الترجمان » وهذا دليل كاف على اعتناء العرب بكتب هذا الحكيم - كشاحم هو أبو الفتح محمود بن السند بن شاهك الكاتب المعروف بكشاحم كان اديبا شاعرا مجيدا متفنا وقد اشتهر في شعره بوصف الربيع والزهور والرياض حتى ضرب به المثل فقل انضر من ربيميات كشاحم ومن ربيماته قوله

يا طيب يوم خلاة وبطالة	قصرته بتمتع ولذاة
في روضة جليت على أبصارنا	في ما اكتسته من الحلى النابت
والنيث يبيكي في خلال نباتها	والبرق يضحك منه ضحك الشامت
والورد كالوجنات والاقناس من	ظبي غريز عند صب بايت
وتعلق الاترج في أغصانه	مثل النهود قد ائتكت او كادت
وتجاوبت نغم الحائم بالضحي	يسجعن بين بلابل وفواخت
يوم حمت به الزمان وحكمت	فيه الشمول من العقول خارت

حَيَوَانٌ : قَفِيهَا (الْقِسْوَرَةُ) أَبُو الْأَشْبَالِ يَرْسُفُ فِي الْأَغْلَالِ . كَأَنَّهُ فِي

وَقَالَ

أَهْدِي السُّرُورَ لَنَا بَعِثْ مَسْبِلَ	حَتَّى الرَّبِيعِ نَحْيِي الْمُسْتَقْبَلَ
هَظْلَ النَّدَى هَزِمِ الرُّعُودَ مَجْلَجْلَ	مَنْكَافِ الْأَنْوَاءِ مَنفُذِ الْحَيَا
بِالْخَطْبِ أَنْوَاءَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلَ	جَاءَتْ بِعَزَلِ الْجَدْبِ فِيهِ فَبَشَّرَتْ
فَكَانَهَا أَفَاتَ وَإِنْ لَمْ تَاقِلْ	فِي لَيْلَةٍ حَجَبَ السَّمَاءِ نَحْوَهَا
قَبَسَ يَضَى وَرَاءَ سِتْرٍ أَكْهَلَ	وَالْبَدْرِ مِنْ خَطْلِ النَّهَامِ كَأَنَّهُ
كَفَ الشَّجَاعُ تَهْزِمُ مَتْنِ الْمَنْصَلِ	وَكَانَ لَمَعُ الْبَرْقِ فِي وَجْهَاتِهِ
طُورًا وَيَمُطِّطُهُ هَبُوبُ الثَّمَالِ	يَدْنُو فَيَحْسِبُ لِلرِّيَاضِ مَعَانِقَا
لَحْظَتُهُ عَيْنَ رَقِيبِهِ لَمْ يَفْعَلْ	كَالْصَّبِّ هَمْ بَقِيَّةٍ حَتَّى إِذَا
وَالِقِ الرَّبِيعِ بَأْسَةً وَتَهْلِلْ	فَامْنَحْ أَخَاكَ الْغَيْثَ وَجْهَ طَلَاةٍ
عِذْرَاءَ تَمْزُجُ بِالزَّلَالِ السَّلْسَلِ	وَاعْرِفْ لَهُ حَقَّ الْقُدُومِ بِقَهْوَةٍ
مِنْهَا الْيَمُّ الْقَتْلُ إِنْ لَمْ تَقْتُلْ	صَهْبَاءَ تَجَلَّى فِي الزَّجَاجِ وَيَتَقَى
مِيزُوقُ وَجْهَتِهِ يَلْحَظُ مَخْجَلِ	كَالْخُدِّ لَأَفْتَهُ الْعَيُونَ فَعَصَفَتْ
رِيحَانَةُ رِيَانَةٍ لَمْ تَذْبُلْ	مِنْ كَفِّ مِيَاسِ الْقَوَامِ كَأَنَّهُ

الايك جمع ايكه وهو الشجر العظيم . الخيطان جمع خوط وهو الغصن الناعم
(المعنى) يقول فكانما حديقة النيات نهر كتاب ديسقورس في بستانها أو فرقت
ريبعيات كشاجم بين أشجارها واذ صانها

(١) رامة منزل بينه وبين الرامة ليلة في طريق البصرة الى مكة ومنه الى أمرة وهي
آخر بلاد بني تميم وبين رامة وبين البصرة اثنا عشر مرحلة وفيها جاء المثل (تسألني برامتين
ساجعا) وقيل رامة هضبة وقيل جبل لبنى دارم وهي مشهورة بالغزلان وقال جرير

حَى الْغَدَاةِ بِرَامَةِ الْإِطْلَالِ

رَمَاهَا تَحْمِلُ أَهْلَهُ فَأَجَالَا

لِلرَّيْحِ مَخْرَقًا بِهِ وَجَالَا

فَمَتَيْبٍ مِنْ سَبِيلِ السَّمَاءِ سَجَالَا

قَفَرَا وَكُنْتُ مَحَلَّةً مَحَلَالَا

إِنْ السَّوَارِي وَالنَّوَادِي غَادَرَتْ

لَمْ تَلَقْ مِثْلَكَ بَعْدَ عَهْدِكَ مِزْلَا

أَصْبَحْتَ بَعْدَ جَمِيعِ أَهْلِكَ دَمَنَةً

الرتاج . يزيد بن المهلب في سجن الحجاج . في هامة . كهضبة من

ويقال له خفية وقال الشاعر

من المحميات الغيل غيل خفية ترى تحت لحية النريس المنعرا
سفينة نوح هي السفينة التي ورد ذكرها في القرآن والتي نجح نوح بها وقومه وكثير
من أنواع الحيوان من الطوفان

(المنبي) يقول ان هذه الحديقة جمعت كثيرا من أنواع الحيوان فكانها رامة او خفان
فان في الاولى الطباء وفي الثانية الاسود اولانها لجمعها الصنوف من الحيوان سفينة نوح
وقد ذكرها جملة وفي التالى تفصيل لبعض ما فيها من الحيوان ووصف كل على حدة
(١) القسورة الاسد . الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد . يرسف يعيش مشية
المقيد . الاغلال جمع غل وهو القيد . الرتاج الباب العظيم - يزيد بن المهلب هو ابو خالد
يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الازدي . لما مات ابو المهلب بن ابي صفرة استخاف ولده يزيد مكانه
ويزيد بن ثلاثين سنة فمكث نحو من ست سنين من يومئذ فزله عبد الملك بن مروان برأى
الحجاج بن يوسف وولى مكانه في خراسان قتيبة بن مسلم الباهلي وصار يزيد في يد الحجاج وكان
الحجاج زوج اخته هند بنت المهلب وكان يكره يزيد لما يرى فيه من التجابة ويخشى منه لثلا
يترتب مكانه فكان يقصد بالمكرهه في وقت كى لا يثبت عليه وهرب يزيد من حبس الحجاج
الى الشام يريد سليمان بن عبد الملك فاتاه فشمع له الى أخيه الوليد بن عبد الملك فامنه وكف
عنه ثم ولاه سليمان خراسان حين أفضت اليه الخلافة فافتح جرجان ودهستان وأقبل يزيد يريد
الراق فتلقاه موت سليمان بن عبد الملك فصار الى البصرة فاخذته عدى بن اربعة فاقوته وبعث به
الى مصر بن عبد العزيز رضى الله عنه فحبسه مصر فهرب من حبسه وأتى البصرة ومات عمر فحالف
يزيد وخلق يزيد بن عبد الملك فوجه اليه أخاه مسلمة فقتله . وكان يزيد فارسا شجاعا
مدبرا حكما جوادا كريما حكى الاصمعي قال ان الحجاج قبض على يزيد واخذوه بسوء العذاب
فسأله أن يخفف عنه العذاب على ان يعطيه كل يوم مائة الف درهم فان اداها والاعذبه الى الليل قال
فجمع يوما مائة الف درهم ليشترى بها عذابه في يومه فدخل عليه الاخطل الشاعر فقال

ابا خالد بادت خراسان بعدكم وصاح ذوو الحاجات أين يزيد

فلا مطر المروان بعدك قطرة ولا أخضر المروين بعدك عود

تِهَامَةٍ . وَغَيْنَيْنِ كَنَارَيْنِ فِي غَارَيْنِ . وَنَابٍ . كَأَنَّهُ سَيْفُ زُهَيْرِ بْنِ جَنْبَابٍ^٢
وَوَظْفَرٍ . كَأَنَّهُ هِلَالٌ فِي أَوَّلِ شَهْرِ^٣ . وَ (الْفَيْلَةُ) كَأَنَّهُا بُرُوجٌ مُشِيدَةٌ : أَوْ
سَاتِرٌ مُقَرَّمَدَةٌ . أَوْ قَطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ عَلَى الْأَرْضِ . أَوْ لُجَجُ الْبَحْرِ يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضًا^٤

فما لسرير الملك بمدك بهجة ولا لجواد بمد جودك جود
فاعطاه المائة الف فبلغ ذلك الحجاج فدعا به وقال يا مروزي أفيك هذا الكرم و انت
بهذه الحالة قد وهبت لك عذاب اليوم وما بعده واخبار يزيد بن المهلب كثيرة وتاريخه
طويل وفي هذا القدر كفاية . الحجاج بن يوسف الثقفى قد تقدمت ترجمته في غير هذا
الموضع من الكتاب

(المعنى) يقول فمن هذه الحيوانات الاسد يرسف في قيوده واغلاله كيزيد بن المهلب
في سجن الحجاج

(١) الهامة الرأس . الهضبة الارض المرتفعة . تهامة موضع معروف . النارالكهف
« المعنى » يقول ان هذا الاسد له رأس تبلغ في ضخامتها الهضبة وله عينان كأنهما هما
في جحاظيهما ناران في كهفين

(٢) الناب السن خلف الرباعية . سيف زهير بن جنباب من سيوف العرب المشهورة
واسمه البج
(المعنى) يقول ولهذا الاسد ناب محمد الطرف كأنه سيف زهير المرى المشهور في
سيوف العرب

(٣) الظفر من الاسد البرثن
(المعنى) يقول وله ظفر كأنه في أعوجاجه والتوائه هلال في أول الشهر
(٤) الفيلة جمع فيل وهو حيوان معروف : البروج الحصون . المشيدة المطلية بالشيد
المقرمدة المطلية بالقرمد أو مبنية بالأجر والحجارة . قطع الليل القطع من الظلام . اللجج
جمع لجة

« المعنى » يقول وفي هذه الحديقة من أنواع الحيوانات الفيلة ووصفها لضخامة اجسامها
بالحصون المرتفعة وانها تقطع من الظلام المترخي على الارض وانها وهى مزدحمة في الحديقة
ومضطربة في حبسها امواج البحر تصطدله وتلتطم

إِوَسَحَابٌ قِيلَ: أَوْ أَنْ أَخْفَاهَا رَحَى تَطْرَحُ وَشَالُ^١ . أَوْ أَنَّهُ لَيْلٌ وَالنَّابُ
هَلَالٌ^٢ . أَوْ أَنِّيَا بُهَا رِمَاحٌ طَوَالٌ^٣

إِذَا مَارَكِبَ الْفَيْلِ
لَحْرَبٍ أَوْ لِيَنْدَانِ
رَأَتْ عَيْنَاكَ سُلْطَانًا
عَلَى مَنْكَبِ شَيْطَانٍ^٣

«١» الثقال الثقيلة الممتلئة. الخفاف جمع خف بالضم للبعير والندام بمنزلة الحافر من

غيرها. الرحى طاخون وهي حجر مستدير. تطرح وتشال توضع وترفع
«المعنى» يقول أو أن هذه الفيلة لضخامتها وميرها كالسحب الثقيلة الممتلئة بالماء أو أن
أخفائها وهي تتقاه في السير رحى توضع وترفع لثقلها

«٢» الناب السن. الرماح جمع رمح
«المعنى» يقول أو أن هذه الفيلة لاسوداد جلدها ظلامه وضع الناب من شدقهاموضع
الهلال من السماء أو أن أنيابها رماح ظويلة

«٣» المنكب مجتمع رأس الكتف والمضد
«المعنى» يقول إذا ركب الفيل للحرب أو للمواكب رأيت منكبا على منكب شيطان ولم
نرفق وصف الفيل غير ما أورده الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر عند ذكر صاحب بن عباد
قال. لما حصل صاحب في وقعة جرجان على الفيل الذي كان في عسكر خراسان امر من محضرته
من الشعراء أن يصفوه في تشبيب قصيدة على وزن قافية قول عمرو بن معدى كرب

اعددت للحدثان سنا بقة وعداء علندا

فقال أبو الحسن

فيل كرضوى حين يلبس من رفاق الغيم يردا

مثل الغمامة ملئت اكتافها برق ورعدا

فتراف من فرط الدلال مصمرا للناس خدا

(وَالْفَهْدُ) كَأَنَّمَا عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقٌ^١ . أَوْ نَثَرٌ عَلَيْهِ الشَّجَرُ الْأَوْرَاقُ^٢ .
يُرِيدُ الْفَتْكَ وَلَا يَرِيدُ . (أَمَكْرٌ وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ)^٣ . وَ (الْطَّبَاءُ) تَمْرَحُ بَيْنَ
الْأَكَامِ . كَطِبَاءِ مَكَّةَ صَيْدُهَا حَرَامٌ^٤ . كَانَ كُلُّ طَبِيبَةٍ دُمِيَّةً^٥ . وَكَأَنَّ فِي

يزهى بخرطوم كمثل الصولجان يرددا
متعرد كالافوان تمدد ه الرمضاء مددا
اوكم راقصة تشير به الى التمدان وجددا
أذناه بروحتان اسندتا الى الفودين عقددا

(١) الفهد سبع يصاد به وهو من السباع شديد الغضب ذو وثبات . الحديق
جمع حدقة وهى سواد العين . النطاق ما يشد به الوسط
(المعنى) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة الفهد وهو كانه لرقشة جلده كأنما
انتطق بحديق العيون او انه لنقشة أديمه نثر الشجر عليه اوراقه
(٢) (أَمَكْرٌ وَأَنْتَ فِي الْحَدِيدِ) هذا مثل يضرب لمن اراد ان يعكر وهو مقهور
وقائله عبد الملك بن مروان قاله لسعيد بن عمرو بن العاص وكان مكبلا فلما اراد
قتله قال يا أمير المؤمنين ان رأيت ان لاتفضحنى بأن تخرجنى للناس فتقتلنى بحضرهم
فافعل وانما اراد سعيد بهذه المقالة ان يخالفه عبد الملك فيما اراد فيخرجه فاذا اظهره
منعه أصحابه وحالوا بينه وبين قتله فقال يا أمية أمكر وأنت في الحديد
(المعنى) يقول ان الفهد لغدوره ومكره . ولسجنه فى قفص من حديد يريد ان
يغدر ولا قدرة له على الغدر وضرب لذلك المثل وهو من أحسن الاستشادات التى انقرد
بها السيد المؤلف فى كتابته

(٣) (الطباء جمع طبي . تمرح تنشط وتمرح . الأكام جمع اكمة وهى التل
(المعنى) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة الطباء تنب بين أكام اصطناعية
تصنع تقايداً للطبيعية لتناس بها الحيوانات الوحشية وهى فى محل مأمون بحيث
لا تمتد اليها يد قانص ولا يذعرها صائد فكانها طباء مكة فى حرمة صيدها

مَحَاجِرُهَا عُيُونٌ لَيْلَى وَمِيةٌ

شَادِنٌ يَرْتَعِي الزُّهُورَ يَبَارِسُ

وَلَا يَرْتَعِي الْخَلَا بِالتَّبَاجِ^٢

و(حَمَارُ الْوَحْشِ) أَحَقَبُ مُدْمِجٌ. كَأَنَّهُ الْمَحْلَجُ. مُدْمِجُ الْأَطْرَافِ. كَأَنَّهُ

بُسِطَ عَلَيْهِ طَرَا^٣فٌ. بِهِ شَامٌ. كَأَنَّهُا خُطُوطُ الْأَقْلَامِ^٤. وَإِلَى جَانِبِهِ قُوْدٌ

(١) الدمية الصبورة من عاج . المحاجر جمع محجر وهو عظم العين . ليلي ومية اسماء

من اسماء نساء العرب

(المعنى) يقول كان كل طيبة في الحسن والنصاعة دمية أوان في محاجرها عيون ليلي

ومية لحلاوة عيون المربيات

وقال عدى بن الرفاع

وكانها بين النساء اعارها عينيه احور من جازرجامم

وسنان اقصد النعاس فرقت في عينه سنة وليس بنائم

(١) الشادن الغزال . يرتعى يرعى . الخلال الرطب من النبات . والوحدة خلاة . التبا

بالتفتح الأكام العالية

(المعنى) يقول ان هذه الطباء بوجودها في باريس ترتعى الزهور بها ولا ترتعى الرطب

من النبات بين التلال والاكام وانى لها ذلك وقد انتقلت من بلاد البدو والو الى الحضرة

(٣) الاحتب حمار الوحش في موضع حقه يياض . المدمج المتداخل في بعضه .

المحلاج ما يحلج عايه القطن . ملمع الاطراف أى ملونها : طراف الأطراف الثوب الملون

(المعنى) يقول ومن حيوانات هذه الحديقة حمراز حش وهو أحقب متداخل في بعضه

فكانه لصلابته وخفته عود المحلاج وقد تالون جلده فكانما بسطت عليه طرافا

(٤) الشام جمع شامة وهى خطوط سود مخالقة لما في جوارها

(المعنى) يقول ويجلد هذا الحمار خطوط سود كأنها خطوط الاقلام

في الصحف البيضاء

ثَمَانٍ . كَأَمْرَاسِ الْكَتَّانِ . يَدُورُ بِهَا بَيْنَ الْأَسْوَارِ . كَأَنَّهُ إِسْوَارُهُ وَقَدْ ذَكَرَ
بَطْحَاءَ عَمَّانَ . وَالْفَوَيْرَ وَالصَّمَانَ . حَيْثُ كَانَ يَرَعَى الْجَزْعَ وَالْأَرْطَابَ . إِلَى
أَنْ تَتَصَوَّحَ الْأَعْشَابُ ٢ . فَيُسَوَّقُهَا فِي الْبَيْدَاءِ . إِلَى عَيْنِ الْمَاءِ . تُنَجِّدُنِي

(١) القود جمع قوداء وهى القدولة . المتقادة امراس الكتان الحبال منه . الاسوار
جمع سور وهو الحائط المقام .. الاسوار قائد القوس
(المعنى) يقول ان هذا الحمار الوحشى يمشى وبجانبه ثمان اثن من جنسه كالخبال من
الكتان فى ضموورها وصلابتها يدور بها بين حواجز الحديقة كتائدهو يقود جنده
(٢) البطحاء الارض المنسعة — عمان بلدة على سيف البادية ذات قري ومزارع
ورساقها البلاء وهى معدن الحبوب والانعام بها عدة انهار وارحية يديرها الماء . قال
الاحوص بن محمد الانصارى

اقول بعمان وهل طربى به الى اهل سلع ان تشوقت نافع
اصاحى الميজনك ربح مريضة وبرق تلالا بالعقيقين لامع
وان غريب الدار مما يشوقه نسيم الريح والبروق اللوامع
وكيف اشتياق المرء يبكي صباية الى من نأى عن داره وهو طامع
وقد كنت اخشى والنوى مالمئة بنا وبكم من علم ما الله صانع
اريد لانسى ذكرها فيشوقنى رفاق الى ارض الحجاز رواجع
وقال الخفيف المكي يذكر عمان

اعوذ بربى أزارى الشام بعدها و عمان ما غنى الحمام وغردا
فذاك الذى استنكرت يأم مالك فاصبحت منه شاحب اللون اسودا
وانى لماضى النزم لو تعلمينه وركب اهوال يخاف بها الردى

الغوير ماء لكلب بين العراق والشام بارض السماوة وقيل ماء بين العقبة والتاع فى
طريق مكة فيه بركة وقباب لام جعفر تعرف بالبيدية — الصمان ارض غليظة دون الجبل
والصمان ارض فيها غلظ وارتفاع وفيها قبان واسعة نبت السدر ورياض ممشية واذا
أخصبت ربت العرب جمعا وكانت الصمان فى قديم الدهر لبني حنظلة والصمان ايضا من قواحي

الأوعاث . وتروى أيديها بالعرار والجثجات . مستويات في الصف .
 كأصابع الكف . تحيد عن اطلالها فرقا . وهوى في الصوان زلقا . حتى
 إذا بلغت المنهل وردته تنصع بالاذناب . من لوح وذباب . وقد اختبأ
 لها الصائد في غيل قصباء . وناموس في جوف شجراء . وفي يده سهام حجيرية

الشام بظاهر البلقاء قال حسان بن ثابت

لمن الديار أفقرت عمان بين شاطي اليرموك فالصمان

فالتريات من بلاس فداريا ففكاه فالقصور الدواني

الجزع مجتمه الخجر . الارطاب جمع رطب كصر د نضيج البسر . تنوصح تيس . الاعشاب

جمع غشب بالضم وهو الكلاء الرطب

(المعنى) يقول ان هذه الحمر تتذكر وهي بياريس مواطنها الاصلية من مثل بطحاء

عمان ومياه الغوير وخضر الصمان وهي المواضع التي يرعى بها الكلاء والارطاب الى

ان تيس اعشابها فينتكفي . يبحث عن غيرها

(١) البيداء الفلاة للتسعة . تنجد تملو . الاوعات جمع وعث وهو الطريق الخشن .

الرار بالفتح بهار ناعم اصفر طيب الرائحة . الجثجات ذب من امرار الشجر

(المعنى) يقول ان هذا الحمار الوحشى يسوق القود التي منه في البيداء ليوردها

الماء فتظل سائرة منه في كل ارض خشنة وهضبة مرتفعة وتخبط بيديها اليبت فتدهسه

(٢) تحيد من حاد عن الشيء مال عنه . فرقا خوطا . تهوى تسقط . الاصوان الحجر

الصلب . نلقاز للآ

(المعنى) يقول فاذا سارت هذه الحمر تسير وهي مستويات في صفها استواء أصابع

اليد وانتظامها فاذا مارأت اطلالها واشباحها في الارض حادت عنها خوطا وجزا فتشب

لتنجو منها فلا يزال الظل يتبعها فمن ذعرها تعثر في الجلاميد فتسقط

(٣) المنهل المورد . وردت بلغت . تمصم تحرك ذنبها وتضرب به . اللوح العطش

الذباب هو البعوض الذى يكون على المناهل

(المعنى) يقول حتى اذا بلغت الماء وردته وهي تحرك اذنانها من حرقة العطش ومن

وَكَبْدَاءُ نَبْعِيَّةٌ . فَرَمَى فَأَلْقَى أَتَانًا وَانْصَاعَ الْبَاقُونَ مَتْنَى وَوَحْدَانًا ٢
وَالْتَّمَاسِيحُ وَالتِّيَا تِلُّ وَالْأَيْلُ

لسم الذباب

(١) اختبأ اختفى وكن . الغيل بالكسر الشجر الكثير . القصباء قال سيبويه واحد وجمع . وهي الاجمة . البناء وس بيت الصائد . الشجراء الشجر الملتف كالاجمة . حجرية نسبة الى الحجر . وهي ديار عمود بواد النري بين المدينة والشام وقال الاصطخري الحجر قرية صغيرة قليلة السكان . وهو من وادي النري على يوم بين جبال وبها كانت منازل عمود قال الله تعالى « وَتَحْتُونَ مِنْ الْجِبَالِ يَوْمَ تَأْتُوا مَارْهِنَ » قال ورأيتها بيوتاً مثل بيوتنا في اضماف جبال وتسمى تلك الجبال الاثالث وهي جبال اذارا هارائي من بلدظنها متصلة فاذا توسطها رأي كل قطعة منها مفردة بنفسها يطوف بكل قطعة منها الطائف وحواليها الرمل لا يكاد يرتقى كل قطعة منها قائمة بنفسها لا يصعد احد الا بعشقة شديدة وبها يثر عمود التي قال الله فيها وفي النافقة « لها شرب بولكم شرب يوم معلوم » وقال جميل

اقول لداعي الحب والحجر بيننا ووادى القرى لبيك لمادعانيا

فما احدث النأي المفرق بيننا سلوا ولا طول اجتماع تقاليا

كبداء القوس يملأ الكف مقبضها . نبعية نسبة الى النبع وهو شجر تستخدم منه القسي

ومن اغصانه السهام

(المعنى) يتول وقد اختبأ لها الصائد في اجمة ملتفة الاشجار وفي يد ذلك الصائد سهام

مسنوبة الى حجر التي تقدم ذكرها وقوس مصنوعة من النبع

(٢) الاتان الحجارة مؤنثة . انصاع انقل راجعاً : متنى ووحداناً ازواجاً وافراداً

(المعنى) يقول حتى اذارمى فاصابت سهامه انني ممن فذر الباقون وانقلبوا في البيداء

راجعين وكل ماتقدم من هذه الفقرات وصف لاحمر الوحشية في مواطنها الاصلية وكيف

كانت تسير في البيداء وترد المناهل وترعى العشب وكيف كان يختبئ الصائد في الغابات والاوغال

وقد اجاد السيد في كل ذلك غاية الاجادة حتى انك عندما تقرأ هذه الفقرات ظننت نفسك في

جزيرة العرب ايام الجاهلية تستظل بالسلم والضال وتستنشق الشيع والقيصوم وقدمرت عليك

هذه الجر ورأيتها كما وصفها السيد المؤلف وهي براعة في التصوير وقدرة فائقة على التعبير

سَتَى وَالرَّيْمُ وَالْيَعْفُورُ
وَ (الْكَلَابُ) . عَلَى أَضْرَابٍ . فَمِنْهَا الضَّارِي . الَّذِي أَعْسَدُهُ
الشَّاعِرُ لِلطَّارِي

أَعْدَدْتُ لِلضَّيْفَانِ كَلْبًا ضَارِيًا
عِنْدِي وَفَضْلَ هَرَاوَةِ مِنْ أَرْضِنِ ٢
وَمِنْهَا الْأَلُوفُ . الدَّاعِي لِلْمَعْرُوفِ
وَفَرَحَةٍ مِنْ كَلَابٍ الْحَيِّ يَتَّبَعُهَا
مَحْضُ يَرْفُ بِهِ الرَّاعِي وَتَرْعِيبُ ٣

« ١ » التماسيح جمع تمساح وهو حيوان بحري . التياتل جمع تيتل نوع من البقر الوحشى .
الابل كتنب وخب وسيد الوعل . شتى كثيرة . الريم الظبي . اليعفور ولد البقر الوحشى .
« المعنى » يقول وفى هذه الحديقة كل ما ذكره من الحيوانات من مثل التمساح والتيتل
والابل والظبي واليعفور يعنى انها جمعت الكثير من الحيوانات على الاختلاف انواعها
« ٢ » الاضراب الانواع . الضارى المتعود على الصيد الخبير به . الطارى المقبل . الضيفان

جمع ضيف . الفضل البقية . الهراوة العصا . الارزن شجر صلب تتخذ منه العصي
« المعنى » يقول وفى هذه الحديقة من الحيوانات الكلاب وهى انواع مختلفة فاراد
ان يفضل ويذكر كلا على حديثه فقال ان منها الضارى وهو المتعلم المقور الذى أعده صاحبه
لكل من يطرأ عليه وذكر بيتا للشاعر . من الشعراء وهو قوله انى اعددت كلبا ضاريا لكل
ضيف يطرئنى وعصا صلبة متخذة من شجر الارزن .

« ٣ » الالوف الكثير الالمة والمستأنس . الفرحة المسرة . الحى القليلة . المحض الخالص
والمزاد به هنا اللبن الخالص وهو من اطلاق العام وارادة الخاص . يرف يسرع . الترعيب
جمع ترعية وهى القطعة من السنام .

« المعنى » يقول . ومن هذه الكلاب المستأنس الذى يفرح بطروق الضيفان لانه يناله

وَمِنْهَا السَّلَوقِي الَّذِي كَأَنَّهُ الْقَوْسُ إِلَّا أَنَّهُ السَّهْمُ. وَالْعَفْرِيتُ إِلَّا أَنَّهُ الرَّجْمُ.
إِذَا وَقَفَ فَهُوَ نُونٌ. أَوْ سَابَ فَهُوَ مَنْوُنٌ. ^١ وَ(الْحَيَاتُ) كَأَنَّهَا دُرُوعٌ مُطَوَّيَاتٌ.
وَكَأَن تَفْجَعُهَا غَايَانُ مَرَجَلٍ. أَوْ صَرِيفٌ نَابِي جَمَلٍ ^٢. وَبَيْنَهَا الْحَارِيَّةُ وَالْأُخْرَى
كَأَنَّهَا جُزُوعٌ تَخْلُ خَاوِيَةً ^٣.

تَرَى قِطْعًا مِنَ الْاِخْتِشَافِ فِيهِ

شيء من الجزور الذي يذبح للضيف فينبح الطارق فيبع الفرح ويتبع هذه الفرحة أن يجيء.
الرائي باللبن ويقطع اللحم لتقدم للاضياف.

(١) السلوقي نسبة إلى قرية باليمن تنسب إليها الكلاب والدروع. النون حرف.

من حروف الهجاء. ساب أثقلت

(المعنى) يقول ومن هذه الكلاب الضنف المعروف بالسلوقي الذي هو كالقوس
في شكله وانحناء متنه إلا أنه في الانقلاط كهم هذه القوس والذي هو كالعفريت في توهم
شكله إلا أنه كالشهاب الذي ترجم به العفريت والذي هو في وقوفه يشبه حرف النون في
تنوينه وإذا انطلق وراء الظليمة كان في سرعة المنون وهو الموت

(٢) الحيات الافاعي. الدروع جمع درع معروف. مطويات عكس منشورات.

النفخ صوت الحية. غايان مرجل صوت القدر. الصريف صوت اصطكاك ثياب الجمل.
(المعنى) يقول ومن الحيوانات التي في هذه الحديقة الحيات وهي لرقش ظهورها
كالدروع المطويات فإذا فحت كان فحيحها كصوت القدر في الليلان أو أنها صريف أتياب
الجمل إذا اصطك بعضها ببعض.

(٣) الحاراية الافعى التي كبرت وتقص جسدها ولم يبق إلا رأسها وتغسبها وسدها

وهي أخصب ما يكون. جزوع نخل خاوية أي أصول نخل متأكلة الاجواف.

(المعنى) يقول ومن هذه الحيات صنفان أحدهما الحاراية وهي الضئيلة كبراً

وهراً والثانيهما الجسيمة التي كانت جزوع نخل ضخامة وعظماً

جَمَاهِمُنْ كَالْخَشَلِ النَّزِيمِ

و (الثَّاقَةُ) ثَمَّةٌ كَانَتْهَا عَرَبِيٌّ فِي سُوقِ الْاَهْوَازِ . اَوْ كَلَامٌ اسْتَعْمَلَ عَلَى
الْمَجَازِ ٢ قَدْ اَضْنَاهَا الشُّوقُ إِلَى كُلِّ مَرُورَةٍ اَقْفَرَ مِنْ اَبْرِقِ الْعَرَافِ . وَمِنْ

(١) الاحناش جمع حنش وهو الحية . الجماجم الرؤوس . الخشل الدوم اليابس .
النزيم المقطوف

(المعنى) يقول انك ترى جملة من الاحناش في هذه الحديقة كان رؤوسهن دوم
مقطوف قال الثابتة يصف حية حارية

صل صفا لا تنطوي من القصر طويلا الاطراق من غير خفر
داهية تدصغرت من الكبير كأنما قد ذهبت به الفكر
مهرونة الشدقين حولاء النظر تفتعن عوج حداد كالابر

وقال المحدث يصف اثارها على الطريق

كأن مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح آثار السباط

(٢) ثمة هناك - الاهواز كورة بين البصرة و فارس وسوق الاهواز من مدنها واهل
الاهواز معروفون بالبخل والحق وسقوط النفس وقد سكن بها قوم من اشراف العرب فان قابوا
الى طباع أهلها وهي كثيرة الحمى ووجوه أهلها مصفرة مغبرة وسوق الاهواز تحترقها مياه
مختلفة منها الوادي الاعظم وهو ماء تستر يمر على جانبها ومنه يأخذ واد عظيم يدخلها على هذا
الوادي قنطرة عظيمة عليها مسجد واسم عليه ارحمة عجيبة ونواعير بديفة وماؤه في وقت
المددود احمر يصب الى النياسيا والبحر ويحترقها وادي المسترقان وهو من ماء تستر أيضاً
وسكرها اجرد سكر وعلى الوادي الاعظم شاذروان حسن عجيب متقن الصنعة معمول من
الصخر المنهدم بحبس الماء على انها عدة وبازائه مسجد لعل بن موسى الرضا رضى الله عنه
بناه في اجتيازه به وهو مقبل من المدينة يريد خراسان وقد غزا المغيرة بن شعبة سوق الاهواز
في ولايته بعد ان شخص عتبة بن غزوان من البصرة في اخرة سنة ١٥٠ او أول سنة ١٦ فقاتله
البيروان دهقانهم صاله على مال ثم نكت فغزاها أبو موسى الأشعري حين ولاه عمر البصرة بعد
المغيرة ففتح سوق الاهواز عنوة كافتح سائر بلاد خراسان - المجاز الكلمة المستعملة في
غير ما وضعت له

بَرِّيَّةٌ خَسَافٌ . لَامَاءُ بِهَا الْأَمَاجُ زُعَاقٌ كَأَنَّهُ تُجَرُّ بُرَاقٌ يَجِدُوهَا هَتَاةً .

المدنى يقول ومن حيوانات هذه الحديقة الناقة وهي اسكونها في مواطن غير مواطنها كالعرى الغريب النازل من بلاد الاعاجم في سوق الاهواز أو انها تكلت وضعت في غير موضعها على سبيل المجاز

(١) أضنى أعى . المرواة الارض لاشيء فيها - أقفر من ابرق الزراف . هي برية بين السوجير ويانس بأرض الشام بستة فراسخ وقيل هوراء لبنى أسد بن خزيمة بن مدركة مشهور وهو في طريق القاصد الى المدينة من البصرة يحاج من حومان فالدرج اليه ومنه الى بطن نخل ثم الطرق ثم المدينة وانما سمي الزراف لانهم كما يزعمون يسمعون فيه عريف الجن قال حسان بن ثابت

طوى أبرق الزراف يرعد متنه حين المتالى فوق ظهر المشايخ
وقال رجل يهجو بنى سعيد بن قتيبة الباهلى

ابنى سعيد انكم من معشر لا يعرفون كرامة الاضياف
قوم لباهلة بن اعصران هم غضبوا حسبتهم لعبد مناف
قرنوا الفداء الى العشاء وقربوا زادا لعمر أيلك ليس بكاف
وكاننى لما حططت اليهم رجلي نزلت بأبرق الزراف
بيننا كذاك أتام كبراؤهم يلحون فى التبذير والاسراف

ومن برية خسان هي مفازة بين الحجاز والشام وقيل أنها بركة بالروح حلب مشهورة عند أهل هذين البلدين وكان بها قرى وأثر غمارة وهي تمتد خمسة عشر ميلا قال الاعشى

فمن ديار بالهضب هضب النليب فاض ماء الثوون قبض الغروب
أحلتنى به قتيلة ميعا دى كانت لا رعد غير كنوب
ظبية ام من ظباء بطن حسان ام طقل بالجو غير ريب
كنت أوصيتها بالانطباعى فى قول الموشاة والتخيب

(المدنى) يقول ان هذه الناقة قد انحلت الشوق الى محالها من كل أرض مقفرة جدبة كأبرق الزراف وبرية خسان

(٢) الأماج الماء الاعاجم . الزعاق المر الذى لا يطاق شربه . خر براق نسبة الى قرية من

أَرْفُقُ بِالْأَبْلِ مِنْ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً^١ . فَتَصِلُ كُلَّ عَشِيَةٍ بِسُحْرَةٍ . وَتَشْكُرُ
أَخْفَافَهَا كُلَّ مَجْهَلٍ بِمُحْمَرَةٍ^٢ .

ضَبْرَيْنَ بِالْحَيْنِ وَالرَّيْحِ مُقَرَّةً
عَلَى قُلَّتِي إِذْ وَنَدَ بَعْدَ كَلَالٍ^٣

قري حلب تسمى بهذا الاسم وبينها وبين حلب نحو فرسخ ولعل الأخطل أي اه عنى بقوله
وماء تصبغ القلصات منه كخمر براق قد فرط الاجونا
(المعنى) يقول ان هذه المروارة التي تشتاقها الناقة لاماء بها الاكل ماء اجن مر
كأنه في مرارته خمر براق

(١) يحدو يرفع صوته بالحذاء. هناة الرجل الحاذق - أرفق بالابل من مالك
ابن زيد مناة هوسبسط تم بن مرة وكان يتحقق الا أنه كان ابل اهل زمانه ثم انه تزوج
وبنى بامراته فأورد الابل أخوه سعد ولم يحسن التيام عليها والرفق بها فقال مالك
اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا توردد ياسعد الابل
فاجابه سعد وقال

تظل يوم وردها مزعفرا وهي خناطيل تدوس الخضرا

(المعنى) يقول أن هذه الناقة يحدوها حاد حاذق أرفق بالابل من الرجل المعروف
والعرب بكثرة الابل والرفق بهن المسمى بمالك بن زيد مناة
(٢) العشية وقت المساء. السحرة آخر الليل. تشكل تخلط. الإخفاف جمع خف
وهو من البعير بمنزلة الخافر من غيره المجمل الارض التي لا يهتدي فيها
(المعنى) يقول انها تشتاق تلك الاماكن التي كانت تسير بها في العشية حتى كانت تصلها
بالسحرة أي أنها تمرى الليل باجمه فيصيبها الوجى فتدعى اخفافها فتخلط الكدرار
تراب المجاهل بمجرة الدم السائل من أخفافها .

(٣) الالاح جمع لحي وهو عظيم الخنك. القرة الباردة القلة رأس الجبل - أروندا ميم جبل
فزه خضر نضر مطل على مدينة همدان وأهل همدان كثير اما يذكرونه في احاديثهم واسماهم
وأشعارهم ويمدونهم من أجل مفاخر بلدهم وكثيرا ما يشوقونه في الغربة وفيه يقول عين القضاة

مَجَالُ وَحُوشٍ وَمَجْلَى أَنِيسٍ

عبدالله بن محمد المياجي في رسالة كتبها الى أهل همدان وهو محبوس
الا ليت شعري هل تري العين مرة ذرى قلتي ارونند من همدان
بلادها نيمطت على تمامي وارضعت من عفاها بلبان
وقال بعض شعراهم بفضلها على بغداد ويتشوقه

وقالت نساء الحى اين ابن أختنا
رعاها ضبان الله هل في بلادكم
فان الذي خلفتموه بارضكم
ابقدادكم تنسيه ارونند مربعا
فدتهن نفسى لم سمعن بما ارى
رمى كل جيد من تنهده غفدا
وقال محمد بن بشار يصف ارونند

زينت الدنيا وطاب جناها
وامرعت القيمان واخضرت بها
وجاءت جنود من قري الهند لم تكن
مسودة دمع العيون كأنما
لمعرك ما في الارض شيء نلذه
إذا استقبل الصيف الربيع وأعشبت
وهاج عليه بالعراق واهله
سقتك ذرى ارونند من سبيع ذائب
تري الماء مستنأ على ظهر صخرة
كان بها شوبا من الجنة التي
فيا ساقى الكاس اسقياني مدامة
مكالة بالنور تحكى مضاحكا
كان عروس الحى بين خللاها
تهاويل من حمز وصفر كانها
وناح على اغصانها ورشاتها
وقام على الوزن السواء زمانها
لتأقن الا حين يأتى اوانها
لغات بنات الهند تحكى لسانها
من العيش الافوقه همدانها
شماريخ من ارونند شم قناتها
هواجر يشوى اهلهما لهنانها
من الثلج انهارا عذابا رعانها
بنابيع يزهى حسناتها واستناتها
تفيض على سكانها حيوانها
على روضة يشفى المحب جنانها
شتاتتها في غاية الحسن بانها
قلائد ياقوت زهاها اقترانها
فنايا العذارى ضاحكا اقحوانها

فَيَا حُسْنَ لَهْوٍ وَنَظَرٍ

واشعار اهل همدان في اروند ووصفهم ومنتزهاتها كثير . الكلال الشعب
 المعنى يقول ان النياق ضربين بمشافرهن على قلتي اروند بعد تعب في السير ومسقة
 (١) المجال . موضع الجولان . المجلى المظهر . المنظر ما نظرت اليه فاعجبك
 (المعنى) يقول ان هذه الغابة بما فيها من حديقة النبات والحيوان هي مجال الوحش يرتع
 فيها . ومظهر من مظاهر الانس تلذذه النفس ومنظر من مناظر الجمال يروق للعين فيا حسن
 ملهى به . ويامنظرا ترتاح اليه النفس ويهدأ له الخاطر وتز به العين
 يظن بعض الناس ان الشعر هو كما قيل في تعريفه (الكلام الموزون المقفى) وهو ليس كذلك
 بل الشعر هو كما قال صاحب السماحة المؤلف في وصف احد البلاء الحكاء في أول رسالة من
 هذا الكتاب وهي رسالة القسطنطينية وهو قوله (قد بدد الاوائل والاواخر . شاعر الا انه
 فيلسوف وفيلسوف الا انه شاعر . فكره عالم الحقيقة والمثال . لان الفلسفة شعر الا انها
 حقيقة والشعر فلسفة غير انه خيال) . انما الكلام الموزون المقفى هو المحل المختار الذي يسكنه
 الشعر ومن ألطف تسميات العرب تسمية هذا المحل (بالبيت) فيقولون بيت الشعر الذي يسكنه
 وقلت المحل (المختار) لان الذي جرى عليه الاختيار من قديم هو وضع كثير من الشعر ذلك المحل
 وهي (الأوزان الموسيقية) . على ان معظم الشعر واجوده لم يوضع في ذلك المحل بل اختير له النثر
 المرسل والمرسل المسجع في العربية وهذا الذي يسميه الافرنج (الشعر المنشور) ومن انفس
 وعظم ما كتب في ذلك باللغة العربية هو كتاب (صهاريج الاولؤ) هذا الذي نشره . اما القافية
 فقد حرى الاصطلاح عليها ايضا تنحيا لانغم الموسيقى أي الوزن الا ان المعجم من فرس وافرنج
 وغيرهم جعلوها بطريقة سهلة لانهم جعلوا لكل شطرتين قافية او لكل اربع شطرات قافية
 ونحو ذلك فلم يقيدوا الشعر الا بقيد خفيف يسهل معه البلوغ الى جميع الاغراض وتناول
 كثير من الافكار اما العرب فقد جعلوا القافية واحدة في كل القصيدة فاصبحت الاجادة في
 الشعر . عندهم أو البلوغ به الى التعبير عن المقاصد المختلفة من اصعب الامور . على انه كان للعرب
 نوع من نظم الشعر يشابه ما نلناه عن شعر المعجم وهو النوع المسمى بالمسمط . قال في نسان
 « العرب الشعر المسمط ما قفى ارباع بيوته ووسط في قافية مخالفة يقال قصيدة مسمطة
 وسمطية » قال امرؤ القيس

ذات القوافي

سَقَى دُورَمِيَّةَ بِالْأَجْرَجِ
مُسِفٌ مِنَ الدَّجَنِ لَمْ يُقْلِعْ
وَلَوْ تَرَكَ الشَّوْقُ دَمْعًا بِحَفْنِي
سَقَيْتُ الْمَنَازِلَ مِنْ أَدْمِي

ومستلثم كسفت بالرمح ذيله أفتت بعضب ذي سفا سف ميله
فجعت به في ملتقى الخيل خيله تركت عناق الخيل تحجل حوله
كأن على سرباله نضح جربال

ولرجز أيضاً من هذا التذييل . وقد أراد المؤلف حفظه الله بهذه التصبيدة التي أمساها
« ذات القوافي » إجماعاً مثالاً للشعر المتمدد للقوافي في العربية وفك هذا القيد الشديد المانع
للشعر من الارتقاء فتجول أفكار الشعراء في كل ميادين الخيال . وتتناول كل شاردة
وواردة من حقيقة ومثال

(١) دور جمع دار . مبة ! سم من الأسماء التي تطلقها العرب على نسائهم . الاجرع
الجرعاء وجمعه اجراع كابطخ وأباطح لانه ما خوذ مأخذ الأسماء دون الصفات يقال
(نزلوا بالاجراع) قال ذو الرمة

وما يوم حزوي ان بكيت صباة لعرفان ربع أولعرفان منزل
يوول ما هاجت لك الشوق دمنة بأجرع مقفار مرب محال
ولا يكون مربا محللا الا وهو ينبت النباتات والاجرع المكان فيه سهولة ورمل ويقال
جرع وجرع وجرعاء وجرعة ومنه جرعاء مالك بالدهناء قرب حزوي وقال ذو الرمة أيضاً
وما استجاب العنين إلا منازل بمجهور حزوي أو بجرعاء مالك
أربت روبا كل دلوية يها وكل مما كي ملث المبارك

شَجِيَّ يَحْنُ لَافِه
وَيَصْبُو إِلَى دَهْرِهِ الْغَابِرِ
فَهَلْ عَائِدَةٌ لِي زَمَانٌ مَعَى
بِنَعْفِ الْغَوِيرِ إِلَى الْحَاجِرِ ١

مسف المسف من الدجن القريب من الارض لثقله . الدجن المطر الغزير . يقلع ينكشف
(المعنى) يقول سقى المطر الغزير الدائم المطال دارا لمية بالاجرع ولولم ينفد دمعى
ويستنزفه الشوق لسقيت هذه الدور منه فارويتها . قال كثير فى الدور

ومنها باجزاع المتغارب دمنة وبالسفح من فرحان آل مصرع
مفانى ديار لا تزال كأنها بافنية الشيطان ريط مضم
والسيد مؤلف هذا الكتاب

دار لليلي باللوى اضحت يبابا دثره
فمن يزورها يلقيها معرفة كنكره

وقال ابن المعتز

لمن دار ورب قد تعفى بنهر الكرخ مهجور النواحي
محاه كل هطال ملح بربل مثل أفواه الاتحاح
فبات بايل باكية ثكول ضرير النجم متهم الصباح
وأسفر بعد ذلك عن سماء كأن نجو مهاقد الملاح
سقى أرضا تحلبها سليعى ولاسقى العوازل والواحي
مهفهفة لها نظر مريض وأحشاء تضيع من الوشاح

(١) الشجى المشغول والحزين يوشد دباخرجه على فعيل وجعل بمعنى مشجو . يحن
يشتاق . الالاف جمع الف وهو الانيس المعاشر . يصبوي ميل . الغابر الماضى . نعف الغوير
الغف المكان المرتفع والغوير تصغير غور وهو ما تداخل واهبط ومنه غور نهامة يقال للرجل

أَرَى بَيْنَ أَحْنَاءِ صَدْرِي نَارًا
تُوجِّبُهَا الرِّيحُ إِمَّا هَفَّتْ
وَيِّنَ جُفُونِي سَحْبًا تَقَالَا

قد أغار اذا دخل تهامة قال اعرابي

اراني ساكناً من بعد نجد بلاد النور والبلد التهاما
وربما مشيت بحر نجد وربما ضربت به الخياما
وربما رأيت بحر نجد على اللاواء اخلاقاً كراما
أليس اليوم آخر عهد نجد بلى فاتروا على نجد السلاما
والاغوار في بلاد العرب كثيرة ومواضعها مشهورة فمن أشهرها غور ملح وهو ماء
لبنى العدوية قال الهيثم بن سراحيل

فان قتلت اخي اذحم مقتله فلست اول عبد ربه قتلا
لقيته طيبا نقسا بميته لما رأيت الموت لا تكسا ولا وكلا
وقد دعوتك يوم الغور من ملح الى الزال فلم تنزل كما نولا
فلا عدمت امرأها تلك خيفته حتى حسبت المنايا تسبق الاجلا
ولا اسنة قوم ارشدوك بها سبل القرار فلم تعدك بها سبلا

وقالت ماجدة البكرية

الا يا جبال النور خلين بيننا وبين الصبايحري علينا شينها
لقد طال ما حالت ذراكن بيننا وبين ذرى نجد فما نستبينها

وقال جميل

يفور اذا غارت فؤادي وان تكن بنجديهم منى الفؤاد الى نجد
اثيت بنى سعد صحيحا مسلما وكان سقام القلب حب بنى سعد

وقال الاحوص

وانك ان تترج بك الدار اتككم وشيكا وان يصعد بك العيس اصعد
وان غربت غر ناحيت كنت وغرتي او انجدت انجدنا مع المتجد

ذَا مَا تَأَلَّقَ بَرَقٌ هَمَّتْ^١

وَسَاوَرَنِي الْحُبُّ حَتَّى تَوَى
كَأَنَّمِ عَلَى مُنْجَى مُلْتَوَى
وَمَا الْحُبُّ إِلَّا كَرَوْضٍ غَدَا
بَغِيرِ الْمَدَامِ لَا يَرْتَوَى^٢

الحاجر منزل للحاج بالبادية

(المعنى) يقول أنى شجى احن واشتاق الى الف بعد وتاءى واصبو الى زهن النبطه
والسرور الذى مضى فهل عائد لى ذلك الزمن ايام كنا بالغوير والحاجر. وهذه سنة الشعراء
فى الغزل والنسيب وتذكر الامكنة

(١) الاحتاء الجوانب . همت تطايرت . الثقال المثلثة . تألق لمع واضاء . همت سالت
(المعنى) يقول انى احس بدار كامنة فى صدرى اذا ما هبت الريح اججتها وبدموع
غزيرة فى جفنى اذا ما لمعت البروق ارسلتها لان الريح اذا هبت على النيران اوقدتها واذا
اومض البرق امطر الغيث . وذلك لهبوب الريح وايماض البرق من ناحية تلك الامكنة
المذكورة فى الايات المتقدمة

قال ابن المعتز يصف سحابة تألق فيها برق

باكية يضحك فيها برقا	موصولة بالارض مرخاة الطنب
رأيت فيها برقا منذ بدا	كمثل طرف العين أو قاب يجب
جرت بهاريج الصبا حتى بدا	منها لى البرق كمثل الشهب
نحسبه طورا اذا ما انصدعت	احشاؤها عنه شجاعا يضطرب
وتارة تخالاه كأنه	سلاسل مفصولة من الذهب

(٢) ساوره غالبه . توى أقام . الايم الثمبان .

وَقَدْ هَجَرْتَ مَقْلَتَايَ الْكَرَى
كَأَنَّ يَهْدِي رُؤُوسَ الْإِبْرَ
وَلَوْ كَانَ مَابِي بِهَذَا الْغَمَامِ
لَا مَطَرَ بِالْجَمْرِ أَوْ بِالْشَّرَرِ
فَجِئْتَنِي أَصْبَحَ كَلِشْمَعٍ يَفْنِيهِ
سَكَبُ الدَّمُوعِ وَوَقَدْ حُرِقَ

(المعنى) يقول وغلب على الحب فصار على قلبي كشمعان ملئوا عليه ثم عرف الحب فقال
لعمرك ما الحب الا كروضة لا تنورق أغصانها ولا تتفتح زهراتها الا اذا سقيت بالدموع
قل بن الرومي

لا تعجبا ان دمعا فاض عن حرق ماء أفاضته نار من مراجله
أراق دمعى هوى ظلى أراقى دعى يا للقتيل بكى من حب قاتله
وقال أيضا

لا تنفسا عبرة أجود بها فلست أبكى بهاعلى الدمن
لم يخلق الدمع لا مرى عبثا الله أدرى بلوعة الحزن
وقال المتنبي

اتراها لكثرة العشاق تحسب الدمع خافق فى المآتى
حات دون المزارى فالיום لو زرت لحال النحول دون العناق

الكرى النوم الهدب شعر اشجار العين
(المعنى) يقول وقد هجرت عيوق المنام كأن أطراف هدى أسنة الابرفاذا ما انطبق
الجفن على الجفن منته تلك الاسنة ولو كان الذى بنى من الشجا وحرقتة بهذا الغمام لما
أمطرنا غيثا مدرارا بل أمطرنا جرا وشرارا

فَلَا أَلْبَسُ الثَّوْبَ إِلَّا وَجِئْتِي
 مِنْ تَحْتِ قَوْنِي كَتُوبُ خَلْقِي
 نَحَلْتُ فَلَوْ زُرْتَهَا مَا خَشِيَ
 تَرْقِيًّا يَرَانِي فِيمَنْ يَرَى
 وَلَوْ زُرْتُ مَيَّةً فِي يَقْظَةٍ
 لَفَظْتُ بِأَنِّي خَيْالٌ سَرَى

قال أبو طاهر الواسطي

عهدي بنا ورداء الشمل يجمعنا والليل أطوله كالامح بالبصر
 فالان ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحى غير منتظر
 (١) الشمع موم العسل . سكب الدموع هطلانها الدائم وقد اتقاد الحرق جمع حرقه
 . وهو ما يجده الانسان من لدعة الحب . خلق قديم بالى
 (المعنى) يقول ان جسمى من الحب أصبح كالشمع يقنى كلما سالت دموعه والتهبت ذبالبته
 (٢) الخيال ما تشبه لك فى الحلم وهو الطيف
 (المعنى) يقول انى نخلت فلو زرت مية لم أخش الرقيب فانه من شدة . نحول لا يراى
 لى لو زرتها وكان ذلك فى اليقظة لظنت انى من نحول جسمى خيال طرقتها فى المنام
 قال عمر بن ابي ربيعة فى النحول .

رات رجلا يوما اذا الشمس عارضت فيضحى ويما المشى فيحضر
 اخاسفر جواب أرض تقاذفت به فلوات فهو اشعث اغبر
 قليلا على ظهر المطية شخصه خلا ما بقى منه الرداء المحبر
 وقال خالد الكاتب

يَسِرُّ وَلَمْ أَذَرِ شَهْرَهُ فَشَهْرُ
كَأَنِّي فِي فَلَكَ لَمْ يُدْرَ
وَأَرْتاحُ إِمَّا تَمَيَّنَتْهَا
وَيَأْرُبُ أُمْنِيَّةُ كَالظَفَرِ
أَسِيرُ وَلَا أَرْتَضِي بِالْعِتَاقِ
وَمُخَنِّي وَأَنْجَزُ أَنْ أَبْرَأَ
وَإِذْ سَلَمْتُ خَلَّتْهَا وَدَعَتْ

هذا محبك حباً لا حياة به لم يبق من جسمه الا توهمه
وقال ابن عبدربه

لم يبق من جمانه الا حشاشة مبتئس
قدرق حتى ما يرى بل ذاب حتى ما يحس

(١) الظفر القوز

(المعنى) يقول عمر شهر على اثر شهروا أنا لم أدر وذلك من الهوى كافي في فلك غير سائر
لاني لأعلم الايام والاليالي وارتاح ان تذكرت المحبوبة وتمنيتهها ويارب أمنيّة كالظفر وأخرجه
مخرج المثل قال الشريف الرضى في ذكر الحبيب وتمنيته

بنفسي واهلي من اذا عن ذكرهم امات الهوى منى فؤادا وأحياء
تمنيتههم بارقمتين ودارهم بوادي الغضى يا بدم ما اتناه

وقال الخزومي

بينما نحن من بلاكث بالقا ع سراعاً والعيس تهوى هوى
خطرت خطرة على القلب من ذكر الك وهناقها استطعت مضيا
قلت لبيك اذ دعاني لك الا شوق وللحادين كرا المطايا

وَأَحْسَبُ مُقَرَّبِي مُنْتَابِي
إِذَا كُنْتُ وَحْدِي أَكُونُ وَإِيَّاكَ
أَوْ خَالِيَا فَاشْتَعَالِي بِكَ
وَأَطْلُبُ الْمَجْدَ وَالْمَكْرُمَاتِ
سَحْنٌ لِي شَيْبَةٌ عِنْدَكَ ٢
لِيَحْنُوَ قَلْبُكَ رَفَقًا عَلَيَّ
فَالصَّخْرُ بِالمَاءِ قَدْ يَنْبَجِسُ
وَصُوفِي الْوَدَادَ وَفِيهِ الدَّمَاءُ
فَلَنْ يُوَرِّقَ الْعُودُ إِمَّا يَبَسَ ٣٠

(١) لا أسير المأسور. العتاق الخروج عن الرق . المضنى المريض . المقرب القرب
بعد

أنى يقول أنى أسير من الهوى ولكننى لا ارتضى أن اعتق وانى مريض معنى منه
ولكننى اجزع من البرء لأننى أرى أسرى فى الحب عتقاً وسقى فيه شفاء ومن شدة الشغف
اتخيل أنها ان سلمت كأنها ودعتنى وأن قربت منها كأنها بعيدة عنى
(٢) الثيمة الخصلة والسجية

(المعنى) يقول اننى اذا كنت وحدى اكون معك بذكراك واذا خلوت من اشغالى
ويرانى الناس ويظنوننى خالياً اكون فى ذلك الوقت مشغولاً بك مفكراً فىك واننى لأسعى
فى طلب العلى والمجد والمكرمات الا لتحسن خضالى لذك لك فاكون محبباً عندك
(٣) ليحنواى لينعطف . يذجس يذعجر . الدماء البتية

لَمِيَّةٌ خَدُّهُ بِهِ وَرَدَّةٌ
تَفْتَحُهُ نَظْرَةً أَوْ خَجَلٌ
وَقَدْ قَضِيْفٌ إِذَا مَا تَنَّى
يُخَالُ بِهِ رَنَحٌ أَوْ نَمَلٌ
وَوَجْهٌ إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ
نَظَرْتَ لَوَجْهِكَ فِي مَائِهِ
وَجَفْنٌ تَرْتَقِيهِ فِتْرَةٌ
كَمُسْتَيْقِظٍ بَعْدَ غَفَاةٍ ٢

(المعنى) يقول لينعطف قلبك رفقاً فإنه إن كان من صخر فقد ينبع من الصخر الماء
وصوفى البقية من الوداد ولا تهرطى فيها فان المود اذا يبس لا يورق ثانية. قال المتنبي

ذودينا من حسن وجهك ما دام فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا في هذه الدار نكرمك فان المقام فيها قليل

(١) لقد التوام . التضييف الاهيم . الرنح التايل . الثعل اخذ الشراب

(المعنى) يقول ان مية لها خد عليه وردة تفتح هذه الوردة اذا نظروا اليها فانها من
الحياء يحمر الوجه وكذلك عند ما تخجل ولها ايضا قوام اذا ما تأود حسبته مال من الرنح
أو السكر

(٢) ترنق رنق النوم عينيه خالطهما . الفترة الضعف والانكسار

(المعنى) يقول ولها وجه اذا نظرت اليه كان كالمرآة صفا لها فك ترى وجهك في مائه ولها أيضا
جفن قد خالطه انكسار وضعف اذا نظرت رآيته كمن قام من نومه وبه شدة التهويم والنعاس

كَأَنِّي فِي مَدْحِهَا سَاجِعٌ
وَدَمْعِي فِي عَنَقِي طَوْقُهُ
نَشُوقُ قُوَادِي فَأَنِّي عَلَيْهِ
هَا كَعُودٍ يَضُوعُهُ حَرْقُهُ ١

زَمَانٌ إِذَا مَا تَذَكَّرْتُهُ
تَخَيَّلْتُهُ حُلُمًا فِي الْكَرَى
وَعَهْدُ الشَّبَابِ تَرُؤْيَا إِذَا
مَضَتْ أَدْرَكْتَهَا نَفْسُ الْوَرَى ٢

(١) الساجع الحمام • الطوق مادار بمنق الحمامة • العود ضرب من الطيب يتبخر
يضوع ينشر رائحته

(المعنى) يقول كاني في وصفها ومدحها والثناء عليها ساجع وكان دمعى طوق ذلك الساجع
وهى كلما شابت قوادى ازيدها بناء ومديحا كالعود الذى كلما وضعته فى النار انتشرت رائحته

(٢) الكرى النوم • الرؤيا الحلم
(المعنى) يقول وقد أعاد ذكر الزمن الذى وصفه فى هذه القصيدة وهو زمان الصبابة
التخيلة الآن كالحلم الذى يراه النائم فى نومه فانه بعد ان قضائه تدركه نفس الحالم وذلك ان تقرأ
هذا البيت هكذا

المولود

يَمَنَّ اللَّهُ طَلْعَةَ الْمَوْلُودِ
وَجَبَى أَهْلَهُ بِطُولِ السَّعُودِ
فَهُمُ الضَّامِنُونَ حِينَ تَوَالَى
مُنْسِيَاتُ الْعُيُودِ حِفْظَ الْعُيُودِ
لَا عَقْمَ يَأْكُلُ وَهَبَ فِيهَا الدُّهْنَ
يَنَا لِقَوْمٍ أَمْثَالَكُمْ يَوْمَ الْيَوْمِ
فَسَلَامٌ عَلَى جَنَابِكَ وَالْمَنْهَلِ
وَالظِّلِّ وَالْأَيْدِي الْجِسَامِ
إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ

وعهد الشباب كرؤيا إذا ما نـ قضت ادر كتبها نقوس الوري

ونال ابن الرومي في عهد الشباب

كان الشباب وقلبي فيه منغمس في لذة لست ادري ما دوائها

يمضي الشباب ويبقى من لباته شجوع على النفس لا ينفك يشجها

(١) يمن بارك . الطلعة الرؤية والوجه . جنى أعطى لا عقم أي لأصايبكم العقم وهو

عدم الولادة

(المدني) بارك الله في طاعة هذا المولود وأعطى اهله السعود الدائم فان أهل هذا المولود

ضامنون حفظ العهود في وقت ينسى الانسان فيه حفظ العهد

وَزَادَ فِي عِدَّتِكُمْ أَعْتَبًا

(ماوراءك يا عصام) . (يا بشرى هذا غلام) ٢. سيف سئل من قراب .
وؤلؤلؤة جاء بها عتاب . وليث عتاب . في شبل . وباقعة نقاب . في طفل ٣ .
وعالم كبير . في شخص صغير . كالشمس في الماوية . والآرض في مصور الجغرافية ٤ .

(١) الجذاب القناء . المنهل المورد . الظل الثىء والمراد به هنا الكنف . الايدى جم
يد وهى النعمة والعطية . الجسام الكبار . اعتب أرضى
(المعنى) يقول أقري السلام هذا الجذاب والكنف والمورد والعطيا الجسام ويقول
أن الدهر اذا جنى على ابتائه ووالى عليهم الخطوب والشدائد ثم زاد فى عدتكم فماجى
لانه أرضانا فاعتبرنا له جزاياته

(٢) ماوراءك يا عصام هذا مثل عربى قيل ان المتكلم به التابعة الذىباني قاله لعصام
ابن شهر حاجب النعمان وكان النعمان مريضا فسأله التابعة عن حال النعمان فتمال ماوراءك
يا عصام ومعناه ما خلقت من أمر النعمان وقيل غير ذلك . يا بشرى هذا غلام هذه الفقرة
بضمين آية من كتاب الله فى سورة يوسف وذلك ان اخوة يوسف حينما اتوه فى الجب
وجاءت سيادة فارسلوا واردم فادلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام وأسروه بضاعة والله
عما يعملون) ثم أخرجه واخذوه معهم الى مصر

(المعنى) يقول وقد ابتداء بحسن ابتداء فى تهنة بمولود ماوراءك يا عصام فكان
الجواب من أحسن الاجوبة فى الموضوع عينه وهو قوله يا بشرى هذا غلام أى الغلام المولود
(٣) القراب غمد السيف . العباب البحر العظيم . الليث الاسد . الشبل ولد الاسد
الباقعة الذى لا يفوته شىء ولا يدهى . النقاب الرجل العلامة

(المعنى) يقول ان هذا المولود وقد خرج للوجود كالسيف الذى سئل من غمده
أو كالؤلؤلؤة التى جاء بها بحر خضم وهو كناية عن أبيه أو أنه أسد عظيم فى شبل صغير
أو جاذق بضير فى طفل

(٤) الماوية المرأة . مصور الجغرافية هو صورة الارض فى طرس صثير
(المعنى) يقول بل هو عالم كبير فى شخص صغير كالشمس وهى اكبر الاجرام السماوية

وَالْمُنَوَّانِ مِنَ الْكِتَابِ . وَالفَذْلُ كَةِ . مِنَ الْحِسَابِ . وَالنَّخْلَةُ الْعَيْدَانَةُ فِي
النَّوَاةِ . وَالْكِتَابُ الْمُؤَلَّفُ فِي الدَّوَاةِ . وَالثَّقَلَيْنِ . فِي حَدَقَةِ الْعَيْنِ ٢ . أَمِيرٌ .
سَرِيرُهُ سَرِيرٌ ٣ . تَنْقَلُ فِي أَصْلَابٍ أَوْائِلِهِ . كَالْقَمَرِ فِي مَنَازِلِهِ . حَتَّى لَاحَ
كَالْهَلَالِ . وَسَمِيَ كَالْبَدْرِ لِلْكَمَالِ ٤ . صَغِيرٌ وَهُوَ الْأَوَّلُ قَدْرًا . كَمَا يُبْتَدَأُ فِي
الْمَدِّ بِالْأَصْبَعِ الصَّغِيرَى . إِنْ تَأَخَّرَ عَنْ غَيْرِهِ فِي الزَّمَنِ فَكَمَا تَأَخَّرَ وَائِبٌ ٥ . أَوْ
فَإِنَّكَ تَرَى صُورَتَهَا فِي الْمِرَاةِ أَوْ كَالْأَرْضِ الدُّنْيَا فِي مَصُورِ الْجُغُرَافِيَةِ فَإِنَّكَ تَرَاهَا مَعَ
سَهْمَتِهَا مَرْسُومَةً فَوْقَ صَحِيفَةٍ صَغِيرَةٍ

(١) النون اسم الكتاب وديباجته الفذلكة يقال فذلك حسابه فذلكة أي ما هو
منحوتة من قول الحاسب إذا أجل حسابه فذلك كذا وكذا إشارة إلى حاصل الحساب
ونتيجه فالنذلكة كل ما هو نتيجة متفرعة على ما سبق حسابا كان أو غيره
(المعنى) يقول بل هو كالدنوان يعرف به الكتاب كما هو كالتيجة من الحساب وهي حاصلة
(٢) العيدانة الطويلة النواة بذر الثمر. الثقلان الانس والجن حدقة العين سوادها الاعظم
(المعنى) يقول بل هو كالنخلة فإنها مع طولها في نواة صغيرة. وكالكتاب المؤلف فإنه
يكون في الدواة وكالتقنين فإن حدقة العين مع صغرها تحيط بهما. أقول أن كل ما تقدم هو
وصف للشيء الكبير يكون في جسم صغير وذلك لمناسبة صغر المولود ولكن انظر إلى
هذه الفقرات كم جاء العيد المؤلف فيها بالمعاني الدالية في معنى واحد. وكيف قلبها
فكما أنه سار فيها على ما وصف

(٣) السرير الاول المراد به مهد الطفل والسرير الثاني سرير الملك

(المعنى) يقول انه أمير فهد سرير ملك ودست رئاسة

(٤) اصلا بجمع صلب . أوائله أى أباقه منازل جمع منزلة وهي ما ينزل بها القمر

(المعنى) يقول ان هذا المولود قد تنقل في اصلا بانه الاولين واحدا فواحدا كما

يتنقل البدر في منازل. فكانت اصلا ب. أوائله له بمثابة المنزل للقمر وما زال حتى طلع على

الدنيا كالهلل ثم سعى فيها كما يسعى البدر ليليلج الكمال

(٥) (المعنى) يقول هو صغير ولكنه ان عد أولى القدر كان في اولهم فمثله كمثل المختصر

تَقَدَّمَ عَلَيْهِ سِوَاهُ فَكَمَا تَقَدَّمَ الْفَجْرُ الْكَاذِبُ وَكَأَنِّي بِهِ وَقَدْ شَدَا يَلْعَبُ
بِالْكُرَّةِ . كَمَا يَلْعَبُ الصَّبِيُّ بِالْكُرَّةِ ٢ . وَإِذَا هُوَ (أَجُودُ مِنْ حَارْتَمِ) .
(وَأَبَايَ مِنْ مُخْنِيفِ الْخَنَاتِمِ) ٣ . (وَأَحْزَمُ مِنْ سَيْثَانِ) . (وَأَعْدَلُ مِنْ

من أصابع اليد يبتدأ بها عند العد ولا يبتدأ بهما هو أكبر منهما
(١) الفجر الكاذب الفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود
معتزلاً ويقال له ذنب المرحان والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً يملأ
الافق بياضاً يطلع بعد الاول ويطوئه ويدو النهار
(المعنى) يقول ان هذا المولود وان كان قد تأخر عن غيره في الزمن وجاء أحياناً فانه
كالواهب عند ما يثب يتأخر قليلاً ويثب ليتجاوز مسافة بعيدة في وثبته وانه ان كان تقدم
عليه غيره في الزمن وجاء قبله فكأنه فجر الكاذب قبل الفجر الصادق
(٢) شدا بمعنى أخذ . الكرة الاولى هي الكرة الارضية والثانية هي كرة بن قطن
أو جلد أو نحوه يلعب بها الصبيان
(المعنى) يقول وكأن بهذا المولود قد كبر وثبه وصار ذا نجابة ورئاسة في الامم
فيطلب بالكرة الارضية كما يلعب الصبي بالكرة

(٣) (أجود من حاتم) هو حاتم بن عبد الله بن مسدد بن الحشرج كان جواداً شجاعاً
مظفراً اذا قاتل غلب واذا غم نهب واذا سئل وهب واذا ضرب بالقداح سبق واذا أمر أطلق
واذا أري أنفق وكان أقسم بالله لا يتل واحداً منه . ومن حديثه انه خرج في الشهر الحرام
يطلب حاجة فلما كان بارض عزة ناداه أسير لهم يا أبا سفيان كاني بالاسار . والقمل فقيل ويحك
ما أنا في بلاد قومي وما مسمى شيء . وقد أسأتني اذ ذبحت فاسمي ومالكاً متركهم ساوم به العنزتين
واشتراهنهم فخلاهن وأقام مكانه في قده حتى اتى بفدائه فأذاه اليهم ومن حديثه أني ماوية امرأة
حاتم حدثت ان الناس أصابتهم سنة فأذهبت الخلف والظلف فبتت اذات ليلة بالشد الجوع فأخذ
حاتم عدياً وأخذت سنانة فعملناهما حتى ناما ثم أخذ يعالني بالحديث لانام فرقت لما به من الجهد
فأمسكت عن كلامه لينام ويظن أني نائمة فقام الى أمت مزار فإله أجهه فسكت ونظر من وراء
الحجاب فإذا شيء قد أقبل فرفع رأسه فإذا امرأة تقول يا أبا سنانة أتيتك من عند صبيبة جيباع

الميزان) ٠ و (أحمى من مجير الظعن) ٠ و (أقل من ابن قن) ٢ و (أحيانا

فقال احضرينى صبيانك فوالله لاشبعنهم قالت فقامت مسرعة فقلت بماذا ياحاتم فوالله ما نام صبيائك من الجوع الا بالتعليل فقام الى فرسه فذبجه ثم أجمع نارا ودفع اليها شفرة وقال استوى وكلى واظمى ولدك وقال الى ايقظى صبيتك فايقتنهما ثم قال والله ان هذا اللؤم ان تأكلوا واهل الصرم حالهم كحالكم فجعل يأتى الصرم بيتا بيتا ويقول عليكم النار فاجتمعوا وأكلوا وتقع بكسائه وقعد ناحية حتى لم يوجد من الفرس على الارض قليل ولا كثير ولم يذق منه شيئا . وزعم الطائيون ان حاتمأ أخذ الجود عن أمه غنية بنت عفيف الطائية وكانت لا تحز شيئا سخاء وجودا . فضرب به المثل فقيل أجود من حاتم - أبأى من حنيف الخناتم) من البأى وهو الفخر وكان بلغ من مفخره ان لا يكلم أحدا حتى يبدأه هو بالكلام فضرب به المثل فقيل أبأى من حنيف الخناتم

(المعنى) يقول فاذا بهذا المولد وقد ظهر فى الوجود كحاتم فى العطاء وحنيف الخناتم فى الابهاء

(١) (أحزم من سنان) قيل لم يجتمع الحزم والحلم فى رجل فصار المثل بهما الا فى سنان وهو مثل عربى - (أعدل من الميزان) وذلك ان الميزان يبطى كل ذى حق حقه من غير محاباة وهو مثل عربى

(المعنى) يقول واذا بهذا المولود أيضا صار كسنان فى الحزم وكالميزان فى العدل

(٢) (أحمى من مجير الظعن) هو ربيعة بن مكدم الكنانى . ومن حديثه أن نبيشة ابن حبيب السلى خرج غازيا فأتى ظعنا من كنانة بالكديد فأراد أن يحتويها فإنه ربيعة بن مكدم فى فوارس وكان غلاما له ذؤابة فشده عليه نبيشة فطنه فى عضوه فأتى ربيعة أمة فقال شد على الذئب أم سيار . فقد رزئت فارسا كالدينار . فقالت أمة أنا بنى ربيعة بن مالك رزأ فى خيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك

ثم عصيته فاستأها ماء فقالت اذهب فقاتل القوم فان الماء لا يفتوتك فرجع وكر على القوم فكشفهم ورجع الى الظعن وقال انى لماتت وأسأحيك ميتا كما سميتك حيا بأن أقف بفرسى على العتبة واتكىء على رجلي فان فاضت نفسى كان الرمح صمادى فالنجاء النجاء فانى ارد بذلك

(مِنْ كَيْتَابِ) . وَ (أَحْلَمُ مِنْ فَرَخِ عُقَابٍ) . وَ « أَجْمَلُ مِنْ ذِي الْعِيَامَةِ » .
وَ « آثَرُ مِنْ كُتُبِ بْنِ مَامَةَ » وَ « أَجْسَرُ مِنْ قَائِلِ عُقْبَةَ » . « أَحْكَمُ مِنْ هَرَمِ بْنِ

وجوه القوم ساعة من النهار فقطعن العقبة ووقف هو بأزاء القوم على فرسه متكئاً على رمح فزفه الدم فغطا والقوم بأزائه يجمعون عن الاقدام عايه فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه رموا فرسه فقمض وخر ربيبة لوجهه فطلبوا الظن فلم يلحقوهن ثم ان حفص بن الاحنف الكناني مر بحيفة ربيبة فعرفها فأمال عايها أحجاراً من الحرة وقال يبكيه

لا يبعدن ربيبة بن مكدم وستى الغواذي تبره بذنوب
نفرت قلوب من حجارة حرة بنيت على طلق اليدين وهوب
لا تنفري يا ناق منه فانه شراب خمر مسمر لحروب
لولا السفار وبعده من مهمه لتركتها تحبوعلى العروق

ولم يعلم أن قتيلاً حياً ظنائن غير ربيبة بن مكدم فضرب به المثل وهو مثل عربي (أعقل من ابن تقن) هذا رجل يقال عمرو بن تقن وهو الذي يضرب به المثل فيقال ارمنى من ابن تقن وكان من عادود قلائها ودهائها وكان لقمان بن عاد أراد على بيع ابل له معجبة فامتنع عليه واحتمل لقمان في سرقتها منه فلم يمكنه ذلك ولا وجد غرمة منه وفيه قال الشاعر
اتجمع ان كنت بن تقن فطانة وتبين أحياناً هنات دواها

فضرب به مثله المثل وهو مثل عربي

(المعنى) يقول وهو أيضاً يحكى من احتسب به كربيبة بن مكدم ويظن لما ظن به عمرو بن قن (١) (أخيا من كتاب) هذا مثل عربي ومعناه ان الكذاب وهى البتة الناهد تكون أشد حياء من غيرها من النساء الكبيرات - أحلم من فرخ عقاب ذكر الاصمى انه سمع اعرابياً يقول سنان بن أبى خازنة أحلم من فرخ عقاب قال فقلت له وه أحلمه فقال يخرج من بيضه على رأس نيق فلا يتحرك حتى يقرر ريشه ولو تحرك سقط فضرب به المثل وهو مثل عربي (المعنى) يقول وايضا فهو في الحياة كالبتة الناهد وفي الحلم كفرخ العقاب

(٢) أجمل من ذى الهامة هذا مثل من أمثال أهل مكة . وذو الهامة هو سعيد بن العاص بن أمية وكان في الجاهلية اذ ليس عمامة لا يلبس قرشي عمامة على لونها واذا خرج لم تبق

فُطْبَةَ). (وَأَبْطَشُ بْنُ دَوْسِرٍ). (وَأَجْرًا مِنْ قَسْوَرٍ)

امرأة الا برزت للنظر اليه من جماله ولما افضت الخلافة الى عبد الملك بن مروان خطب بنت
سعيد هذا الى اخيها عمرو بن سعيد الاشدق فأجابه عمرو بقوله

فتاة أبوها ذو العمامة وابنه اخوها فها أكفاؤها بكثير

وزعم بعض اصحاب المعاني ان هذا اللقب انما لزم سعيد بن العاص كناية عن السيادة قال
وذلك لان العرب تقول فلان معمم يريدون ان كل جناية يجزيها الجاني من تلك القبيلة والعشيرة
فهي مصوبة برأسه فالى مثل هذا المعنى ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ذا العمامة وذا
العمامة فضر به المثل وهو مثل عربي - (أثر من كعب بن مامة) أو اجود من كعب بن مامة هو
ايادي ومن حديثه انه خرج في ركب فيهم رجل من النمرين فاسط في شهر ناجر فضلوا اقتصافنوا
ماءهم وهو ان يطرح في القعب حصة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغير الحصة وتلك الحصة
هي المقلعة فيشرب كل انسان بقدر واحد تعدوا للشرب فلما دار القعب فانتهي الى كعب ابصر
النمرى يحدد النظر اليه فآثره ثم وقال للساقى اسق اخاك النمرى فشرب النمرى نصيب كعب
ذلك اليوم من الماء ثم زلوا من غدم المنزل الاخر فتصافنوا ببقية مائهم فنظر اليه النمرى كمنظرة
امس فقال كعب كتموله امس وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن به قوة لانهوض وكانوا
قد قربوا من الماء فمالوا له رد كعب انك ورا دعه جز عن الجواب فلما يسوا منه خيلوا عليه بثوب
ينعه من السبع ان يأكله وتركوه مكانه فضا ط فقال ابوه مامة يريته

ما كان من سوقه اسقى على ظمأ خرا بقاء اذا ناجودها بردا

من ابن مامة كعب حين عى به ذو المنية الا حرة وقدأ

اوفى على الماء كعب ثم قيل له رد كعب انك ورا دعه فمأ وردا

زو المنية قدرها وعى به اى عيت به الاحداث الا أن تتمله عطشا

(المعنى) يقول واذا هو ايضا كسعيد بن العاص جمالا وسيادة وككعب بن مامة

جودا واثرة

(١) (اجسر من قاتل عتبة) هو عتبة بن سلم من بنى هذاعة من أهل اليمن صاحب

دار عقبة بالبصرة وكان أبو جعفر وجهه الى البحرين واهل البحرين ربيعة فقتل ربيعة قتلا

فاحشا قال فانضم اليه رجل من عبد القيس فلم يزل معه سنين وعزل عقبة فرجع الى بئداد

يَنَّ الْأَشْجَّ وَيَنَّ قَيْسَ بَاذِخٍ
نَبِيخٍ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ
كُنْهُمْ لَهُ خَلْفًا يُهْدَى الثَّنَاءُ لَهُ

ورحل العبدى منه فكان عقبه واقفاً على باب المهدي بعد موت ابي جعفر فشد عليه العبدى بسكين فوجأه في بطنه فمات عقبه وأخذ العبدى فادخل على المهدي فقال ما حلاك على ما فعلت فقال انه قتل قومي وقد ظفرت به غير مرة الا انى احببت ان يكون أمره ظاهراً حتى علم الناس انى ادركت تأري، منه قال المهدي ان مثلك لاهل ان يستبقى ولكن اكره ان يجترىء الاس على النواد فأمر به فضربت عنقه . ويقال ان الوجأة وقت في شرجه منطقة عقبه قال فجعل المهدي يسأل الديدى والعبدى يبكى الا ان دخل داخل فقال يأمر المؤمنين مات عقبه فضحك العبدى فقال له المهدي مم كنت تبكى قال من خوف ان يعيش فلما مات ايتنت انى ادركت تأري فضرب بجسارته المثل وهو مثل عربى - (احكم من هرم بن قطبة) هذا من الحكم لامن الحكمة وهو الذي تنافر اليه عامر بن الطفيل وعاقمة بن علاثة الجعفريان فقال لهما انما يا ابني جعفر كركبتى البعير تقعان معاً ولم ينفر واحداً منهما على صاحبه فضرب به المثل وهو مثل عربى

(المعنى) يقول وهو فى الجراءة والجسارة كقتال عقبه وفى الحكومة كهرم بن قطبة (البطش من دوسر) تقدم شرح هذا المثل فى سير هذا الموضع من الكتاب - (اجراً من قسور) هو الاسد وجرائه مشهورة فلذلك ضرب به المثل وهو مثل عربى (المعنى) يقول وان هذا الوليد فى البطش كدرسره وهى من أحسن كتائب النعمان كما تقدم وفى الجرأة والاقدام كالاسد

(١) الاشج وقيس اسمان . الباذخ العمال الطويل . بنمخ قل له بنمخ وهى كلمة استحسان

(معنى) يقول ان بين الاشج وبين قيس شرف باذخ فبنمخ لوالده وهو الاشج وكذلك المولود وهو قيس

كَلِمَاءُ لِلزُّرْدِ أَوْ كَالزُّرْدِ لِلْمَاءِ

وَكَيْفَ لَا يَكُونُ ذَلِكَ وَهُوَ سَلِيلُ بَيْتِ حَمِيدٍ . كَانَهُ فِي الْبُيُوتِ بَيْتُ
الْقَصِيدِ وَضَنَى هُوَ الَّذِي قُلْتُ لِابْنِهِ يَا ابْنَ خَيْرِ أَرْبٍ فَقَدْ أُسْمِيَتْهُ لِلْعَجَمِ وَالْعَرَبِ ؟
عُذِّيكَ مُرَجَّبٌ . لَوْ رَأَى النَّابِغَةَ لَمَّا قَالَتْ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ ؟ طَلَعَ الشَّيْطَانُ .
كَانَ اللَّهُ خَيْرَهُ مَا وَهَبَهُ مِنَ السَّجَّيَا . كَرِيمٌ مُعَوَّانٌ فِي زَمَنِ تَرْكِ الْإِسَاءَةِ فِيهِ

(١) (المعنى) يخاطب المولود ويقول انكم كنتم لابائكم خير خالف ترك لهم الناس
الناس وذلك من افعالكم الممدوحة فها انتم وهم الالكاء الورد وقال المتنبي
وذلك ماء الورد ان ذهب الورد

(٢) سليل ابن

(المعنى) يقول ولم لا يكون كما وصفت وهو ابن ذلك البيت المجيد الذي كانه لحسنه بيت
القصيد في ابيات القصيدة

(٣) الفنىء الابن

(المعنى) يقول وهو ابن ذلك الوالد الذى لو قلت لابنه يا ابن خير اب عرفه الناس
(٤) العذيق تصغير العذيق القنو وهو من النخل كالعنقود من العنب. المرجب المدغم من
النخل وهو شطر من مثل عربى وهو (انا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب) يضرب لمن
يستشفى برأيه ويعتمد عليه النابغة هو النابغة الذبياني وتقدمت ترجمته فى غير هذا الموضع من
الكتاب وقوله لما قال (اي الرجال المهذب) هو قوله

ولست بمستبق اخا لآتله على شعث اي الرجال المهذب

وهو مثل عربى

(المعنى) يقول انه يستشفى برأيه ويعتمد فلو كان فى زمن النابغة الذبياني لما قال اي الرجال
المهذب لانه يجد فيه مطلوبه

غَايَةُ الْإِحْسَانِ يُذَكِّرُ الْمَوَاعِدَ وَيَنْسَى الْإِحْسَنَ . وَيَقْبِي وَقَدْ خَانَ الزَّمَنُ ٢٠
سَبَّاقٌ إِلَى الْعُلَا . كَانَا الزَّمَنُ زَعَاقُ مُزَجٍّ بِهِ فَجَلَا ٢١ . أَلَى حَيٍّ كَانَتْهُمَا بَيْنَ
أَنْيَابِ اللَّيْثِ وَالْأُظْفَارِ . وَجَارِ كَانَتْهُمَا جَارُ الْأَرْاقِمِ يَوْمَ ذِي قَارِ ٢٢ . وَصَدْرُ

(١) طلاع الشئ أي ركاب الشاق. السجايا جمع سجية وهي الخصلة والطبيعة المعوان الكثير
المعونة للناس

(المعنى) يقول انه ركاب للشاق كان الله خيره في أي الخصال الحميدة يوجد به عاينها فاختار
احسنها فمن خصاله انه كريم ذو معونة للناس في الوقت الحرج الذي من ترك فيه اساءته للناس
فكانما أحسن اليهم غاية الاحسان

(٢) المواعيد جمع موعد. الاحن جمع احنة وهي الحقد واضمار العدواة
(المعنى) يقول انه يذكر مواعيد للناس وينسى ما يسيئونه به فلا يضرهم لحقد اوانه
ليفي بما اوعد وقد خان الزمن : قال البحري في الوفاء

فوا أسفا الا اكون شهدته فخاصت شملى عنده ويعينى
والا لقيت الموت أحر دونه كما كان يلقي الدهر اغبر دونى
وان بقائى بعده لخيانة وما كنت يوما قبله بخؤون

(٣) سباق كثيرة السبق. الزعاق الماء المرو الغليظ الذي لا يشرب
(المعنى) يقول انه سباق الى المعالي وان الزمان طاب للناس بوجوده فيه فكانه زعاق
مزج لشيء عذو فساغ للناس

(٤) الحمى ما حى من الشئ. اللبث الاسد - يوم ذي نار . ذوقار ماء لبر بن وائل
قريب من الكوفة بينهما وبين واسط وحوزي قار على ليلة منه وفيه كانت الواقعة المشهورة بين
بكر بن وائل والفرس وهو اليوم العظيم الذي انتصرت به العرب على الفرس وانتصفت منهم
وكان من حديث هذه الواقعة ان النعمان بن المنذر كان قد قتل عدي بن زيد فتكر منه
ولده زيد بن عدي وسعى به عند كسرى حتى غضب عليه فخرج النعمان يطوف احياء
العرب يحتسمى من كسرى فأتى طيناً قابوا ان يحموه خوفاً من كسرى ومربى عيس فلم يحرقوه ولم
يزل طائفاً في القبائل حتى وصل الى بنى شيبان فلقى هاني بن مسعود الشيباني وكان سيداً منيع

بِالْفَضْلِ مُفْعَمٌ . كَصَدْرِ الْعُودِ لَا يَنْتَهِي مَا بِهِ مِنْ نَفَمٍ وَكَرَّمِ بَرَى أَنْ الْوَفَرَ .
كَالظُّفْرِ . إِنْ تُرِكَ عَابَ . وَإِنْ حُدِفَ آبَ . وَفِي كَرٍ كَالنَّبْرَاسِ . يَحْتَرِقُ

الجانب فاقام عنده في ذي قار . ثم ورد كتاب كسري يستدعي النعمان على الامان فاستودع
هاله واهله هانيء ابن مسعود وسار الى كسرى فقتله وولى مكانه على العرب اياس بن قبيصة
الطائي . ثم طلب من هانيء ودائع النعمان فابى تسليمها فارسل كسرى الجيوش الكثيرة من
عرب وعجم وحشد هانيء القبائل وفرق دروع النعمان على القوم وكانت سبعة آلاف درع
والتقت الجيوش في خوذتي قار وشبت نزال الحرب ونادي منادى الرب ان النوم يفرقونكم
بالنشاب فاحملوا عليهم حملة رجل واحد فكان الاستظهار في اول يوم للفرس ثم كان ثاني يوم ..
ووقع بينهم قتال شديد فجزعت الفرس من العطش فسارت الى الجبال فقتبتهم بكر وواق
الرب يوم ما واشتد العطش بالفرس فمالوا الى بطحاء ذي قار وبها اشتدت الحرب وانهمزمت
الفرس وكسرت كسرة هائلة وقتل اكثرها وابلت بنوعجل في ذلك اليوم بلاء حسنا وخارت
ايادوهي مع الفرس وانهمزمت لتتكسر شوكة الفرس . وكانت هذه الواقعة يوم مولد النبي صلى
الله عليه وسلم وتيل يوم منصرفه من وقعة بدر الكبرى وكان اول يوم انتصت فيه العرب
من العجم وافتخرت بكر بن وائل بهذا الظفر واشتهر هانيء بن مسعود شهرة عظيمة وكثر
ذكر هذا اليوم في اشعارهم وكانت احياء من تغلب تسمى الارقام ابلت في هذه الحرب بلاء
عظيما وهم ستة احياء جشم . ومالك . ومحمرو . وثلجبة . ومعاوية . والحارث بن بكر

ابن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل

(المعنى) يقول ولهذا الوالد حمى كان ذلك الحمى بين ناب الليث والظفر وكان جاره جاور
بني بكر بن وائل المسمون بالارقام في ذلك اليوم المشهور . يوم ذي قار لعزة جوارهم

(١) مفعم مملوء . العود آلة الفناء . النغم الصوت

(المعنى) يقول وله صدر مملوء بالنضل والملم ذاخر بهم حافو وكصدر الدود كلما ضربت
عليه اعطك نغما فكما انه لا تنتهي نغماته فكذلك صدره لا ينتهي معلوماته وفضله

(٢) الوفر المال المتوفر . الظفر مادة قرنية تنبت في اطراف الاصابع . حذف

طرح . أب رجع

لَيْسَتْ نَفْسِي النَّاسِ

لَهُ هِمَّةٌ غَيْرِي عَلَى الْمَجْدِ بَرَحَتْ

بِنَفْسٍ عَلَى الْإِيَّامِ مِنْ نِيَّهَا غَضَبِي

وَمَنْزِلَةٌ بَيْنَ الْفَقْرِ وَالْعَيْتُوقِ . وَسُودَدٌ لَا لَاحِقَ وَلَا مَلْحُوقَ^٢ . وَفَصَاحَةٌ

(المعنى) يقول وانه لكرم يرى ان المال المنوفر عنده مثله كمثل الظفر ان حذفه رجع كما أن وان ترك طاب اصابه ولا جرم فالمال كلما انتقص منه في الخير عوضه الله عنه خيراً وان ابقى عليه بخلا كان ذلك داعياً لتقصية والعب

(١) التبراس المصباح

(المعنى) يقول وله فكر مثله كمثل السراج يحترق ولكن منفعة احتراقه لغيره وهي الاستضاءة يعني انه وهب فكره لمنفعة الناس

(٢) احسن تعريف لاهمة هو ما قيل في التعريفات للجرجاني (الهمة توجه الناب وقصده بجميع قواه الروحانية الى جانب الحق لحصول الكمال له اوله غيره . وثالث غائر . برحت اجهنت واتعبت . غضبي مؤنث غاضب

(المعنى) يقول ان له همة تقيم على المجد وتحافظ على اكتسابه وقد اتعبت نفسه تلك النفس العالمة التي لا ترضى عن الايام وانه لها تهيأ وعجباً وقال الاخطل في هذا المعنى

وانا لحى الصدق لا غرة بنا ولا مثل من يرى البلى المضرم
نسير فتختل الخوف فروعه ونجمع للحرب الخدس العرم
وانى لحلال بى الحق اتقى اذا نزل الاضياف ان اتجهم
اذالم تذذ الانها عن لحومها حلبنا لهم منها باسيافا دما

(٣) الفقر ثلاثة منازل ينزلها القمروهي من الميزان . العيوق نجم . السود والشرف .

(المعنى) يقول وله رتبة علت النجم المسمى بالفقر والنجم المسمى بالعيوق على سبيل المجاز وله أيضاً شرف ومجد لا لاحق اي لا يطلب ولا ملحق بى لا يحقه الذير يحصل على مثله

مَا أَعْطَاهُ جِرْزُولٌ وَضِرَارٌ . وَلَا الْأَعَشْيَاذُ وَالْمَرَارُ . وَلَا قَامَ بِهَا ابْنُ الْحُسَيْنِ .

(١) جرول هو أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك بن جوازة المشهور بالحطيفة أ حذف حول الشعراء و متقدم بهم و فصحاءهم متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك جميعه وقد اشتهر في الهجاء فانه كان ذاسفه وشر وقد كان قبيح المنظر رث الهيئة دميًا قصيرا وقد بلغ من حبه للهجاء انه هجأ نفسه وأمه وبنيه وزوجته وسائر أهل بيته واقاربه وقد هجا الزبرقان بن بدر فاستمدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضى الله عنه فاستدعاه عمر وحجسه في بئر فقال الحطيفة

ما ذا تقول لافراخ بندي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
البيت كاسيهم في قعر مظلمة فافقر عليك سلام الله يا عمر
انت الامام الذي من بعد صاحبه القى اليك متاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها اذ قد هوك لها لكن لا تقسمهم كانت بك الاثر

فأخرجه وقال له أياك وهجاء الناس قال اذا يموت عيال جوعا هذا مكسبي ومنه معاشي قال فايك ان تقول فلان خير من فلان ثم سلمه الزبرقان فقاد به امته فاستوهبته منه عظامان واخبار جرول كثيرة وكانت وفاته في حدود اثلاثين للهجرة - ضرار هو ضرار بن الخطاب بن مرداس بن كثير بن عمرو بن حبيب القرشي الفهري كان أبوه الخطاب رئيس بني فهر في زمانه وكان يأخذ المرباع لقومه وكان ضرار يوم النجار على بني محارب بن فهر وكان من فرسان قريش وشجاعتهم وشعر ائهم المطبوعين المجودين وهو أحد الاربعة الذين وثبوا الخندق . قال الزبير ابن بكار لم يكن في قريش أشعر منه ومن ابن الزبير ومن شعره يوم الفتح

يا نبي الهدى اليك الجاحي قريش واث خير لجاء
حين ضانت عليهم سعة الارض وعاداهم آله السماء
والنقت خلقتا البطاق على القوم ونودي بالصيام الصلواة
ان سعد ايريد قاصمة الظم ر باهل الحجون والبطحاء

يريد سعد بن عبادة حيث قال يوم الفتح اليوم تستحل الجرمة وقال ضرار يوم الأبي بكر رضى الله عنه نحن كنا لقريش خيرا منكم ادخلناهم الجنة وأوردتهم النار يعني انه قتل المسلمين فدخلوا الجنة وان المسلمين قتلوا الكفار فدخلوا النار واختلف الاوس والخزرج فمن كان

أشجع يوم أحد فمر بهم ضرار بن الخطّاب فقالوا هذا شهيدنا وهو عالم به أفسأوه عن ذلك فقال لأدري ما أوسكم من خزيكم لكنني زوجت منكم يوم أحد أحد عشر رجلا من الحور العين وكان له صحبة وشهد مع أبي عبيدة فتوح الشام وأسلم يوم فتح مكة وقد اشتهر إسلامه وشعره - الأعيان يريد بهما أعشى قيس وأعشى تغلب فأما أعشى قيس فهو الأعشى الأكبر المسمى ببعون بن قيس المكنى بأب بصير وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها وهو أول من سأل بشعره وانتجع به أقاصي البلاد وكان يقني بشعره فكانت العرب تسميه صناجة العرب وقيل أنه وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقد مدحه بصيدته التي مطاعها لم تكتمل عيناك ليلة أرمدا وذاك ما عاد السليم المسهدا

ومنها وذكر الناقة

وأيت لا أرى لها من كلاله ولا من حفي حتى تزور محمدا

نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لمعري في البلاد وأنجدا

متى مات أخي عند باب ابن هاشم تراحي وتلقى من فواضله ندا

فبلغ قريشاً خبره فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة الرب ما يمدح أحد أقطالا رفيع من قدره. فلما ورد عليهم قالوا أين اردت يا أبابصير قال أردت صاحبكم هذا أسلم على يده قالوا انه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك وكلها بك رافق ولك موافق قال وما هن قال سفيان بن حرب. الزنا. قال لقد تركي الزنا وما تركته نال ثم ماذا قال. القهار. قال لعل ان لقيته. اصبت منه عوضا من القهار قال ثم ماذا قال الربا. قال ما دنت وما أدنت. قل ثم ماذا قال الخمر. قال أوه أرجع الى صبا بة بقيت لي في المهراس فأشربها. فقال له أبوسفيان فهل لك في شيء خير لك مما هممت به قال وما هو قال نحن وهو الان في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجم الى بلدك سنتك هذه حتى تنظر ما يصير اليه أمرنا فان ظهر ناعليه كنت قد أخذت خلتنا وان ظهر علينا أتيتة قال ما أكره ذلك قال أبوسفيان يا معشر قريش هذا الأعشى فوالله لئن أتى محمداً واتبعه لاضر من عليكم نيران العرب بشعره فاجعوا له مائة من الابل ففعلوا فخذها وانطلق الى بلده فلما كان بقاع منفوحة راه بعير فقتله. قال محمد بن ادريس قبر الأعشى بمنفوحة وانا رأيته فاذا أراد القتيلان ان يشربوا اخرجوا الى قبره فشرّبوا عنده وصبوا عليه فضلات لاقداح واما أعشى تغلب فهو النعمان بن يحيى بن معاوية شاعر من شعراء الدولة الاموية وسأكني الشام. اذا حضر والذا بدانزل في قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانيا وعلى ذلك مات وكان

الوليد بن عبد الملك محسنا الى أعشى بنى تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد
اليه ومدحه فلم يعطه شيئاً وقال ما أرى للشعراء في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه
حق لما كان لك لائبك امرؤ نصراني فانصرف الاعشى وهو يقول

لعمري لقد عاش الوليد حياته أمام هدى لا مستزاد ولا نزر
كأن بنى مروان بعد وفاته جلاميد لا تندي وان بلها القطر

وأخباره كثيرة - المرار هو بن سعيد بن حبيب بن خالد شاعر مخضرمي مجيد
ومن شعره قوله وقد حبسه عثمان بن حبان والى المدينة يومئذ في ذنب اقتترفه هو
وأخوه بدر بن سعيد فقال المرار وهو في السجن

أغار بدت من كوة السجن ضوؤها عشية حل الحى بالجزع العفر
عشية حل الحى أرضاً خصبية يطيب بها مس الجنايب والقطر
فيا ولما سجن اليامة أطلقا أسير كما ينظر الى البرق ما يفرى
فان تمعلا أحكما ولقد أرى بأنكما لا ينبنى لكما شكرى
ولو فارقت رجل التيود وجدتي رفيقاً بنس العيس في البلد القفر
جديراً اذا أمسى بأرض مضلة بتقويمها حتى يري وضع الفجر

وقد هرب المرار من سجنه وبقي بدر أخوه فما زال به حتى مات فيه فقال المرار يرى أخاه
ألا يا لقومي للتجلد والصبر وللقدر السارى اليك وما تنديرى
ولاشيء تنساه وتذكر غيره وللشئ لا تنساه الا على ذكر
وما لكما بالغيب علم فتخبرا وما لكما في أمر عثمان من أمر

وهى طويلة يقول فيها

الا قاتل الله المقادير والمضى وطير أجرت بين السعافات والحجر
وقاتل تكذبي العيافة بعد ما زجرت فإغنى اعتيافى ولا زجرى
تروح فقد طال الثراء وقضيت مشاريط كانت نحو غايتها تجري
وما لتقول بعد بدر بشاشة ولا الحى آتيهم ولا أوبة السفر
تذكرت بدرًا بعد ما قيل عارف لما نابه ياليف تسمى على بدر
اذا خطرت منه على النفس خطرة مرت دمع عيني فاستهل على نحرى
وما كنت بكاء ولكن بهيجنى على ذكره طيب الخلائق والخبر

بَيْنَ السَّمَاطِينَ . وَلَا هَدَرَ بَيْنَهُمَا الْبَحْرُ فِي الْجَعْفَرِيِّ

وأخبار المزار كثيرة وفي هذا القدر كفاية
(المننى) يقول وله فصاحة ما أعطاها هؤلاء الذين اشتهروا فى الجاهلية والاسلام
بافصاحة والبلاغة بل أن هذا المولود يربو عليهم
(١) ان الحسين هو احمد بن الحسين المكنى ابا الطيب المتنبي أشهر الشعراء ذكراً
وأعظمهم قدراً الكوفى المولد الشامى المنشأ شاعر سيف الدولة بن حمدان وأبى شجاع
وكافور الاخشيدي. هذا وقد أردنا ان نأتى بشئ من شعره فرأينا ان سماحة المؤلف
كان قد وضع قديماً كتاباً فى أخبار أبى الطيب المتنبي ثم لم يرتض تأليفه وترصيفه فآله من جملة
مؤلفاته . وإنا لنكتطف منه هذا الفصل فى مناقب أبى الطيب ومثالبه لإفادة المطلاعين قال حفظه الله
مناقب أبى الطيب ومثالبه

« الشجاعة » أى التهاون بالآلام والاندفاع على ما ينبغي كما ينبغي . فكان أبو الطيب
رجلاً شجاعاً مقبداً لا يهاب الموت كما أنه لا يعرفه . وكان سيف الدولة فطن لذلك وعرف
الشجاعة فى سباه عند التحاقه به فأسلمه للرواض فعلموه التروسية والطراد والمناقعة
وكان يصحبه معه فى غزواته . قيل انه كان معه فى غزوة العشاء فى بلاد الروم وهى تلك
الغزوة التى أبلى فيها سيف الدولة البلاء الحسن ووقف فى فناء الموت حتى فثيت جيوشه
ولم يبق معه الا ستة أنفس كان المتنبي أحدهم .

وربما خرج المتنبي من الشجاعة والحماسة الى التهور والخرق والقاء النفس فى التهاكة
كما وقع له فى مهتتح أمره مع أبى عبد الله معاذ بن اسماعيل حيث نهاه عن التهور فى
أمر الدعوة والتعرض لما يجزع من البلايا فقال له المتنبي

أبا عبد الله . معاذ انى خفى عنك فى الهيجا مقامى

ذكرت جسمى عطشى وانى اخطرفيه بالمهج الجسام

امثل تأخذ النكبات منه ويمزج من ملاقة الحما

ولو برز الزمان الى شخصى لخصب شعره مفرقه حسامى

فوقع له من جراء ذلك ما وقع من النكبة والسجن والتقييد حتى كاد يئلف كما قال

دعوتك عند انقطع الرجا عواملوت منى كجبل الوريد
ومثل ذلك ما وقع له في اخريات أمره مع أبى نصر محمد الجبلى لما أعلمه بمحمد بنى
أسد عليه وتربهم له وأشار عليه بالاحتياط واستصحاب الخفراء فأبى عليه ذلك وقال
لأرضى أن يتحدث الناس بأبى سرت في خفارة أحد غير سبى ثم قال يا با نصر كوامر
الطير تخشائي ومن عبيد العصا تخاف على والله لو ان محصرتى هذه ملقاة على شاطئ
النهرات وبنوا أسد معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات ماجسر لهم خف ولا ظلف
ان يرده معاذ الله أن أشغل قلبى بهم لحظة عين . ثم ركب وسار فوقع في الهلاك
وقتل هو وغلمانة جميعهم فكانت في هذه الحالة لم ينظر الى قوله

ارأى قبل شجاعة الشجمان هو أول وهى المحل الثانى
وبالجملة فقد قضى أبو الطيب معظم حياته في طاب الحرب والضرب والغارة والغاب
واظهار الشجاعة والبأس والاكتار من ذكر ذلك في تضاعيف كلامه بحيث لا تكاد تخلو
قصيدة من شعره أو أرجوزة من قوله عن ذلك

وله في وصف الحروب والوفائع ونعتها طريق عجيب وأسلوب غريب لا يكاد يبلغه
غيره من الآخرين قال بن الاثير في المثل « أم أبو الطيب غطى في شعره بالحكم والانهال
واختص بالابداع في مواقع القتال وانا أقول فيه قولاً لست فيه متأثماً ولا منه متاثماً
وذلك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه أمضى من لسانها وأشجع من أبطالها
وقامت اقواله للمسامع مقام افعالها حتى يظن ان الفريقين قد تقابلا والاسلحين قد
تواصل فطريقه في ذلك بفضل بسالكه ويقوم بعذر تاركة

فمن طرق ابن الطيب في نعت الحروب ان يهون خطبها على الذنوس ويذكر فضائلها
ومناقبها ويأخذ في الموت وأمره في لطفه ويرققه فاذا الموت ايسر مركب يركب وذلك كقوله

ولو ان الحياة تبقى لحي لعددتنا اضلنا الشجعانا
واذا لم يكون من الموت بد فمن العجز ان تموت جباناً

وقوله

وغاية المنرط في سلمه ككتابة المنرط في حربة

وقوله

اذا راغمت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

وقوله

أرى كلنا يبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهما بها صبا
 جف الجبان النفس أوردته التقي وحب الشجاع النفس أوردته الحربا
 وله كذلك طريقة أخرى غريبة في بابها ساقه إليها عشمته للحروب وسفقه بها وذلك
 أنه يعبر عنها بالقافز الغزل والنسيب وعبارات التشبيب ومن هذا الباب قوله
 والظمن شذر والارض واجفة كأنما في فؤادها وهل
 قد صبغت خدها الدماء كما يصبغ خد الخريدة الخجل
 والخجل تبكى جلودها عرقا بادمع ما تسحها مقل

وقوله

أعلى الممالك ما يبنى على الاسل والظمن عند محبين كالثقل

وقوله

شجاع كان الحرب عاشقة له اذ زارها فدته بالخجل والرجل

وقوله

وكم رجال بلا أرض لكثرتهم تركت جمعهم ارضاً بلا رجل
 مازال طرفك يجري في دمائهم حتى مشى بك مشى الدارب الثمل

وقوله

فاتتك دامية الاطل كأنما حذيت قوائمها الشقيق الاحمر

وقوله

قد سودت شجر الجبال شعورهم فكان فيه مسفة الثربان
 وجرى على الورق النجيم القاني فكانه التارنج في الاغصان

وقوله

حى اطراف فارس شمري يحض على التباقي بالتفاقي
 فلو طرحت قلوب العشق فيها لما خافت من الخلدق الحساب
 (عظم الهمة) أى استصغار ما دون النهايه من معالى الامور : فكان أبو العلياب
 ذاهمة لا تنتهى لها وأظنه أكبر الشراء المتأخرين علو همة وكبر نفس

بلغ هذا الرجل بشعره من الدرجات الرفيعة ما لم تبلغه الشعراء وتحظ به الادياء فقد
تتافست فيه الرؤساء وتحاسدت عليه الامراء وذل من الجوائز والدطايا والاقبال مبلنًا
وافراً وحظاً جزياً لا حتى كان يمدح الامير او الرئيس فينزل له من السرير ويجلسه بجانبه
ومع هذا كله فكانت همة الرجل ترمى به فوق ذلك بمرام فيرى في نفسه الذهن وان
الزمان يما كسه والدهر يحاربه ويسكي من حاله ويقول
ماذا رأيت من الدنيا واعجبه أنى بما أنا بك منه محسود

ويقول أيضاً

الى كم ذا التخلف والتواني وكم هذا النادى في التماضى
وشغل النفس عن طلب المعالى يبيع الشعر في سوق الكساد
وما ماضى الشباب بمسترد ولا يوم يمر بمستعاد
وهذا كله تهال بالهمم على الاعم وخروج من خطة الشعراء الى مراتب الملوك والامراء
فان الرجل كان يتطلب الملك ويرى نفسه أهلاً له ويخاله من حقوقه المنصوبة منه ويأمر
نفسه بالصبر والسكينة حتى تحين الفرص فيتناوله من ايدي الملوك والرؤساء ويستعين
على ذلك بالخليل والرجل وبذكر ذلك في اشعاره ومثالاته كقوله

سأطاب حتى بالزنا ومشايخ
نقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا
كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده
و ضرب كأن النار من حره برد
اذا شئت خفت على كل سابع
وكتوله

وان عمرت جعلت الحرب والدة
بكل أشعث يلقى الموت مبتسماً
والسمهرى اخاً والمشرقى أبا
قبح يكاد صهيل الخيل يذنه
حتى كان له في موته أربا
فالوت أعذرلى والصبر اجملى
من مرجه مرحاً بالمر او طرباً
والبر اوسع والدنيا لمن غلبا

وقوله أيضاً

لند تصبرت حتى لات مصطبر
لا تركزن وجوه الخيل ساهمة
فلا أن أقنع حتى لات متفتح
والحرب اقرب من ساق على قدم

بكل منصبت مازال منتظري حتى ادلت له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم
وكقوله

ذريني اقل مالا ينال من العلا فصعب العلاقي الصعب والسهل في السهل
ومازال حب الملك يدور في رأسه ويلب في صدره حتى بعثه على الخروج على السلطان
والاستظهار بالشجعان فلم ينجح في ذلك واصابه من جرائه ما كاد يتلقه . فلما رأى ان الامر
لا يؤتى من هذا الطريق مال الى الحيلة والراى فراى ان يقصد امير امن اغبياء الامراء وضعفاء
الملوك فيتوسل اليه بالشعر حتى يقر به اليه ويدنيه فاذا تمكن الانس واستحكمت المودة بينهما
رغب اليه ان يوليّه ولا به بعض الاطراف ثم يؤلف هنالك الرجال ويصطنع الموالي ويجمع لفيها
من الفوغاء والدعاه فيخرجهم للفتوحات ويدوخ الارض ويملك الملك ويقتل العالمين كما قال
انكر في معارقة المشايخ وقود الخيل مشرفة الهوادي

زعيمًا لثقتنا الخطي عزمي بسفك دم الحواضر والبوادي
ثم تأمل ابو الطيب فلم يجد في ملوك عصره وزوسائه اقل واضعف في عيته من كافور
فتقصده ووقع له منه ما وقع

ومن الغريب ان همة هذا الرجل لم تقف عند حد الملك بل تعالت به فادعى النبوة وخرج
يدعو الناس اليها كما هو مشهور

الحمية * اى الغضب عند الاحساس بالنقص . وكذا ابو الطيب من اشد الناس
غضباً عند الاحساس بالنقص وهو القائل

ما بعد العيب والنقصان من شرفي انا الثريا وذان الشيب والهزم
وانظر اليه كيف فارق سيف الدولة لما زأى منه النقص في حبه والتقصير في مهابلته في
مسئلة ابن خالويه ونحوها ولم تمسكه البطايا والمنح والدينا وزينتها بل فارقه غير آسف
وخاطبه من مصر يقول له من قصيد

انى اصاحب حلمي وهوى كرم ولا اصاحب حلمي وهوى بى جبن
ولا اقيم على ملك اذل به ولا اذل بما عرضى به درن
وان بايت بود مثل ودم ظاننى بفراق مثله قمن
(الانفة) أي بعد النفس عن الامور الدنيئة فكان من طبع أبى الطيب النفور

البعد عن الآمور الدنيئة والمواطن الحسيسة ونحوها وهو النائل
 ذل من يبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحما
 من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بعيت ايلام
 وقال أيضا

واحتمال الاذى ورؤية جانيه غذاء تضوى به الاجسام
 وقال أيضا

ولا يروق مضيا حسن بزمته وهل يروق دفيناً جودة الكفن
 التثبت وهو الفضيلة التي يقوي بها الانسان على احتمال الآلام. فكان أبو الطيب
 صبوراً على احتمال الآلام غير مختلف بالحوادث قد جرب الزمان وحلب اشطر الدهر وعانى
 مصائبه وآلامه حتى صارت له عادة مألوفة لا يفرع لها كما قال

أ نكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا
 وقال أيضا

ألا أرى الاحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
 ثم قال

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتى لم تزدنى به علما
 وقال وهو فى السجن بين القيد والنطم

كن ايها السجن كيف شئت فقد وطنت للموت نفس معترف
 (النجدة) أى ثقة النفس عند المخاوف حتى لا يجاورها فزع. فقال أبو الطيب
 أطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا وما قولى كذا ومعى الصبر
 وأشجع منى كل يوم سلامتى وما ثبتت الا وفى نفسها امر
 تمرست بالآفات حتى تركتها تقول أمات الموت أم ذعر الذعر
 وأقدمت أقدام الاتى فأنى لى سوى مهجتى أو كان لى عندها وتر
 دع النفس تأخذ وسمها قبل بينها فمترق جار ان دارهما العمر

(الشهامة) وهى الحرص على الاعمال العظام توقعا للاحدوث فقد قضى أبو الطيب

معظم عمره فى هذا السبيل وشعره مفعم بهذا المعنى ومن قوله فيه من قصيدة
 وتركتك فى الدنيا دويا كأنما تداول معمم المرء انمله العشر

وقال ايضا

إذا لم تجد ما يبر القفر قاعداً فقم واطلب الشيء يبر العمر
 هما خلتان ثروة أو منية لعلك ان تبقى بواحدة ذكرنا
 (القحة) وهي الجاهة بالكلام الفليظ واستصنار الغير في عينه. ولم يخل أبو الطيب
 منها بل كانت تظهر عليه في بعض الاحايين وتثبت في اشعاره وقد اصابه من جرأه عناء
 شديد في كثير من الاحوال حتى كانت هي السبب في قتله وذلك انه هجاضة الاسدى بشعر
 مملوء بالسفه والوقاحة منه قوله

ما انصف القوم ضبه وأمه الطرطيه
 وما يشق على الكلب بان يكون ابن كلبه

فهاج ذلك بنى اسد عليه فقتلوه

(الحقد) وهو أضرار الشر اذا لم يتمكن من الانتقام. فانظر كيف كان حقه
 على كافور ودمه له كلما تن ذلك سواء كان مادحاً أو راثياً أو مهنئاً. قال يرثى أبا شجاع
 فقال في أثناء القصيدة

أيموت مثل ابى شجاع فأتك ويميش حاسده الحصى الاوكم
 ايد مقطمة حوالى رأسه وفقاً يصيح بها الا من يصفع
 ابقيت أ كذب كاذب أ بقيته وأخذت اصدق من يقول ويسمع
 وتركت أنتن ريحة مذمومة وسلبت أ طيب ريحة تتضوع

وروى له بعض الرواة قصيدتى مدح في سيف الدولة لم يثبتنا في ديوانه وفيهما هجاء
 شديد في كافور

واما (الكبر) اى استعظام المرء نفسه واستحضانه فعله دون غيره. فكان أبو الطيب
 ذا كبرياء وتيه كما قال فيه النائل

كان من نفسه الكبرية في جيه ش وفي كبرياء ذى سلطان
 ومن كبره انه كان اذا مدح سيف الدولة انشده قاعدادون جميع الشراء وبينما هو يمدحه
 يوماً بقصيدته وهو قاعد اعترضه بعض رجال الحضرة وعذله في قعوده فنظر اليه أبو الطيب
 وقال له اأسمعت مطلعها وكان ذلك المطلع قوله (لكل أمرى من دهره ماتعودا) وقد اشترط
 على سيف الدولة أول أنصالة به انه اذا أنشده لا ينشده الا وهو قاعدوا نه لا يكافئه تقبيل

الارض بين يديه فنسب الى الجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط . وهذه الامور وان كانت تعد من مناقب ابي الطيب وتلحق بالافقة التي هي صون النفس عن الامور الوضيعة والحمية التي هي عدم قبول النقص والحرية والاباء الا انها لما كانت حالات مفروقة واموراً مألوفة لشعراء ذلك الوقت فخرج ابي الطيب عنها وخرقه لاجماعهم عليها بعد من كبرائه وتعاليه ثم ان ابا الطيب لما نصد كافوراً ولم يتمكن عنده من هذه الحلة لتمام الى حالة اخرى ليميز بها عن سواه وهي انه كان اذا قام لمديحه وقف بين يديه وفي رجليه خنثان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجبين من مماليكه وهما بالسيف والمناطق

قال أبو علي الخاتمي في رسالته المشهورة كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء السكر والعظمة لا يرى احداً الا ويرى لنفسه مزينة عليه حتى اذا تقلت وطأته على أهل الادب بمدينة السلام قصدت محله فحين استؤذن لي نهض من مجلسه ودخل بيتاً الى جانبه ونزلت عن بفتي وهو يراني ودخلت الى مكانه فلما خرج الى نهضت فوقيته حق السلام غير مشاح له في ذلك وكان سبب قيامه من مجلسه ان لا يقوم لي عند موافاتي واعرض عني ساعة لا يعيرني طوفاً ولا يكلمني حرفاً وكدت اتميز غيظاً واقبلت أسفه رأيت في قصده وهو مقبل على تكبره ملتفت الا لجماعة الذين بين يديه وكل واحد منهم يومئ اليه ويوجي بطرفه ويشير الى مكاني ويوقظه من سنته فما يزداد الا زوراراً جرياً على شاكلة خلقه ثم توجه الى فيازاني على قوله « أي شيء خبرك »

ومن كبره انه كان يرى نفسه في عداد الرؤساء ومزنته في منازل الملوك فيخاطبهم كما يخاطب القرين قرينه والصاحب صاحبه كقوله يخاطب ابن العميد
تفضلت الايام بالجم بيننا فلما حمدنا لم تدمنا على الحمد

ونحو ذلك في قوله كثير

ومن كبره أيضاً وهو سه بنسه انه كان يرى مدحه الرؤساء نعمة عليهم وانهم ان فارقه
بكوا لذلك واعوانوا كما قال في سيف الدولة بعد فراقه له

رحلت فكم بالك باجفان شادن على وكم بالك باجفان ضيفم

وما ربة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم

وكما قال أيضاً

لئن تركن ضميرائن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

ومن كبره انه اذا هم بعتاب ملك أو أمير تغطرف في القول واستهان به كقوله
يعاتب سيف الدولة

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره اذا استوت عنده الانوار والظلم
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم والله يكره ماتأتون والكرم

(البخل) كان أبو الطيب شحيحا تضرب يبعظه الامثال وله في ذلك أخبار مشهورة
فمنها ما رواه أبو الفرج البغاف (قال) كان أبو الطيب يأنس بن ويشكومن سيف الدولة ويأمنى
على غيبته وكان بينى وبينه عمار دون باقى الشعراء وكان سيف الدولة يفتاظ من تكبره
وتعاطفه ويجفو عليه اذا كلمه والمتنبى يحببه فى أكثر الاوقات ويتغاضى فى بعضها واذ كر
ليلة قد استدعى سيف الدولة بيدرة فشقمها بسكين الدواة فمدأ أبو عبد الله بن خالويه طلسانه
فحنأ فيه سيف الدولة صالحا ومددت ذيل ذراعى فحنألى جازبا والمتنبى حاضر وسيف
الدولة منتظر منه أن يفعل مثل ذلك فما فعل كبراعيه فغاظه ذلك فنثرها كلها على الغلمان
فلما رأى المتنبى أنه قد فاتته زاحم الغلمان يلتقط معهم فغمزهم عايه سيف الدولة فداسوه
وصارت عمامته فى رقبته فاستحى ومضت به ليلة عظيمة

ومن يخله انه دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض سيوفا فلما نظر أبا الطيب نهض
من مجلسه واجلسه فى دسسته ثم قال له اختر سيفاً من هذه السيوف فاختار واحداً ثقيل الحلى
واختار ابن العميد غيره فقال كل واحد منهما سيفى الذى اخترته أجود ثم اصطلحوا على
تجربتهما فقال ابن العميد فيما ذا تجربهما فقال أبو الطيب فى الدناير يؤتى بها فينضد بعضها
على بعض ثم تضرب به فان قد هافه وقاطع فاستدعى ابن العميد عشرين ديناراً فنضدت قال
ضربها أبو الطيب فقدها وقررت فى المجلس فقام من مجلسه المفخم يالتقط الدناير المتبددة
فقال ابن العميد ليازم الشيخ مجلسه وأحد الخدام يلتقطها ويأتى بها اليه فقال بل صاحب
الحاجة أولى (قال) ابو بكر الخوارزمى كان المتنبى قاعدا تحت قول الشاعر

وان احق الناس باللوم شاعر يلوم على البخل الرجال ويبخل
وانما اعرب عن طريقته وعادته بقوله

بليت بلى الاطلاع انى لم افق بها وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه

(قال) وحضرت عنده يوما وقد احضر مالا بين يديه من صلات سيف الدولة على حصير
قد فرش فوزه واعيد الى الكيس وتحللت قطعة كاصغر ما يكون بين خلال الحصير

فأكب عليها بمجامعه يستنقذها منه واشتغل عن جلسائه حتى توصل الى اطاره
وانشد قول قيس بن الخطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب
ثم استخرجها فقال بعض جلسائه اما يكفك مافي هذه الاكياس حتى ادميت
صبعك لاجل هذه النطعة فقال انها تحضر المائدة

(وقال) أبو البركات بن أبي الفرج المروفي بن أبي زيد الشاعر قد بلغني انه قيل
للمنبي قد شاع عنك البخل في الافاق حتى صار مثلاً وأنت تمدح في شرك الكرم
وأهله وتذم البخل الست القائل

ومن يتفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالتى فعل الفقر
ومعلوم أن البخل قبيح ومنك أقبح لأنك تتعاطى كبر النفس وعلا الهمة وطلب الملك والملك
ينافي سائر ذلك فقال ان البخل سبباً وذلك أني أذكر وقد وردت في صباي من الكوفة الى بغداد
فأخذت خمسة دراهم في جانب منديلي وخرجت أمشي في أسواق بغداد فدررت برجل يبيع
الفاكهة فرأيت عنده خمسة من البطيخ باكورة فاستحسنتها ونويت أن أشتريها بالدرهم التي معي
فتمدمت اليه وسأولته منها فقال باز دراهم اذهب فليس هذا من أكلك فمأسكت معه وقلت
أيها الرجل دع ما يغيظ واقصد الثمن فقال ثمنها عشرة دراهم فشدت ما جئني به لم أستطع ان
أخاطبه في المساومة فوقمت حائر او دفعت له خمسة دراهم فلم يقبل واذا بشيخ من التجار قدم بنا
فوثب اليه صاحب البطيخ ودعا له وقال يا مولاي ها بيايخ باكورة بأجازتك أحمله الى منزلك
فقال الشيخ ويحك بكم هذا فقال بخمسة دراهم فقال بل بدرهمين فباعه الخمسة بدرهمين
وحملها الى داره ودعا له وعاد فرحاً مسروراً فقلت يا هذا ما رأيت أعجب من جهلك استمت
على في هذا البطيخ وفعلت فعلتك التي فعلت وكنت أعطيتك في غنة خمسة دراهم فبعته بدرهمين
محرولاً فقال أسكت هذا يملك مائة الف دينار . فقلت في نفسي ان الناس لا يكرمون أحداً
اكرامهم من يمتدحون أنه يملك مائة الف دينار واعتمدت أن يكون عندي مثلها فانا أجد
في ذلك على ما تراه حتى يقولوا ان أبا الطيب قد ملك مائة الف دينار وقد وقع
في شعر أبي الطيب الوصية بالحزم وضبط الاموال كقوله في
قصيدته التي أولها

أود من الايام مالا توده واشكو اليها بيتنا وهي جنده
ومنها واتعب خالي من زاد هه وقصصنا تشتهي النفس وجده

فلا ينحلل في المجد ،مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقده
 ودبره تدبير الذي المجد كفه اذا حارب الاعداء والمال زنده
 فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
 يصف كافورا بالبخل ويرغبه فيه

(التهاون) وهو نقص القادر على التمام كما قال هو
 ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص النادرين على التمام
 وقد جاء كثير من هذا في شعره . قال الصاحب بن عباد
 وكان الناس يستبشعون قول مسلم * شلت وشلت ثم شلت شليها * حتى جاء هذا المبتنع بقوله
 وأفجع من فقدنا من وجدنا قبيل الفقد مفقود المثال
 فالمصيبة في الراي أعظم منها في المرامي * واطم ما يتعاطاه التفاسيح باللائمات النافرة
 والكلمات الشاذة حتى كأنه وليد خباء أو غدى لبن ولم يطأ الحضر ولم يعرف المدر
 (فمن ذلك قوله)

أفطمه التوارب قبل فطامه وياكله قبل البلوغ الى الاكل
 وما أدرى كيف عشق التوارب حتى جعله عوذة شره
 (ولما) معم الشعراء قبله لقد أبدعوا فقالوا

يبد السماك خطامها وزماها وله على ظهر الحجر ركب
 تشبه بهم فجعل البنين حلواء فقال

وقد ذقت حلواء البنين على الصبا فلا تحسبني قات ما قلت عن جهل
 مازلنا نتعجب من قول أبي تمام * لا تسقني ماء الملام
 فخفف علينا بحلواء البنين

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه ما من طامة الا فوقها طامة (وما زال) في الشعر
 كقول النابغة * اذن فلا رفعت سوطي الى يدي * وكقول الاشتر

بقيت وقرى وانحرفت عن العلا ولقيت اضيا في بوجه عبوس
 الى كثير من هذا الجنس للمتقدمين والمخضرمين والمحدثين فأراد التشبه بهم والصب
 على قوالهم فقال

ان كان مثلك كان أو هو كائن فبرئت حينئذ من الاسلام

وحينئذ هاهنا أنفر عن غير مفلت . ومن ابتدأته العجيبة في التسلية عن المصيبة .
لا يحزن الله الأمير فأننى لا أخذ من حالاته بنصيب
ولا أدرى لم لا يحزن سيف الدولة إذا أخذ أبو الطيب بنصيب من الفائق أترى هزم
التسلية أحسن عند أمته أم قول أوس

أيتها النفس أجملى جزعا ان الذى تحذرين قد وقعا
ومن تعميده الذى لا يشق غباره ولا ندركا آثاره

ولأترك للأحسان خير المحسن اذا جعل الاحسان غير ريب
وما أشك أن هذا البيت أوقع عند حملة عرشه من قول حبيب

أساء الحاديات استبطى تقا فقد أزالك احسان ابن حسان
(وسأله) سيف الدولة عن صفة فرس يقوده اليه أو يحمله عليه فقال أياكأ منها
ومن الانظ للفظه تجمع الوصف وذلك المظهر المعروف

ومن هذا وصنه يتاد اليه المراكب من مربوط النجار وكنت أتعجب من كلام أبي يزيد
البسطامي في المعرفة والفاظه المعقدة وكلماته المبهمة حتى سمعت قول شاعرنا هذا في صفة فرس
* سبوح لها منها علىها شواهد *
وما أحسن ما قال الاصمعي لم أنشده

فما للنوي جذ النوي قطع النوى كذاك النوى قطاعه لوصال
لو سلط الله على هذا البيت شاة لأكلت هذا النوى كله (ولم تنفك) مستحسنين
جمع الاسامي في الشعر كقول الشاعر

ان ية تملوك فقد ثلثت عروشهم بعتيبة بن الحرث بن شهاب
وقول الآخر عباد بن اسماء بن زيد بن قارب . واحتذي هذا الفاضل حدوهم على
مثالهم وطرقهم فقال

وأنت ابو الهيجا بن حمدان يا ابنه تشابه مولود كريم ووالد
و حمدان حمدون و حمدون حرث و حرث اتمان و لتمان راشد
وهذه من الحكمة التي ذكرها ارسطاطاليس وافلاطون لهذا الخلف الصالح وليس على
حسن الاستنباط قياس ومن بدائنه الظرفية عند تعلقي جبهه وفوائمه البديعة عند ساكني ظله
شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند او طلع النخيل
فلا أدري استهلال الايات أحسن أم المعنى أبدع أم قوله ترنج افصح ، ومن لغاته الشاذة

وكلماته النادرة

كل آخائه كرام بنى الدن يا ولكنه كريم الكرام
ولو وقع الاخاء فى رائية الشماخ لاستنقل فكيف مع أبيات منها
قد سمعنا ماقلت فى الاحلام وانلناك بدرة فى المنام
والكلام اذا لم يتناسب زيفه جهابذته وبهرجه تقاده . وله بيت لا يدري أمدح
القائل به أم رقة وهو

شوائل تشوال العقارب بالقنا لها مرح من تحته وصهيل
فلم يرض بأن سرق من بشار قوله
والخيل شائلة لشق غبارها كعقارب قدرفت أذنانها
حتى ضيع التشبيه الصائب بين الناظر كالمصائب والذى لا امتراء فيه أن عالماً من
المناضلين عنه عديم ان شوائل تشوال أبدع فى صفة الخيل من قول أرمى القيس
له ايطلا ظبي وساقا نعامه وأرخاء سرحان وتقريب تنفل
ومن او ابده التى لا يسمع طول الدهر مثالها قوله فى سيف الدولة
اذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففى الناس بوقات لها وطبول
وهذا التجاذق كغزل المجاز قبحاً ودلال الشيوخ ساجدة ولكن بقى أن يوجد
من يسمع وفى هذه القصيدة يقول

فان تكن الدولات قسماً فانها لمن ورد الموت الزوام تدوم
فان قوله الدولات وتدول من الالفاظ التى لورق فضل السكوت عنها لفاز ومن
افتتاحه الذى يفتح طرق الكرب ويفلق أبواب القلب قوله
أراع كذا كل الانام هيام وسح له رسل الملوك غمام
ولو لم يتكلم فى الشعر الا من هو من أهله لما سمع مثل هذا . ومن اسرافه الذى لا يصبر
عنه قوله

يا من يقتل من أراد بسيفه اصيحت من قتلاك بالاحسان
فانه اخذ قول الشاعر . اصلحتنى بالجوذ بل أفسدتنى . فجعل الافساد قتلا عجزية
وتهورا هذا ومذهب الشعراء المدح بالاحياء عند المطاء وبالا مائة عند منع الحياء ولهذا
ستحسن قول الشاعر

شتاف بين محمد ومحمد حى أمات وميت أحياني
فصحت حيا في عطايا ميت وبقيت مشتملا على الخمران
ومن هؤلاء العوام الذين يتهاككون فيه من هذا عنده ابداع من قول البحري
اخجلتني بدمي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
صلة غدت في الناس وهي قطعة عجباً لبراح وهو جناء
ومن ركبك صفته في وصف شعره والزراية على غيره

ان بعضا من القريض هذا ليس شيأ وبعضه احكام
ومن هذا نتيجة قريحته في نعت الشعر كيف يطمع له فيه باداء السبق لولا التلميد الذي
صار آفة العقول وعاهة الالباب . ومما لم اقدره بلج سمعا ويردا ذاك قوله
جواب مسائل اله نظير ولالك في سؤالك لا الا لا
وقد سمعت بالتمتام ولم أسمع باللالا حتى رأيت هذا المنكف المتعسف الذي لا يقف حيث
يسرف . ومن استرساله الى الاستمارة التي لا يرضاها عاقل ولا يلتفت اليها فاضل
في الخدان عزم الخليط رحيلا مطر تزيد به الحدود محولا
فالخول في الحدود من البديع المردود . ومن مدحه يبعد الغرور وقد غور فيه لعمري وما
انجد قوله

تناصر الافهام عن ادراكه مثل الذي الافلاك فيه والدنا
فالمصرعان لتنافيهما يتبرا احدهما من صاحبه تبرؤ زياد من آل ابى سفيان وآل مروان ثم
الدنا من الالفاظ التي لا يبالي الانسان ان تعمد من شعره . ومن شعر الذي يدخل في العزائم
ويكتب في الطلسمات

لم تر من ذمت الاكالا لسوى ودك لى اذا كا
واحسب انه بهذا البيت أشد سرورا من أم الواحد بواحد واقداب بعد قدأ وبشرت
به عتب شكل . ومن ابياته السنية الجماعية
لعظمت حتى لو تكون امانة ما كان مؤتمنا بها جبرين
وقلب هذه اللام للزوف ابض من وجه المنون ولا أحسب جبريل عليه السلام يرضى منه
بهذا الجواز . ومن وسائط مقتبه قوله يحكى جور السلاف ويستأذن في الانصراف
ذال الذي ذلت منه منى لله ما تصنع الجور

وذا انصرف الى محلى فاذن ايها الامير
ولعمري ان الحرة اذا دبت في الكرم سلت طبعه وأظهرت مثل هذا اللفظه. وكنت
أقرأ الالفاظ فلم أراجمع من قوله

الحازم اليقظ الاعز العالم فطن الالذ الاريجى الارواء
الكاتب اللبق الخطيب الواهب دس اللبيب الهبرى المصقعا

ومن اضطرابه في الفاظه مع فساد اغراضه
قد خلف العباس غرتك ابنه مرأى لنا والى التيامة مسمعا
ولشعراء في اشتقاق اسماء الممدوحين كقول علي بن العباس
كان اباه حين سماه صاعدا رأى كيف يرقى في الدالى ويصعد
فقتل المتنبي في جبل اختنق به وقال

في رتبة حجب الورى عن نيلها وعلا فسموه على الحاجبا
ومن عيون قصائده التى تحير الافهام وتقوت الاوهام ومجمع من الحساب مالا يدرك
بالارتماطيقى وبالاعداد الموضوعة للموسيقى
أحاداً سداس فى أحاد ليلتنا المنوطة بالتنادى

وهذا كلام الجسكل ووطانة الزط وما ظنك بممدوح وقد تشرع للسمع من مادحه فصك
سمه بهذه الالفاظ الملفوظة والممانى المنبوذة فإى هزة تبقى هناك وأى اريحية تثبت
ومن مساوئه للطول البالية وكلامه اشد منها بلى وأكثر اخلاقاً

أسألتها عن المتديريها فما تدري ولا تدري دموعا
فإن لفظ المتديريها لو وقعت في بحر صاف لكدرته ولو ألقي ثنائها على جبل سام لهدته وليس
للمت غاية ولا للبرد نهاية (وها هنا) بيت نرضى باتباعه فيه وما ظنك بمحكم منا وبه ثقة بظهور
حقه وايراء زنده وان لم يكن التحكيم بعد أبى موسى من مقتضى الحزم وموجب العزم وهو
أطعنك طوع الدهر يا ابن يوسف لشهوتنا والحاسد ولك بالزغم
وان كنا قد حكمناهم فيما بعدهم من ان يفضلوا هذا على قول أبى عبادة
عرف العارفون فضلك بالعلم وقال الجهال بالقليل

وبما اتصل بالقرن المتقدم
عظمت فلما لم تسلم مهابة تواضعت وهو العظيم عظماء على العظيم

فما أكثر عظام هذا البيت مع انه قول الطائي
 تنظمت عن ذاك التعميم فيهم وأوصاك نبل القدر ان لا تقبل
 وكان الرجل محراباً قتال في وصف الحروب وما ينتج من رعب القلوب
 فعدا أسيراً قد بلات ثيابه بدم ويل ببوله الافخاذا
 فكانه حسب الاسنة حلوة أوطنها البرنى والآزاذا
 فلا يدري أكان في الحرب أم في سوق التمارين بالبصرة . ومن افتخاره بنفسه وما عظم
 الله من قدره

أنا عين المسود الجحجاج هجنتني كلابكم بالنباح
 ولا أدري اهذا البيت أشرف أم قول النرزق
 ان الذى يملك السماء بنى لنا بيتا دعائه أعز وأطول
 بيتا زارة محب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
 وعهدت الادباء وعندهم أن أبانام افترط في قوله
 شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس س الا من فضل شيب الفؤاد
 فعمد هذا الى المعنى فأخذه وتقل الشيب الى الكبد وجعله خضاباً ونصبه لافتحال
 الا يشب فلقد شاب له كبد شيئا اذا خضبته سلوة نصلا
 ومن معانيه التى تنبىء عن هوسه وعشقه لنفسه قوله
 لجنية أم غانة رفع السجف لوحشية لاما لو حشية شنف
 وفى هذه القصيدة سقطت عظمة لا يظن لها الا من جمع فى علم وزن الشعر بين العروض والنزوق
 وهى قوله

تذكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف
 وذاك ان سبيل عروض الطويل ان تقع مفاعيلن وليس يجوز ان تأتى مفاعيلن الا اذا كان
 البيت مصرعاً اللهم الا ان يضعه عروضى تمام الدائرة فهذه العروض قد اوزمت القبض لعل
 ليس هذا موضع ذكرها ونحن نحاكمه الى كل شعر لا تدماغوا المحذنين على بحر الطويل فلم نجد له
 على خطئه مساعداً ومنها بيت قد حشا تضاعف به بالضعف وهو
 ولا الضعف حتى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله الف
 وهؤلاء المتعصبون له يصلح عندهم ان ينقش هذا البيت على صدور السكوا عبوله

لولا تكن من ذا الورى اللذمنك هو عقلت بمولد نساهم حواء
 وانا أقول ليت حواء عقلت ولم تأت بمثله وما أظرف قول الشاعر
 فرحة الله على آدم رحمة من عم ومن خصصا
 لو كان يدري انه خارج مثلك من احليله لاختصى
 ومن تصريفه الحسن وضعه التقييس مكان القياس في قوله
 بشر تصور غاية في آية تنفي الظنون وتفسد التقييسا
 ويليه بيت ان لم يستحي أصحابه منه سلمناه لم وهو
 وبه يضمن على البرية لابلها وعليه منها لاعليها يوسى
 وليس بالخلو قوله

صدق المخبر عنك دونك وصفه من بالعراق يراك في طرسوسا
 وما انتصف فيه عند نفسه فكان الباحث بالديته والكاشف لمورته
 رماني خساس الناس من صائب استه وآخر قطن من يديه الجنادل
 وقد كنت اسمع رواية المولى للخليل بن أحمد
 لكن جهلت مقالتي فمذلتني وعلمت أنك جاهل فمذرتك
 واقتفاه هذا فقال

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي انه بي جاهل
 وفي رافعي رأيت من يشغف بهذا البيت أشد من شغفنا يقول حبيب بن اوس
 أبا جعفر ان الجهالة أمها ولود وأم العلم جداء حائل
 ومن انصاحه عن عظيم محله وابانته عن علو همته قوله
 وربما أشهد الطعام معي من لا يساوى الخبز الذى آكله
 وما ادري الى اين ينخفض قائل هذا المقال في سقوط النفس والسفال ومن تشبيهاته
 المتناسقة في الخذلان قوله

وشوق كالتوقد في فؤاد كجمر في جوانح كالحاش
 ومن مجازاته التي خلقها خلقا متفاوتا تخفيفه الغاش وهذا ما لا اعلم ساهما بأمم الادب يسوغه
 أو يتسمح فيه فيجوز به وذلك في قوله
 كانك ناظر في كل قلب فما تخفى عليك محل غاش

ولا يزال يركب التوافى الصعبة ثقة بالقريحة السمجة فيبتديء زائبة بقوله كثر ندي
فرند سيفي الجراز حتى امتد به النفس فقال

تقضم الجرز والحديد الا عادي دونه قضم سكر الاهواز
وهذا السكر اذا جم الى البرني والا زاد فيما تقدم من شعره تم الامر وليس العجب منه ولكن
ممن يظنه معصوما لا يرى له زلل ولا يوجد في شعره خلل وفي هذه يصف الممدوح
ومعرفته بالمديح فيقول

ملك منشد القريض لديه يضع الثوب في يدي يزاز
وفي اقل ما ذكرنا ذنبي للنصف وان لم يكن في اكثر منه كفاية للمتعسف وما دلنا به على
حفظ الغريب قوله

جخفت وهم يبخفون بهاهم شيم على الحسب الاغر دلائل
يريد بالجخف البذخ والمغر من قول الشاعر

أبرعدوني بخجف بنى عمير وقد افحمت شاعر كل حي
وليس هذا الا كلام صبية وله زيدان يذيع على الشعراء في وصف المطايا فأتى باخرى الخزايا
لواستطلعت ركبت الناس كاهم الى سيد بن عبد الله بعرانا
ومن الناس امه فهل انبسط لركوبها والممدوح ايضا لعل له عصبة لا يحب ان يركبوا اليه
فهل في الارض افحش من هذا السحب و اوضع من هذا البسط وكانت الشعراء تصف الما زرتنيها
لألقاها عما يستبشع ذكره حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع الى التصريح الذي لم يبتدي له غيره فقال
اني على شغفي بما في خمرها لاعف عما في سراويلاتها

وكثير من العمر احسن من عفافه - هذا ما كتبه سماحة المؤلف في مناقب ابو الطيب ومناقبه
- البختري . هو ابو عباد و يكنى ابا الحسن واسمه الوليد بن عبيد بن يحيى و انتهى نسبه الى يرب
ابن قحطان الطائي البختري الشاعر المشهور وكان فصيحاً فاضلاً حسن الشعر والمذهب نقي الكلام
مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر سوى الهجاء حتى انه لما قارب الوفا دعا بهجوه فاحرق كل ما وجد
منه . ولد عنيج ونشأ وتخرج بهائم ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من الخلفاء اولهم المتوكل العباسي
وخلفاء كثير من الاكابر والروساء و اقام ببغداد دهر اطول يلام عاد الى الشام . قيل ولما كان
بمنهج كان اكثر قول الشعر بمدح به اصحاب البصل والبادنجان ومن من صقمهم وينشد الشبرقي
كل مكان يكون فيه . وكان اول امره في الشعر ونباهته فيه انه سار الى ابني عام الطائي وهو

بجمع فعرض عليه وكانت الشعراء تقصده لذلك فلما سمع البحري انبل عليه وترك
سائر الناس فلما تفرقوا قال انت اشعر من انشدني فكيف حالك فشكا اليه القلة فكاتب
ابو تمام الى اهل مرة النعمان وشهد له بالحق وشنع له اليهم وقال امتدحهم فसार اليهم
فأكرموا بكتاب ابني تمام وربوا له اربعة الاف درهم فكانت اول مال اصابه . وشعره
في الطبقات العليا ويقال له سلاسل الذهب وشرح ديوانه ابو العلاء المصري وسماه عبث
الوليد ومن نخب قصائده قوله يمدح المنوكل ويهنته بالعيد

اخفى هوى لك في الضلوع وظهر والام من كمد عليك وأعذر

ومنها في المدح

بالر صمت وانت افضل صائم	وبسنة الله الرضية تظفر
فانهم بيوم الفطر عينا انه	يرم أغر من الزمان مشهر
اظهرت عز الملك فيه بمجفل	لجب يحاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد شدت	قدر السير بها العديد الاكثر
فانجلي تمهل والقوارس تدعى	والبيض تنعم والاسنة تزهر
والارض خاشعة تيمد بثقلها	والجو معتكر الجوانب اغبر
والشمس طالعة توقد في الضحى	طوراً ويطرأ العجاج الاكدر
حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي	ذلك الدجى وانجاب ذلك العثير
فاقتن فيك الناظرون فاصبع	يومى اليك بها وعين تنظر
يمجدون رؤيتك التي فازوا بها	من اثم الله التي لا تكفر
ذكروا بطمعتك النبي فهلوا	لما طلعت من الصنوف وكبروا
حتى انتهيت الى المصلى لا بيا	نور الهدى يبدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خاضع متواضع	لله لا يزهى ولا يتكبر
فلوان مشتاقاً تكلف فوق ما	في وسعه لمشى اليك المنبر
ابديت من فصل الخطاب بحكمة	تتبي عن الحق المبين وتخبر
ووقفت في برد النبي مذكراً	بالله تنذر قارة وتبشر

وانتقل البحري في اخبر عمره الى الشام ثم رجع الى منبج وتوفي بها ابتداء السكت سنة ٢٨٤
الجمعري تدمت ترجمته في غير هذا الموضع من الكتاب وهو قصر الخليفة المنوكل وايتيها هنا

فَدَى لَتِيكَ الْفَصَاحَةَ كُلَّ شَوَيْعِرٍ نَعَابٍ فِي لُكْنَةِ النَّبِطِ وَجَاهِلِيَّةٍ
الْأَعْرَابِ^١ . قَالَ فَلَهْوَجَ . فَأَرْخَصَ الثَّلْجَ وَأَغْلَا الْعَرَفَجَ كُلَّ بَيْتٍ غَيْرِ مَطْبُوعٍ .
كَأَنَّهُ نَاقِقَاءُ الْيَرْبُوعِ^٢ . وَكَلَامٌ كَالْوَزِينِ . جِيْدُهُ مِائَةٌ إِلَّا نِسْعَةً وَتِسْعِينَ^٣ .

لك يقول البحتري وغيره فيه

(المعنى) يقول وانه لفصيح فصاحة ما قالها المتنبي بين السباطين في قصور الملوك الذين
مدحهم ولا نطق بها البحتري في دار الخليفة المتوكل . وكان المتنبي يمدح بين السباطين اذا انشد
ولا يقف كثيره من الشعراء فليم في ذلك وهو ينشد سيف الدولة قصيدته الدالية
فقال هل سمعت اول هذه القصيدة التي انشدها ان اولها « لكل امرء من دهره
ما تعودا » فسكت اللأم

(١) فدى مصدر فدى ومعناه هنا الدعاء أي نمدى بماسياتي . اسم إشارة لتوسط
المؤنث وتصغيرها تياك وتدخل عليها هاء التنبيه فيقال هاتيك . الشريمر تصغير شاعر
نعاب كثير النعب وهو صوت القراب واستعمل هنا مجازاً للذم . اللكنة المعنى
وعدم القدرة على النطق بالنبط جيل من العمم ينزلون بالبساطيح بين العراقيين
(المعنى) يقول فدى لهذه الفصاحة كل شويعر ينعب نعب القراب ولا يفرد تغريد
الحمام كناية عن اللكنة

(٢) لهوج الامر لم يحكمه ولم يبرمه . الثلج معروف . العرفج شجر سهلي مطبوع
يقال شاعر مطبوع أي يأتي بالشعر من دون تكلف وتتبع قاعدة موجهة لذلك وغير
مطبوع ضده . ناقعاء اليربوع احدى حجرة اليربوع يكتبها ويظهر غيرها فاذا اتى من
جهة القاصعاء ضرب الناقعاء برأسه فانتفتحت

(المعنى) يقول انه شاعر اذا قال لم يحكم قوله ولم يبرمه فلبرودة التي في كلامه
كثر الثلج فصار رخيصاً فاحتاج الناس الى الوعد لدفع هذه البرودة فغلا العرفج وكان
كل بيت من ابياته ناقعاء اليربوع لختارته

(٣) الوزين الحنظل

(المعنى) يقول وكلام لمرارة كالحنظل والجيد منه واحد في المئة ولكن السيد المؤلف حفظه

وَصَحَّفَ لَانْتَوَرُ الْاَبْصَارَ . اِلَّا اِذَا اُحْرِقَتْ فِي النَّارِ
 زَمَانٌ حَوَى الْعِيَّ اَبْنَاؤُهُ
 فَافْصَحُ مِنْ نَاطِقٍ رَاغِيَةٍ ٢
 وَمَا الْكَبِيرُ طَبِي فِيهِمْ غَيْرَ اَنْتِي
 بَفَيْضٍ اِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاظِلِ ٣

يَا مَالِكِي سَرَحَ الْقَرِيضِ اَتَتَكُمَا
 مِنِّي مُحَوَّلَةٌ مُسْتَنَتِينَ عِجَافٍ ٤
 لَا تَصْرِفُ الْوَرَقَ اللَّجِينَ وَاِنْ تَسْلَ
 تُخْبِرُ عَنِ الْقَلَامِ وَالْخِذْرَافِ
 سَوَاءٌ شِعْرِي جَامِعٌ يَدَدَ الْعُلَى

الله تلطّف في التعبير فجاءه بالمائة اولا ثم استثنى منها تسعة وتسعين فكان الجيد واحد في كل مائة
 (١) (المعنى) يقول وان الصحف التي تقرأ فيها شعرهم لا تنضيء الابصار الا اذا احرقها

الانسان في النار ليرتفع لهيبها فتضيء وهو معنى في غاية الدقة
 (٢) الراغية الناقاة

(المعنى) يقول فاننا اصبحنا في زمن نصب ماء الفصاحة فيه ولم يحو ابناؤه غير العي والحصر
 فان الناطق منهم والتفصيح فيهم افصح منه الناقاة الراغية
 (٣) الطب الدواء

(المعنى) يقول وما تكبرت عليهم لادوايهم مما بهم كلا واسكني ابغض الجاهل الذي
 يدعى العقل والفضل

(٤) السرح المال السائم . القريض الشعر . المحولة الابل التي تحمل . مستنين اصابعهم

تَعْلَقَنَّ مِنْ قَبْلِي وَأَتَعَبَنَّ مِنْ بَعْدِي
يُقَدِّرُ فِيهَا صَانِعٌ مُتَعَمِّدٌ
لِأَحْكَامِهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ
لِسَكِينَا تَحْمِلُ الرَّكْبَانَ شِعْرِي
بِوَادِي الطَّلْحِ أَوْ وَادِي الْخُرْأَمَا
وَكَيْنَا تَعْلَمُ الْفَصْحَاءُ أَتَى
خَطِيبٌ عَلَّمَ السَّجْعَ الْحَمَامَا
وَقَدْ أَطْلَعْنَهُنَّ بِكُلِّ أَرْضٍ

الجدب . عجاف جم عجفاء . وقال الشاعر
عمرو الملاحشم التريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف
اللجين الورق اللاصق بالارض . القلام كره ان القافلي وهو نبت . الخدراف نبات ربي اذا
احس الضيف ييس الواحده خدرافة
(المنى) يقول مالكي سرح القريض والشعر اتبكا قصيدة بدوية من نظم أهل البدو
الذين تصيبهم السنون الشديدة لا تعرف الورق اللجين وهو ما يكون في اراضي الحضر وانما
ان سألتها عن غذائها اخبرت ان القلام هو من اشجار البادية والمقصود بالبيتين
ان القصيدة عربية بدوية
(١) سوائر جمع سائرة . البدو المتفرق . المرد اسم جامع للمروع وسائر الخلق لانه
مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بمسار
(المدني) يقول سوائر شعرأى قصائد سائرات في البلاد لتجمع الملاء المتفرق وانها
لتزحج من قبلى وتسبقه بالفضل وانها اتبعت من يحىء بدي وانها تفكر فيها صانعها
تعمد احكامها واتقانها تفكير داود عليه السلام في سبجه للدرع

بُذُورًا لَا يُفَارِقُنَ التَّهَامَا

هَذَا آخِرُ مَا أَمْلَأَهُ فِي هَذَا السَّفَرِ عَبْدُ اللَّهِ الْفَقِيرُ إِلَيْهِ أَبُو النَّجْمِ مُحَمَّدُ بْنُ
عَلِيٍّ الْمُلقَّبُ بِتَوْفِيقِ الْبُسْكُرِيِّ الصَّدِّيقِ الْبُمَيْرِيِّ التَّيْسِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ
سَيِّدُ آلِ الْحُسَيْنِ عَفَى عَنْهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ . وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ
لَا نَبِيَّ بَعْدَهُ . وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ . وَتَابَ عَلَيْهِمْ يَا حَسَنَاهُ

(١) وادى الطلح والخزاماء وضبان . السجع تغريد الحمايم . اطاعتهم اظهرتهم . التهاما السكالا
(المدنى) يقول انى صنعت هذا الشعر لتجعله الركبان الى البلاد الناصية ولان تلم الفصحاء
والبلقاء انى خطيب . صقع مفوه تعلت الحمايم سجمه ويقول وانى اظهرت هذه القصائد فى
كل صقع وناد واطاعتهم بدور أطوالع لا يدركهن المحاق ولا يفارقهن التمام . وهذا آخر
ما عن لنا ان نشرح به هذا السكتاب الجليل القدر الجم الفائدة الكثير المنفعة راجيين من الله
ان يجعله نافعا مقبولا باسطين اكف الضراعة اليه ان يكثر فى الامة العربية مثل سباحة مؤانته
حفظه الله امجددهم الفصحاة العربية . والبلاغة العربية والمحمد لله ولاؤا آخر اوضلى الله
على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات . وبعد فقد تم وكمل طبع كتاب (صهاريج الأولاد) لمبدعه ومنشيه رب النصيحة والبلاغة صاحب السماحة السيد محمد توفيق البكري حفظه الله الطبعة الثانية نظراً لنفاد الطبعة الأولى وطلب الجماهير من أهل العلم والادب لهذا الكتاب النفيس النادر المستطاب الذي رق لفظه ورق مدناه وحوى النفائس والجواهر والدرر من المعاني والبيان والبديع وفصيح اللغة وأطياب الامثال العربية لهذا تقدمنا لنشره بدلاً عما كان ممن لهم حقوق الطبع محفوظة فتمكرموا علينا بطبعه باذن خاص وإهم الفضل والثناء الجليل والدعاء الجزيل . وقمنا بطبعه على أجود ورق وأحسن تصحيح بعد الاعتناء والدقة والالتقان خدمة لأهل العلم والنضل والادب . فلا غرو اذا تمهات على موده المذهب ونهله الصافي الذي هو كالسبيل المستسال عشاق الادب للارتشاف من مائه واتمهز الافكار في روضه الغناء (لمثل هذا فليعمل العاملون) وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين وعلى اله الاطهار وصحبا بته الاخيار .

محمد محمود حجاج

القهر من

٦٠	(نابليون)	١	خطبة الكتاب
٦٠	صفة قهره	٤	(القسطنطينية)
٦٣	« نابليون بوناپرت		نثر
٧٠	« يوم استرليز وانتصاره فيه	٤	صفة البحر
	على الروس والمساويين	٩	« السفينة
٧٩	« نابليون بوناپرت بعد زوال	٩	« البحر أيضاً
	ملكه وهو مقتل في جزيرة سانت هيلانه	١١	« الاصيل في الماء
٨٤	(مصر)	١١	« الهلال
	(شعر)	١٣	« الليل والنجوم
٨٥	صفة أرض مصر ومائها	١٤	« وركب السفينة
٨٨	« الهرمين والمقياس والروضة	١٥	« أوربا للقادم من بلدان المشرق
٨٩	« قصر عابدين	١٨	« وابور البر
٩١	« مولانا الخديوى المعظم	٢٢	« خليج القسطنطينية (بوغاز
	عباس الثانى		البوسفور)
٩٢	« الجزيرة	٢٤	« مدينة القسطنطينية القديمة
٩٣	« الجزيرة والمتحف	٣٠	« جامع أيا صوفيا
٩٦	« الدنيا وانها ملعب كبير وان	٣٣	« منزله البندل
	الملعب دنيا صغيرة	٣٧	« حسان القسطنطينية
٩٧	« الازهر	٤٠	« سيد من اعلام الاسلام بها
٩٧	« حديقة الازبكية	٤٣	« سيد آخر
٩٨	« قلعة الجبل	٤٨	« الوفاة على أمير المؤمنين
٩٩	« مجد مصر القديم		السلطان عبد الحميد الثانى
١٠٣	(العزلة)	٥٠	« أمير المؤمنين
	(نثر)		شعر
١٠٣	صفة العزلة عن الناس	٥٠	« صفة أمير المؤمنين
١٠٥	« الريف	٥٤	« صفة حرب اليونان

صحيفة	صحيفة
١٠٦	صفة الفجر
١٠٧	« الزروع
١٠٩	« المياه والغد
١١١	« السوام والانعام
١١٥	« قرية وأهلها
١١٧	« الصيف
١٢٢	« الشتاء
١٢٥	« النفس اذا كانت بين الرياض والغياض
١٢٦	« كتب الفناء والحكاء
١٣٣	« الوحشة من الاجتماع
١٣٥	« الحكم
١٤٣	« الاصحاب والجلان
١٤٦	« ابناء الاعيان
١٥١	« الكثير من الناس في تميم
١٥٦	« المال للذوية والاكل
١٦٥	« العامة
	خديوى مصر
٢٢٩	شعر
٢٣١	صفة استنهاض النفس لخدمة
٢٣٢	الاسلام والمسلمين
٢٣٨	البحر وظهور الشمس والقمر
٢٤٠	والنجوم فيه
٢٤١	مولانا الخديوى المعظم
٢٤٤	جده محمد على باشا وذكر
٢٤٧	جنوده وفتوحه
٢٥٢	(كزمدفوقه)
٢٥٢	شعر
١٧٩	صفة البؤنى ب وفاة رجل كبير
١٨١	صفة الجزع والحزن
١٨٣	ذلك الرجل الكبير
١٩٢	الدنيا النورور
١٩٩	المقابر
٢٠٠	رفات ملك في قبره
٢٠١	رفات حسناء وأثار البلاء
٢٠٧	بجسمها
٢١٥	(شدور)
٢١٥	(شعر)
٢١٥	(المنزج اى البان)
٢١٦	صفة ليلة من ليالى الشتاء
٢١٩	قصر فى مدينة فينا
٢٢٢	دور هذا القصر ومه صيره
٢٢٥	فرش هذا القصر
٢٢٩	ما فيه من الاوانى والتمايل
٢٣١	والنصاوير
٢٣٢	المرأة
٢٣٨	الانوار والاضواء
٢٤٠	الحرد الحسان
٢٤١	ما عليهن من الوشى
٢٤٤	والاكسية
٢٤٧	حليهن
٢٥٢	الموسيات
٢٥٢	المرقص
٢٥٢	السماط (البوفيه)
٢٥٢	الشراب وقواريره

« هذه الغابة في اشراق الصباح »	٣٢١	صحيفة
« حديقة النبات وما فيها من حيوان	٣٢٣	٢٥٦ صفة انتهاء الليل وانصراف الناس
الاسد	٣٢٥	٢٥٧ صفة طلوع الصباح
الفيلة	٣٢٧	٢٥٨ الوفاقات في العادات بين العرب والفرنج (في شرح الكتاب)
الفهد	٣٢٩	٢٦٣ (قطعة)
صحيفة		شعر
صفة الظباء	٣٢٩	٢٦٣ صفة بدء المشيب
حمر الوحش	٣٣٠	٢٦٥ صلاح الدين بن أيوب
الكلاب	٣٣٤	(ثر)
الحيات	٣٣٥	٢٦٥ استمطار الغيث على قبره
الناقة في أرض فرنجية	٣٣٦	٢٦٦ حالة المملكة الاسلامية عند انتهاء الدولة الفاطمية
(ذات القوافي)	٣٤١	٢٧٢ صفة صلاح الدين
(شعر)		٢٧٧ « وقصة حطين وانتصاره على الصليبيين
صفة سقيا الديار	٣٤١	٢٨٩ (أبي)
« الهوى واحواله	٣٤٤	(شعر)
« الشيب والغزل	٣٥٠	٢٩٩ صفة
(المولود)	٣٥١	٣٠٠ صفة قبور آل الصديق
(ثر)		٣٠٤ (غابة بولونيا)
صفة ظهور المولود للوجود	٣٥٢	نثر
« هذا المولود	٣٥٣	٣٠٤ صفة باريس
« صفته بعد أن يشب ويكبر	٣٥٤	٣١٢ « هذه الغابة وما فيها من أشجار ومياه
ابائه	٣٥٩	٣١٧ « هذه الغابة في ظلماء الليل
الشعر الركيك	٣٨٥	٣٢٠ « هذه الغابة في ضوء القمر
جيد الشعر والنفاحة	٣٨٦	
خاتمة الكتاب	٣٨٨	
تم القمر سن		

